

TÜRKİYE’DE BANDO ŞEFLİĞİ EĞİTİMİ SÜREÇLERİ VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI

Doğan ÇAKAR*

Başvuru Tarihi: 29.11.2015; Kabul Tarihi: 18.01.2016

ÖZ

Modern Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarında Atatürk Devrimleri arasında güzel sanatlar ve müzik alanındaki adımlar, Cumhuriyet tarihinde önemli bir yer tutar. Atatürk Devrimleri kapsamında kurumsallaşan ve giderek önemi artan bando şefliği eğitimi, Cumhuriyet öncesi dönemi de içeren yaklaşık 190 yıllık bir geçmişe uzanmaktadır. Ancak bando şefliği eğitiminin, örgün müzik eğitimi kapsamında başlatılması Cumhuriyet Dönemi'nde gerçekleşmiştir.

Bu çalışmada cumhuriyetin ilk yıllarından günümüze bando şefliği eğitimi, Ankara Devlet Konservatuarı'nın akademik yapılanma sürecinde incelenmiştir. Araştırmada bando şefliği eğitiminin zamanla kredili sisteme dönüşmesi ve Bologna Süreci'ne göre düzenlenmesi sonucunda kazandığı nitelikler ele alınmış, ayrıca Cumhuriyet tarihi boyunca bu programdan mezun olan bando şefleri listeler halinde verilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda ülkemizdeki bando şefliği eğitimine ilişkin bazı sonuçlarla çıkarımlarda bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Askeri müzik, Bando, Ankara Devlet Konservatuarı, Bando Şefliği Eğitimi.

THE PROCESS OF BAND CONDUCTOR EDUCATION IN TURKEY AND ITS PRESENT REFLECTIONS

ABSTRACT

The steps taken in the field of fine arts and music among Atatürk Revolutions during the founding years of the modern Turkish Republic has an important place in the history of the Republic. Education of band conducting which is institutionalized in the context of Atatürk Reforms has increasing importance in time and occupies a historical time span of nearly 190 years, including the period prior to the Turkish Republic. However, band conductor education in the context of formal education programs started in the Republican Era.

In this study, education of band conducting from the first years of the Republic until today is examined through the period of Ankara State Conservatory's Academic Restructuring Process. The qualifications which education of band conducting gained during the transformation into the credit system and adaptation to Bologna Process is discussed. Also, the band conductors who has been graduated from this programme during the history of the Republic is listed. From the findings, some derivations and results are obtained, regarding the education of band conducting in our country.

Keywords: Military Music, Band, Ankara State Conservatory, Education of Band Conducting.

* Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı
e-posta: cakardogan@yahoo.com

1. GİRİŞ

Türkiye Cumhuriyeti'nin devlet törenlerindeki çeşitli müzik gereksinimi, askeri bandolar tarafından karşılanmaktadır. Askeri bandoların icracı/çalıcı müzisyenleri Silahlı Kuvvetler Bando Okulları'nda yetiştirilmektedir. Türk Silahlı Kuvvetleri'ndeki Kara, Deniz, Hava ve Jandarma bandolarında şef, yardımcı şef ve Türk Silahlı Kuvvetleri Bando Okulları Meslek Yüksek Okulu ve Lisesi meslek dersleri öğretmenleri olarak görevlendirilen müzikçiler ise sadece Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Sanat Dalı programından mezun olmaktadır. Bu programın işleyişi ile ilgili olarak Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı ile Genel Kurmay Başkanlığı arasında yapılmış olan protokoller zamanla güncellenmektedir.

Bu çalışmanın konusu, bando şefi yetiştirme süreçlerinin irdelenmesi ve günümüzdeki yapısı ile Bando Şefliği Sanat Dalı Programlarının güncellenerek değerlendirilmesi üzerinedir. Çalışmanın amacı, Cumhuriyetin ilk yıllarından başlayarak tarihsel süreç içerisinde geçmişten günümüze bando şefliği eğitiminin geçirdiği aşamaları irdelemek, bando şefliği eğitiminin yurt çapında kültürel kalkınmamızdaki rolünü ve önemini vurgulamak, ülkemizde bu alandaki potansiyel varlığa dikkat çekmek, bando şefliği eğitim süreçlerinde karşılaşılan sorunları saptamak ve sanat çevrelerine aktarmaktır.

Bu çalışma; *Cumhuriyetin İlk Yıllarında Bando Şefliği Eğitimi, Konservatuarda Programlı Bando Şefliği Eğitimi ile Sonuç ve Değerlendirme* başlıklarından oluşmaktadır. Bu başlıkların altında ise, Musiki Muallim Mektebi'nde Bando Şefliği Eğitimi, Ankara Devlet Konservatuarı'nda Bando Şefliği Eğitimi ve Mızıka Meslek Okulu'nda Bando Şefliği Eğitimi, 1965 Tarihli Yönetmelik Çerçevesinde Yeniden Yapılandırılan Ankara Devlet Konservatuarı Bando Şefliği Programı, 15 Ekim 1975 Tarihli Protokole ve 20 Haziran 1979, Sonradan 02 Kasım 1980 Tarihli Yönetmelik Hükümlerine Göre Bando Şefi Yetiştirilmesi, Ankara Devlet Konservatuarı'nın Akademik Yapılanma Süreci ve Bu Süreçten Günümüze Bando Şefliği Eğitimi, Bologna Sürecine Göre Düzenlenmiş Olan ve 2013-2014 Akademik Yılda Uygulamaya Konulan Bando Şefliği Sanat Dalı Programı ve Günümüzde Bando Şefliği Eğitimi ve Bando Şefliği Sanat Dalı Öğrenci Kaynağı ve Giriş Sınavları önemli alt başlıklar olarak yer almaktadır.

Cumhuriyetimizin kuruluş yıllarında gerçekleştirilen Atatürk Devrimleri kapsamında kurumsallaşan ve giderek değeri artan bando şefliği eğitimi, Cumhuriyet öncesi dönemi de kapsayarak yaklaşık yüz doksan yıllık bir geçmişe kadar dayanmaktadır. Ancak örgün eğitim programları ile bando şefi yetiştirme süreci asıl Cumhuriyet Dönemi'nde başlamıştır.

Cumhuriyet tarihinde Türk Silahlı Kuvvetleri bünyesinde yer alan Kara, Deniz, Hava ve Jandarma bando ve armoni mızıkalarına bando şeflerinin yetiştirildiği *tek kurum*, bugünkü adı ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarıdır. Bando şefliği eğitiminin Cumhuriyetimizin ilk yıllarından günümüze geçirdiği sürecin kayıt altına alınması ve günümüze yansımaları çerçevesinde güncellenmiş çalışmalara gereksinim duyulmaktadır. Bu alanda yapılmış olan araştırma yayınları yok denecek kadar azdır (Mahmut Ragıp Gazimihal, Pars Tuğlacı, Prof. Dr. Ali Uçan, Erdoğan Okyay, Doğan Çakar gibi değerli sanat ve müzik insanları belirli ölçülerde bu konu alanı ile ilgili çalışmalar yapmışlardır). Bu nedenle alanla ilgili hem bilgi eksikliğini gidermek, hem de müzik ve sahne sanatları alanında araştırma yayınlarının zenginleşmesine katkıda bulunabilmek için bu konu ele alınmıştır.

Bu çalışmada konu alanı ile ilgili sınırlı sayıda yazılmış kaynakların ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı arşiv bilgilerinin taranması yöntemi ile bilgilere ulaşılmaya çalışılmıştır. Araştırma sonucunda satır aralarında kalmış bazı önemli bilgilere ulaşılarak ortaya çıkartılmış ve önemli bazı sonuçlara ulaşılmıştır. Ayrıca konu alanını yakından ilgilendiren bazı temel sorunlara da dikkat çekilmiştir.

2. CUMHURİYETİN İLK YILLARINDA BANDO ŞEFLİĞİ EĞİTİMİ

Türkiye’de çoksesli müzik alanında modernleşme/batılılaşma çabaları yaklaşık 190 yıl öncesine kadar dayanmaktadır. “Osmanlı döneminde II. Mahmut’un önderliğinde 1826’da başlayan ve yaklaşık 100 yıl süren **Müzikte Batılılaşma** süreci, Cumhuriyet döneminde Atatürk’ün önderliğinde çok daha ileri bir aşamaya ulaşarak **Müzikte Çağdaşlaşma** sürecine dönüşmüştür”(Uçan,1996 s. 102).

Mustafa Kemal Atatürk’ün direktifleri ile 1924-1925 Öğretim yılında, Musiki Muallim Mektebi olarak kurulan ve 06 Mayıs 1936’da Ankara Devlet Konservatuvarı adı ile gelişimini sürdüren, Avrupa’da tanınmış yabancı sanat ve müzik sanatçılarının görev alması ile uluslararası niteliklere kavuşmuştur. Ankara Devlet Konservatuvarı, 1925 yılından itibaren müzik alanında devlet adına öğrenim görmek ve uzman olarak yetiştirilmek üzere yurtdışına gönderilen öğrencilerin de zamanla geri dönüp okulda görev alması ile giderek güçlenmiştir.

Cumhuriyetimizin ilanından sonraki yıllar, arka arkaya sıralanan ve Osmanlı Dönemi yıkıntıları arasından yepyeni Türk mucizesini yaratan Atatürk Devrimlerinin gerçekleştirildiği yıllardır. Bir bütün olarak peş peşe ve sistematik olarak sürdürülen çağdaşlaşma projesinin en temel kolunu Müzik Devrimi oluşturur. Müzik devriminin başlatıldığı simge kurum, Musiki Muallim Mektebi ve onun devamında da Ankara Devlet Konservatuvarıdır.

Cumhuriyetimizin kurucusu Atatürk, Osmanlı döneminden kalma belirli bir sanat ve müzik birikimini bünyesinde bulunduran **Muzika-yı Hümayun**’u, (Saltanatın/padişahlığın kaldırılması ile birlikte adı **Makam-ı Hilafet Mızıkası** olarak değişen Osmanlı müzik topluluğunu), Halifeliğin de kaldırılmasından sonra Ankara’ya davet etmiştir. İstanbul’dan Ankara’ya taşınan **orkestra, bando** ve **fasıl takımından** oluşan topluluğa Atatürk, **Riyaseti Cumhur Musiki Heyeti** adı ile başına basmış, daha sonraları **Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası, Riyaseti Cumhur Armoni Mızıkası** gibi Cumhuriyetimizin en yüce makamının adı ile bu kurumları taçlandırmış, ödüllendirmiştir. Atatürk, bu uygulamaları ile askeri müziğimizi de diğerlerinden ayırmaksızın bu sanat alanlarından yana kesin tavrını koymuştur (Çakar, 2003 s.187).

“Osmanlı müziği, Türkiye Cumhuriyeti’ndeki devrimleri anlatabilecek güçte değildir. Bize yeni bir müzik gerekmektedir. Bu müzik, özünü halk müziğinden alan çoksesli bir müzik olacaktır”

(Saygun, 1982 s.48) diyen Atatürk, Askeri müziğimizin de içinde yer aldığı çoksesli çağdaş ulusal müziğimizin nasıl olması gerektiği yönünde bizlere yol göstermiştir.

Cumhuriyetimizin ilk yıllarında kurulu bulunan ve kurulmakta olan askeri müzik kurumlarında ve bandolarda yönetici/şef ve öğretmen olarak görevlendirilen müzikçilerin kaynağı Muzika-yı Hümayun (veya Musika-i Hümayun), Tophane Mızıkası, Deniz (Bahriye) Mızıkaları, diğer askeri mızıkalar ve Sanayii Nefise Mektebi Bandoları olmuştur. Önceleri, bando şefi (subayı) sayısının yetersiz olması nedeni ile belirli bir birikime ulaşmış olan deneyimli astsubaylar, bando şefi olarak görevlendirilmişlerdir.1951’de 5802 sayılı yasa ile başarılı bando astsubaylarından, subaylığa geçiş sınavları ile seçilen bando şefi (subayı) ataması, bando şefi açığını kapatmak amacı ile 1990’lı yıllara kadar sürmüştür.

2.1. Musiki Muallim Mektebi’nde Bando Şefliği Eğitimi

Cumhuriyetimizin kurucusu Atatürk’ün, daha 1923 yılında konservatuvar kurma düşüncesinde olduğunu Saygun, şu şekilde dile getirmiştir: “Uygulamalı ve her konuyu kapsayan bir Milli Eğitim için vatanın sınırları içindeki önemli merkezlerde çağdaş kitaplıklar, bitkiler ve hayvanlar için bahçeler, **Konservatuvarlar**, laboratuvarlar, müzeler ve Güzel Sanatlar için sergileme galerileri gerekli olduğu gibi özellikle şimdiki iller teşkilatına göre ilçe merkezlerine kadar bütün memleketin basımevleri ile donatılması da gerekmektedir” (Saygun, 1987 s.83).

Daha bir yaşındaki modern Türkiye Cumhuriyeti için projeler üretilirken, Atatürk ve arkadaşları tarafından sanatsal ve kültürel kalkınmamızda önemli rol oynayacak olan adımlar atılmış ve çağdaş bireyler yetiştirilmesi için ortak genel kültürün vazgeçilmez nitelikleri arasındaki sahne sanatları ve müzik eğitiminin uygulayıcıları olacak olan geleceğin müzik öğretmenlerini yetiştirmek amacıyla Musiki Muallim Mektebi kurulması öngörülmüştür. “1924 yılında; hem bando ve orkestraya okullu müzikçiler, hem de okullarda çağdaş anlamda müzik eğitimi yapacak öğretmenler yetiştirmek üzere Ankara’da bir müzik okulu açılması kararlaştırıldığında, bu okulun bütün hazırlık çalışmalarının yürütülmesi de Milli Eğitim Bakanı Mustafa Necati tarafından Osman Zeki Üngör’e verilmiştir” (Okyay, 2013 s.45).

1924-1925 Öğretim yılında öğretime başlayan Musiki Muallim Mektebi, zamanla öğrenci sayısının artması ile daha elverişli bir yapıya kavuşturulması amacıyla girişimlerde bulunmuş ve modern bir müzik okulu için Avusturyalı mimar Prof. Ernst Egli tarafından tasarlanan projenin temel atma töreni 7 Mayıs 1928 pazartesi günü yapılmıştır.

Musiki Muallim Mektebi'nin yeni bina inşaatı tamamlanarak 1929-1930 ders yılında öğretime başlanmıştır. Bu tarihten sonra okula yatılı öğrencilerin alındığını ve öğrenci sayıları ile ilgili şu bilgilere rastlanmaktadır: “1928-1929 yılından itibaren Musiki Muallim Mektebi'ne yatılı öğrenci de kabul edilmeye başlandı ve bu öğretim yılında okulun öğrenci sayısı 24'ü kız olmak üzere 71'i buldu. Sonraki yıllarda bu sayı daima artmış 1935-36 yılında okulun mevcudu 67'si kız olmak üzere 149'a ulaşmıştır” (Gökyay, 1941 s.3).

Musiki Muallim Mektebi'nin 80. Kuruluş Yıldönümü ile ilgili olarak özel bir sayı yayınlayan Müzed Dergisi'nin 10. Sayısında Dr. Niyazi Altunya, o dönemdeki öğretim kadrosunu şu şekilde vermektedir:

MMM'nin öğretmenleri arasında müdür Zeki Üngör'ün yanı sıra Veli Kanık, Kadri (Piyanist Sadri Bey olmalı. y.n.) Özoan, Tahir Aymeriç, İhsan S.Künçer, Halil Onayman, Ahmet Muhtar Ataman, Cevad Memduh Altar, daha sonra da A.Adnan Saygun, Mahmut Ragıp Gazimihal, Ulvi C. Erkin, Ferhunde Erkin, Necdet R. Atak, Necil K.Akses, Nurullah Şevket Taşkıran, Halil Bedii Yönetken, gibi çok değerli öğretmenleri sayabiliriz. Kültür dersleri öğretmenleri arasında Enver Behiç Koryak, Faik Reşit Unat, İhsan Mahyi, Hayri Ardıç, F.Nafiz Çamlıbel, Ahmet Hamdi Tanpınar, Orhan Ş. Gökyay, Afet İnan, Ali Haydar, Celal Emrem ve daha pek çok değerli isim sayılabilir (Altunya, 2004 s.15) .

Bu yeni binaya 1933 yılında bir köprü koridorla on odalar olarak nitelendirilen bir bölüm daha bağlanmıştır. Musiki Muallim Mektebi yeni binasında okuyan ve bu okulda yetiştirilen ilk bando şeflerinden olan, daha sonraları 1960 yılından itibaren Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Müdür Yardımcılığı görevinde bulunan Hasan Toraganlı, okul binasına eklenen kısımlarla ilgili ayrıntılı bilgiler vermektedir.“ Yeni yapı, laboratuvar ve çalışma odaları bakımından yetersiz görüldüğünden, sağ kanadına (kaleye bakan yön) ek bir bölüm yapıldı. Okulun koridorundan yeni bölüme kapalı bir köprü ile geçiliyordu. Ek bölüm yapılırken, ana okulun güzel görünüşünün bozulmamasına dikkat edilmişti. Bu ek bina, Cebeci-Gülveren yolunun genişletilmesi sırasında yıktırıldı” (Toraganlı, 2004 s.22).

Cumhuriyet öncesi dönemlerde programlı olarak bando şefliği eğitiminin yapıldığına dair herhangi bir bulguya rastlanmamaktadır. Cumhuriyetin ilk yıllarında da durum farklı değildir. Bandolarda çalışarak tecrübe kazanmış ve şefliğe ilgi duyan meraklı bazı elemanların bandolara şef olarak atanması yoluyla eksiklikler tamamlanmaya çalışılmıştır. Müzik alanında mesleksel müzik eğitimi örgün eğitime dönüşünce, bando şeflerinin de örgün eğitim

kapsamına alınması yolunda girişimlerde bulunulmuştur. “Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti ve Musiki Muallim Mektebi’ne ek olarak Türkiye Cumhuriyeti ordu bandolarına örgün eğitim verilerek öğretmen ve şef yetiştirmek amacı ile 27 Ağustos 1927’de Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti Şefliği’nce Askeri Mızıka Muallim Mektebi açılması teklifi hazırlanmış, bu teklif 12 Ocak 1928’de Askeri Şura tarafından reddedilmiştir” (Arman,1958 s.275).

Askeri Mızıka Muallim Mektebi açılması teklifi Askeri Şura kararı ile reddedilince bando şefi yetiştirme görevi Musiki Muallim Mektebi’ne verilmiştir. “Cumhuriyet döneminde bando şeflerinin yetiştirildiği ilk örgün eğitim kurumu Musiki Muallim Mektebi’dir. 1455 sayılı yasanın 1059 numaralı talimatnamesi gereğince 1929’dan itibaren Milli Savunma Bakanlığı adına Musiki Muallim Mektebi’nde bando şefi yetiştirilmeye başlamıştır“ (Çakar, 2003 s.191). Bu kapsamda yetiştirilen bando şeflerinin sayısı on beşi geçmemektedir. Musiki Muallim Mektebi’nde bando subaylarının yetiştirilmesi karara bağlandıktan sonra, bando şeflerinin bandolardan yetiştirilmesi durdurulmuştur. Musiki Muallim Mektebi’nden mezun olan bando şeflerinin listesi **EK 1**’dedir

2.2. Ankara Devlet Konservatuvarı’nda Bando Şefliği Eğitimi

Türkiye’de gerçek anlamda konservatuvar eğitimi, 6-12 Mayıs 1936 tarihinde yapılan konservatuvara geçiş sınavları ile başlamıştır. Derslere ise “02 Kasım 1936 Pazartesi günü”(Okyay,2013 s.137) başlanmıştır. Atatürk Devrimleri içerisinde oldukça önemli olan ve hükümet programlarında daima öncelikler arasında yer bulan müzik devriminin gerçekleştirilmesi ve Ankara Devlet Konservatuvarı’nın kurulması amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı Müşaviri olarak görevlendirilen Alman besteci Paul Hindemith, Konservatuvarın kurulması, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası’nın geliştirilmesi, orkestra enstrümanlarının yenilenmesi ve Türkiye’de müziğin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesine yönelik raporlar yazmıştır.

Paul Hindemith’in raporlarında koro ve orkestra eğitimi ile ilgili önerileri dikkat çekicidir. “Koroda olduğu gibi orkestrada da öğrencilere literatürün başlıca eserlerini tanıtmak amaçlanmalıdır. Bu çalışmanın tek hedefi konserler değildir. Eğer öğrencilerin eğitimine zarar vermek istenmiyorsa, yıllık 4 orkestra konseri ve orkestra ile 2 koro seslendirmesi yetecektir” (Okyay, 2013 s. 378).

Paul Hindemith’in *Türk Müzik Yaşamının Yapılanması İçin Öneriler* başlıklı raporunda, bando şefliği öğrencilerine yönelik de öneriler yer almaktadır. “Bando şefliği mesleğini seçecek öğrenciler, normal müzik eğitimlerinin yanı sıra, askeri müziğin özellikleri konularında en az iki yıl sürecek bir eğitim almalı ve buna bağlı olarak pratik alıştırmalarla bandoda uygulama çalışmaları yapmalıdır” (Okyay, 2013 s.133).

Musiki Muallim Mektebi’nin, 6 Mayıs 1936 tarihinden itibaren müzik ve sahne sanatları alanlarına yönelik olarak eğitim-öğretim sürecine girerken, öğretim kadrosunu da geliştirmiştir. Orhan Şaik Gökyay, Ankara Devlet Konservatuvarı’nın İlk Öğretim Kadrosu ile ilgili aşağıdaki bilgileri vermektedir:

İncelediğimiz belgelerden biri konservatuvarın ilk günlerinde yazılmış bir ders dağıtım cetvelidir. Daktilo makinesiyle yazılmıştır. Kenarında Carl Ebert’in el yazısıyla notlar vardır. Bu cetvel bize tiyatro ve opera sınıflarında okutulmakta olan dersleri ve bu derslerin öğretmenlerini de veriyor.

Teori (fonetik, mimik) ve retorik: Muhsin (Ertuğrul).

Fonetik: Kuhnbuch.

Mimik, rol etüdü: Ebert

Entonasyon: Halil Bedii (Yönetken).

Teori: Hasan Ferit (Alnar).

Madrigal Koro: Zuckmayer.

Ritmik Jimnastik: Adler.

Eskrim: Vildan Aşır (Savaşır).

Tiyatro Tarihi: Bedrettin (Tuncel).

San’at ve Musiki Tarihi: Cevat Memduh (Altar).

Kıraat: Ercüment Ekrem (Talu).

Almanca: Nihat Adil(Erkman)

İtalyanca: Abdüsselam Buseyi

Bu cetvelde şan, korepetisyon, piyano, vücut artistliği ve dans dersleri de vardır. ..Bir süre sonra Zuckmayer’le Markovitz entonasyon dersi okutmuş, Halil Bedii Yönetken Musiki terbiyesi öğretmeni olmuştur. Saffet Urfi Betin yabancı dil dersi öğretmenliğine atanmıştır. Daha sonra Muhsin Ertuğrul’un ayrılması ile yerine Braun atanmıştır..... Konservatuvardaki şan, opera, enstrüman gibi musiki derslerinin ilk öğretmenlerinin bazıları daha önce Musiki Muallim Mektebi’nde de ders okutmuş olanlardır. 1930 yılında öğretmen olan Ulvi Cemal Erkin (piyano), 1931 de öğretmenliğe başlayan Ferhunde Erkin (piyano), Necdet Remzi Atak (keman), 1932 de atanan Mahmut Ragıp Gazimihal bunlar arasındadır. Ahmet Adnan Saygun 1931 yılında Musiki Muallim Mektebi’ne öğretmen olmuştu. Konservatuvarın çalışmağa başladığı sırada başka görevde bulunuyordu. (1946 yılında konservatuvar öğretmenliğine dönmüştür.) Necil Kazım Akses, konservatuvarın kuruluş çalışmalarına katılmış, ilk günden başlayarak ders okutmuştur. Azize Duru (şan), İzzet Nezih Albayrak (keman) 1937, Liko Amar (keman) 1938 yılında konservatuvar öğretmenliğine atanmışlardır. Ayşe Saime Eren (piyano), Mesut Cemil 1938 de, Mithat Fenmen (piyano), Fuad Turkay (piyano) 1939 da öğretmen olmuşlardır. Tiyatro, opera bölümlerinde diksiyon fonetik hocası Turgut 1936 da, Suut Kemal Yetkin 1937 de, Tahsin Banguoğlu, Cevdet Kudret, Semahat Yalkım, Hamdi (diksiyon) 1938 de, İ.Galip Arcan (diksiyon ve sahne temsilleri) 1939 da konservatuvar öğretmenliğine atanmışlardır. Yabancı dil öğretmenleri Bedi Ziya ve Emin Türkelçin 1938 de, Adnan Balkış, Mükerrrem Keymen, Zahide Azveren 1939 da, Beden Eğitimi, akrobasi, eskrim ve ritmik öğretmeni Hasan Önen 1938 de, Pakize Gökay 1939 da, muaşeret adabı dersi öğretmeni hasan Tahsin Gündem 1939 da konservatuvar öğretmeni oldular (Oransay, 1966 s.11).

20 Mayıs 1940 kabul edilerek 24 Mayıs 1940 tarihli resmi gazetede 3829 numara ve 4517 sayı ile yayımlanarak yürürlüğe giren Ankara Devlet Konservatuvarı Kanunu ile ilgili olarak

dönemin Cumhurbaşkanı İsmet İnönü, 1940 yılındaki Türkiye Büyük Millet Meclisi yasama yılı açış konuşmasında meclis üyelerine ve kamuoyuna aşağıdaki şekilde seslenmiştir. “ Maarif işlerinde kabul buyurduğunuz Köy Enstitüleri ve Devlet Konservatuvarı kanunlarının hayırlı tatbikleri şimdiden iftihara mucip vaatlerle doludur. Musiki ve tiyatro sanatlarında Türk çocuklarının yaratma kabiliyetlerini iyi bir inkişaf yolunda görerek memnun olmaktadır. Devlet Konservatuvarı, kabul buyurduğunuz kanunla daha verimli bir tekâmüle doğru yürüyebilecektir” (Okyay, 2013 s. 270).

Erdoğan Okyay’ın 2013’te yazdığı *Atatürk Müzik Devrimi’nin Simge Kurumu Ankara Devlet Konservatuvarı* adlı kitabı için Ersin Onay’ın hazırladığı *Bir Kültür Mirası: Ankara Devlet Konservatuvarı* adlı bölümde değindiğine göre:

Ulusal ve evrensel sanatların beşiği olan ADK, her şeyden önce gerçek bir Türkiye konservatuarıydı. Ülkenin her köşesinden öğrenci kabul eder; bu öğrenciler kızlı erkekli aynı çatı altında yatılı öğrenim görürlerdi. Örneğin Tiyatro Bölümü’ne ikinci öğretim yılında (1937-1938) 216 öğrenci başvurmuş, bunların yalnızca 57’si İstanbul ve Ankara’dan gelirken 159 aday Adana, Afyon, Antalya, Aydın, Bursa, Edirne, Erzincan, Eskişehir, Gaziantep, İzmir, Kastamonu, Kayseri, Muğla, Sivas, Tarsus illerinden gelmişti (Okyay, 2013 s. 277).

Eski konservatuar müdürlerinden ve aynı zamanda Konservatuar marşının sözlerinin yazarı Orhan Şaik Gökyay’ın yazdığı *Ankara Devlet Konservatuvarı: Otuzuncu yıl* adlı kitabında, 1940 yılında çıkarılan 4517 sayılı Konservatuar Kanunu yürürlüğe girdikten sonra atanan öğretmenler le ilgili aşağıdaki bilgiler verilmektedir:

Devlet Konservatuvarı kanunu yürürlüğe girdikten sonra atanan ilk öğretmenler arasında şunlar vardır: Tiyatro bölümünde 1940 yılında Nurettin Sevin, 1941 yılında Mahir Canova, Nüzhet Şenbay, Salih Canar, Afif Obay, Tarık Levendoğlu, 1942 de Cüneyt Gökçer, 1943 de Orhan Burian, Nihat Aybars, Şahap Akalın. Aynı yıl Muhsin Ertuğrul devlet konservatuarında sahne öğretmeni olarak görev almayı kabul etmiş, 1951 yılına kadar çalışmıştır. 1940 yılında muaşeret adabı öğretmenliğine Settar İksel, 1941 de ritmik dans öğretmenliğine Neriman Decan, akrobasi dersine Mehmet Arkan atanmışlardır. Bu bölümün edebiyat öğretmenlerinden Ahmet Kutsi Tecer ve Ruşen Ferit Kam 1947 yılında atandılar. Musiki bölümünde piyano öğretmenliklerine 1941 de Ayşe Saime Eren, 1943 de Selçuk Uraz, şan şubesi öğretmenliklerine 1940 da saadet İkesus, 1941 de Nurullah Şevket Taşkıran, Mesude Çağlıyan, 1943 de Aydın Gün, 1944 de Vedat Gürten, kulak terbiyesi ve solfej öğretmenliğine 1940 da Mithat Akaltan, 1941 de Halil BediYönetken, 1945 de Sabahattin Kalender, 1947 de Nevit Kodallı, 1948 de İlhan Uzmanbaş getirilmişlerdir. Nefesli sazlar öğretmenlerinden Hayrullah Duygulu ve Saim Türmen 1942 de, Haydar Çetiz , Fruh Üstünel, Muzaffer Aydın, 1943 de, yaylı sazlar öğretmenlerinden Orhan Borar, Edip Sezen 1942 de, Eftal Dönen, Semih Argeşo 1943 de, yabancı dil öğretmenlerinden Süleyman tamer 1942 de atandılar. Yabancı uyruklu enstrüman öğretmenlerinden Walter Schlösinger, Salvatore İndovino 1939, Davit Zirkin 1940, Markowitz, Winkler, Craczkas, Gilbert Back 1941, şan ve opera bölümü öğretmenlerinden Hanskey 1940, Freida Böhm, Max Klain 1944, Edvard Zuckmayer 1946, Arengi Lombardi, Elvira de Hidalgo, İtalo Brancucci ve rejisör Renato Mordo 1947 yılında derslere başlamışlardır (Oransay, 1966 s.11).

Kültür derslerinde ayrıca “1940 yılından sonra da Sabahattin Eyüboğlu, Vedat Günyol, Cahit Külebi, Orhan Burian” (OKYAY, 2013 s. 254). gibi tanınmış isimler de konservatuvarda öğretmenlik yapmışlardır. Musiki Muallim Mektebi’nde başlayan, sonra Milli Musiki ve Temsil Akademisi, daha sonra da Ankara Devlet Konservatuarı olarak yapılandırılan okulda bando şefi yetiştirilmeye devam edilmiştir.

4 Temmuz 1934 tarih ve 2743 sayı ile resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren Milli Musiki ve Temsil Akademisi Kanunu ve 24 Mayıs 1940 tarih ve 4517 Sayı ile resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı Ankara Devlet Konservatuarı Kanunu ile aynı çerçevede bando subayı yetiştirilmesine devam edilmiştir. Bu kapsamda eğitimi öngörülen bando subaylarının branşları (enstrumanları); 6 Mayıs 1936’da bakır çalgılar, kamışlı çalgılar, vurmali çalgılar ve piyano olarak öngörülmüştür. Beş yıllık ilköğretim süresinin ardından Ankara Devlet Konservatuarı’nda yedi yıllık bir eğitimden sonra lise mezunu denkliğinde mezun olan bando subayları, altı aylık yedek subay temel eğitiminden geçirilip asteğmenliğe terfi ettirilmişlerdir. Bu dönemde bando subayları üfleme ve vurma çalgılar ile piyano dallarında eğitim almışlar, okulda şeflik eğitimi görmemişlerdir. 6 Mayıs 1936’da bakır çalgılar, kamışlı çalgılar, vurmali çalgılar ve piyano branşlarında, beş yıllık temel eğitimden sonra lise denkliğindeki yedi yıllık öğretim süresi öngörülen bando subayları, şeflik eğitimi almamışlardır. Bu programdan mezun olan bando subayları 17 kişidir (Çakar, 2003 s.191).

1940 ile 1952 yılları arasında Ankara Devlet Konservatuarı’ndan mezun olan bando şeflerinin listesi **EK 2**’dedir.

2.3. Mızık Meslek Okulu’nda Bando Şefliği Eğitimi

Türk Ordusundaki bandoların şef gereksinimi, Cumhuriyet döneminde Musiki Muallim Mektebi, sonradan Milli Musiki ve Temsil Akademisi, arkasından Ankara Devlet Konservatuarı kaynaklarından karşılanmıştır. Musiki Muallim Mektebi, 6 Mayıs 1936’da yön değiştirerek öğretimini daha çok orkestra enstrumanları, şan, opera, kompozisyon, tiyatro (sonradan bale) alanlarında yoğunlaştırması, burada yetişen öğrencilerin daha çok enstruman ağırlıklı eğitim almaları, şeflik dersi görmemeleri, bandolarda öğretmenlik yapabilecek niteliklerden eksik oldukları ve buradan yetişen öğrenci sayısının Armoni Mızıkası, Mızık Okulu ve ordu bandolarındaki eleman açığını kapatmaya yeterli olmaması gibi nedenler öne sürülerek Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası Şefi Veli Kanık tarafından Askeri Mızık Meslek Okulu açılması için girişimlerde bulunulmuş ve o dönemdeki askeri makamlarca uygun görülmesine rağmen İkinci Dünya Savaşı’nın gerektirdiği tasarruf tedbirleri öne sürülerek ertelenmiştir.

1 Eylül 1939’da Milli Savunma Bakanı General Naci Tınaz’ın emri ile Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası binasında 35 kişi ile eğitim-öğretime başlayan Askeri Mızık Ortaokulu’nun

(o zamanki adı ile Mızıkâ Gedikli Erbaş Hazırlama Ortaokulu) devamı niteliğinde, bando şefi, bando öğretmeni ve aynı zamanda Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası'na gerekli olan icracı subay yetiştirmek amacıyla bir Mızıkâ Meslek Okulu'nun açılması, 24 Kasım 1944'te daha kapsamlı bir teklif olarak Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası Şefi Albay İhsan Servet Künçer tarafından hazırlanmıştır. Askeri Mızıkâ Meslek Okulu'nun açılması teklifi gereğince hazırlanan Türkiye Cumhuriyeti Ordusu Bandoları ve Cumhurbaşkanlığı Armoni Muzıkası İçin Yetiştirilecek Muzıkâ Öğretmenleri Hakkında Kanun, 31 Mayıs 1949 tarihinde kabul edilip 4 Haziran 1949 tarihinde 5407 numara ve 7224 sayı ile yayımlanarak yürürlüğe girmiş (1), 1 Eylül 1949 tarihinde de eğitim ve öğretime başlanmıştır.

Bu okula, Mızıkâ Astsubay Hazırlama Ortaokulu'nu başarıyla bitiren öğrenciler arasından sınavla öğrenci alınmıştır. Mızıkâ Astsubay Hazırlama Ortaokulu'nun devamı niteliğindeki bu okul, kültür derslerini de kapsayarak yedek subaylık hakkını sağlayan (konservatuvardaki lise öğretime eşdeğer) lise olarak değerlendirilmektedir.

Bu okuldaki meslek dersleri öğretmenleri büyük ölçüde Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası'nda görevli olan müzikçilerdir. Ayrıca burada Ankara Devlet Konservatuarı'ndan Mahmut Ragıp Gazimihal, müzik tarihi öğretmenliği, Ferit Tüzün piyano öğretmenliği, Faik Canselen armoni öğretmenliği yapmışlardır. Son sınıftaki öğrencilere bando şefliği (drije) dersini, Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası Şefi Albay İhsan Servet Künçer vermiştir. Ayrıca Şekül Şahinoğlu, Hasan Toraganlı, İhsan Atakurt, Mehmet Kutay da bu okulda ders vermişlerdir. Bu okulda sadece bando şefi/öğretmeni yetiştirilmemiş, aynı zamanda Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası'nın çalıcı/icracılarını da yetiştirmek amaçlanmıştır.

Tarihte başta Muzika-yı Hümayun olmak üzere bazı kara ve deniz (bahriye) bandolarında çalıcı olarak subaylar da görev almışlardır. Bu uygulamaya Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası'nda 1964 yılına kadar devam edilmiştir. Bu tarihten sonra bandolardaki çalıcılar astsubaylardan oluşmuştur.

(1) <http://www.resmigazete.gov.tr/main.aspx?home=http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/7224.pdf&main=http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/7224.pdf> (Erişim Tarihi 03 Aralık 2015).

Cumhuriyetimizin yetiştirdiği ilk müzikologlardan olan Mahmut Ragıp Gazimihal, Askeri Mızıkalar Tarihi adlı kitabında, Mızıkâ Meslek Okulu programlarında yer alan meslek derslerini liste halinde vermektedir:

Genel Müzik Bilgisi, Armoni, Müzik Tarihi, Form Bilgisi, Askeri Mızıkâ Aletleri Bilgisi (Enstruman Bilgisi), Askeri Orkestrasyon, Drije (Şeflik), Entrumanla Toplu Müzik, Sesle Toplu Müzik (Koro), Piyano (Yardımcı enstruman olarak), Enstruman (Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Saksophon, Kornet, Trompet, Korno, Trombon, Büğlü, Alto, Bariton ve Bas), Eşlikli Enstruman Çalışması. Kültür dersleri ise: Edebiyat, Yabancı Dil, Milli Savunma Bilgisi, Tarih ve Coğrafya (Gazimihal, 1955 s.173).

Bu okuldan, bando şefliği eğitimi alan toplam doksan (90) kişi mezun olmuştur. Askeri Mızıkâ Meslek Okulu mezunu bando şeflerinin en son devresi 1962’li bando subaylarıdır. Mezun olan bando şeflerinin listesi **EK 3**’tedir. Yedek subay Yasası’nın değişmesi (Lise ve dengi okullarından mezun olanların yedek subay olamamalarını hükme bağlayan yedek subay yasasındaki değişiklik) üzerine bu okulda bando şefi/subayı yetiştirilmesine son verilmiştir. Askeri Mızıkâ Meslek Okulu’ndan mezun oldukları halde bando şefi olarak atanamayanların listesi **EK 4**’tedir.

3. KONSERVATUVARDA PROGRAMLI BANDO ŞEFLİĞİ EĞİTİMİ

3.1. 1965 Tarihli Yönetmelik Çerçevesinde Yeniden Yapılandırılan Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Programı

Yedek subay yarasının değışmesi ile 1960-1961, 1961-1962 ve 1962-1963 öğretim yıllarında mezun olan öğrenciler subay olamamışlardır. Aynı okuldan 1962-1963 öğretim yılında mezun olan on öğrenciden altısı, Ankara Devlet Konservatuvarı ile yapılan anlaşma gereğince kendi isteği ile Konservatuvar Bando Şefliği Bölümü'ne gönderilmiştir. Bu öğrenciler 20 Ağustos 1965 tarih ve 12080 sayılı resmi gazetede yayınlanan bir yönetmelikle ilk defa Konservatuvar Bando Şefliği Bölümü'nde okuma olanağına kavuşmuşlardır.

Milli Savunma Bakanlığı ile Ankara Devlet Konservatuvarı arasında hazırlanan protokolle, sonradan 20 Ağustos 1965 tarih ve 12080 sayılı resmi gazetede yayınlanan yönetmelik (2) hükümlerine göre ilk defa Konservatuvar Bando şefliği Bölümü'ne öğrenci alınmaya başlamıştır. 1965 tarihinde yürürlüğe giren ilgili yönetmelik hükümlerine göre, daha önceki dönemlerde Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ile Piyano bölümlerinde, beş yıllık temel eğitimden sonra yedi yıl olarak uygulanan bando şefliği eğitimi, bu defa Bando Şefliği Bölümü'nde üç yıl orta (lise), iki yıl yüksek devre olmak üzere toplam beş yıl olarak belirlenmiştir. Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Bölümü'ne 1963 ile 1967 yılları arasında üç kez sınavla öğrenci alınmış, bu tarihten sonra 1975 yılına kadar öğretime kısa bir süre ara verilip öğrenci alımı durdurulmuştur. Bu programdan mezun olan on üç bando şefi listesi **EK 5**'tedir.

Ankara Devlet konservatuvarı Bando Şefliği Bölümü'nde 1963-1973 yılları arasında Orta (Lise) ve Yüksek Devre programlarında yer alan dersler aşağıdaki çizelge programda yer almaktadır:

2. <http://www.resmigazete.gov.tr/main.aspx?home=http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/12080.pdf&main=http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/12080.pdf> (Erişim Tarihi 01.12.2015).

1963-1973 Arası Uygulanan Bando Şefliği Sanat Dalı Programı

DERSLER	ORTA DEVRE(LİSE)			YÜKSEK DEVRE	
	ORTA I	ORTA II	ORTA III	YÜKSEK I	YÜKSEK II
Armoni Mebadisi	X	-	-	-	-
Armoni	-	X	X	X	X
Solfej	X	-	-	-	-
Müzik Nazariyatı	X	-	-	-	-
Koro ve Toplu Solfej	X	X	X	-	-
Meslek Çalgısı	X	X	X	X	X
Orkestra	X	X	X	-	-
Yardımcı Piyano	X	X	X	X	X
Müzik Tarihi	X	X	X	-	-
Deşifre	-	X	X	-	-
Müzikal Analiz	-	X	X	-	-
Enstrümantasyon-Orkestrasyon	-	-	-	X	X
Partitür Çalma	-	-	-	X	X
Bando İdaresi	-	-	-	X	X
Yabancı Dil	-	-	-	X	X
Devrim Tarihi	-	-	-	X	X
TOPLAM	8 DERS	8 DERS	8 DERS	8 DERS	8 DERS

Konservatuvarda ve 1958 ve 1971 de kurulan diğer konservatuvarların müdürlüğü ve yönetimi ile ilgili konularda etkili ve yetkili olan bir müşavir heyet, 1950 ile 1975 yılları arasında, Prof. Muammer Sun'un bildirdiğine göre, konservatuvarların gelişmesinin önünde engel teşkil etmişlerdir. Bu durum, Kültür Bakanlığı bünyesinde bir konservatuvar yönetmeliği hazırlanmak üzere içinde Muammer Sun'un da bulunduğu bir komisyonun hazırladığı 31 Ağustos 1974 tarihli Resmi Gazete 'de yayımlanarak yürürlüğe giren yönetmelikle son bulmuştur. Erdoğan Okyay'ın 1913'te yazdığı *Atatürk Müzik Devrimi'nin Simge Kurumu Ankara Devlet Konservatuvarı* adlı kitabı için Muammer Sun'un hazırladığı *Konservatuvar Mucizesi (Öncesi ve Sonrası)* adlı bölümünde değindiğine göre, “konservatuvar müdürlüğü ve yönetiminde çok etkili olan Müşavir Heyet, (Saygun, Akses, Erkin, Fenmen, Gökçer, Turkyay vb. büyüklerimizden oluşan bu yetkili kurul), 1950'den 1975'e kadar, bu konuda (Konservatuvarların kuruluşu, örgütlenmesi ve işleyişi ile ilgili yn.) öneriler oluşturup hükümetlere sunmadılar. Bu konularda öne sürülen görüşlerin tartışılmasına bile katılmadılar” (Okyay, 2013 s. 231).

3.2. 15 Ekim 1975 Tarihli Protokole ve 20 Haziran 1979, Sonradan 02 Kasım 1980 Tarihli Yönetmelik Hükümlerine Göre Bando Şefi Yetiştirilmesi

1963 ve 1973 yılları arasında üç yıl orta devre (lise), iki yıl yüksek devre olmak üzere toplam beş yıl olarak uygulanmış olan Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Bölümü programına 1973 yılında iki yıl ara vermiştir. İki yıl aradan sonra 1975-1976 Eğitim ve öğretim yılında yine aynı kaynaktan Askeri Mızıka Hazırlama ve Sınıf Okulu öğrencilerinden

hazırlama (lise) kısmını bitirenlerden üç öğrenci sınavla alınmış, bu amaçla 1975 yılında Genelkurmay Başkanlığı, Kültür Bakanlığı ve Ankara Devlet Konservatuarı yetkilileri ile hazırlanan protokol gereğince ve daha önceki yönetmelik hükümlerine göre yeniden eğitim ve öğretime başlanmıştır. Bu protokol **Ek-6**'dadır.

Söz konusu bu protokol çerçevesinde Ankara Devlet Konservatuarı'nın derslik ihtiyaçları ile ilgili iskân sorununun çözümlenmesinde yardımcı olmak üzere Ankara Devlet Konservatuarı'na "acomal" tipi iki baraka Genelkurmay Başkanlığı tarafından ödünç olarak verilmiştir. Cebeci'deki okulun arka bahçesine yerleştirilen bu barakalardan, Erdoğan Okyay'ın 2013'te yazdığı *Atatürk Müzik Devrimi'nin Simge Kurumu Ankara Devlet Konservatuarı* adlı kitabında bahsedilmektedir. Bu kitap için konservatuarın eski müdürlerinden Ersin Onay'ın Hazırladığı *Bir Kültür Mirası: Ankara Devlet Konservatuarı* adlı bölümünde yer alan *Genel Kurul Tutanakları* başlığı altında yer almaktadır. Bando Şefliği öğrencileri ve Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Bölümü öğrencilerine tahsis edilmek üzere Türk Silahlı Kuvvetleri yetkililerinin katkıları ile okul arka bahçesine iki adet Amerikan tipi baraka yerleştirilmiştir. "1975-1976: Yer, ders araç ve gereçleri yönünden güçlüklerimiz vardır. İleride bu tür güçlüklerin aşılacağına inanıyorum. Yeni konservatuar binaları tamamlandığı zaman yer sorunu çözümlenmiş olacaktır. Bu yıl okul bahçesine kurulmasını başarmış olduğumuz iki baraka şimdilik yer sorununu bir dereceye kadar hafifletmiş durumdadır" (Okyay, 2013 s. 287).

Devlet Konservatuarı yönetmeliğinin 5. ve 18. maddeleri, 20 Haziran 1979 tarih ve 16672 sayılı resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren değişikliklerle (3) (Konservatuar Bando Yönetimi Dalı'nın orta devre sınıfları (lise dönemi) kaldırılmış ve yüksek devre dört yıla çıkarılmıştır. Bu son yönetmelik değişikliklere göre 1976-1977 öğretim yılında alınan yedi öğrenci, yaz aylarında yapılan sınıf atlama kursları ve sınıf atlama sınavları ile dört yıllık lisans programını tamamlamış ve 1975-1976 yılında alınan üç öğrenci ile birlikte toplam 10 kişi olarak 1980 yılı ağustos sonunda mezun olmuşlardır. Aynı yönetmelik hükümlerine göre, 1977-1978 öğretim yılında alınan dört öğrenci, yaz aylarında yapılan sınıf atlama kurs programları ve sınıf atlama sınavları ile aynı yıl lisans dördüncü sınıfa; 1978-1979 yılında alınan dört öğrenci, aynı şekilde yoğunlaştırılmış sınıf atlama kurs programları ve sınıf atlama sınavları ile yine aynı yıl Lisans üçüncü sınıfa atlamışlardır.

3. <http://www.resmigazete.gov.tr/main.aspx?home=http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/12080.pdf&main=http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/12080.pdf> (Erişim Tarihi 01.12.2015).

1979-1980 öğretim yılında alınan iki öğrencinin programı ile birlikte Bando Şefliği Bölümü programı bu uygulamalarla normale dönmüştür.

Daha sonra 2 Kasım 1980 tarih ve 17148 sayılı resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren Kültür Bakanlığı'na bağlı Ankara Devlet Konservatuvarı Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği'nin (4) geçici 1. maddesine göre Kültür Bakanlığı'nca uygulamaya konulan intibak işlemleri ile Bando Şefliği Sanat Dalı Yüksek Devre Programı, gerekli düzenlemelerden sonra aşağıdaki şekle gelmiştir:

1980-1981 Öğretim Yılından, 1990 Yılına Kadar Uygulanan Bando Şefliği Sanat Dalı Lisans Programı

DERSLER	Lisans I	Lisans II	Lisans III	Lisans IV
Solfej	X	X	-	-
Armoni ve Analiz	-	-	X	X
Müzik Nazariyatı	-	X	-	-
Müzik Tarihi	X	X	-	-
Enstrüman Bilgisi	-	X	-	-
Enstrüman	X	X	-	-
Orkestrada Çalma	X	X	X	X
Orkestra ve Bando Yönetimi	-	-	X	X
Enstrümantasyon ve Orkestrasyon	-	-	X	X
Form Bilgisi	-	-	X	X
Koro	-	-	X	X
Yardımcı Piyano	X	X	X	X
Piyano ile Deşifre çalma	-	-	X	X
Oda Müziği	-	-	X	X
Partitür Çalma	-	-	-	-
Yardımcı Enstrüman*	-	-	X	X
Yabancı Dil (İngilizce)	-	-	X	X
Mitoloji	-	-	-	X
Estetik	-	-	X	-
Devrim Tarihi	-	-	-	X
Halk Bilimi	-	-	-	X
TOPLAM	5	7	12	14

*:Birinci ve ikinci sınıftaki enstrüman kamışlı ise bakır; bakır ise kamışlı çalgı ile; son sınıfta da vurmali çalgılar ile değişiklik yapılır.

1960 ile 1980'li yıllar arasında konservatuvarlarda köklü değişiklikler yaşanmamış, hatta bazı olumsuzluklar yaşanmıştır. “Dönemin siyasal değişkenliklerinin-gelgitlerinin de etkisiyle yönetim hizmetleri de zaafa uğramıştı. 1962-1983 yılları arasında, konservatuvar müdürleri ancak bir yıl, bazen birkaç ay, hatta birkaç gün görevde kalabiliyordu... Ne var ki tüm olumsuz etmenlere karşın ADK, bilinçli temeller üzerinde kurulu yapısının, başardığı işlerin, sağlam geleneğinin ve teamüllerin verdiği kaybı zor bir özgüvenle, işlevini sürdürdü. Çok değerli sanatçılar birbiri ardına yetişiyor, sanat ordumuza katılıyordu” (Okyay, 2013 s. 282).

4. <http://www.resmigazete.gov.tr/main.aspx?home=http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/12080.pdf&main=http://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/12080.pdf> (Erişim Tarihi 01.12.2015).

3.3. Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Akademik Yapılanma Süreci ve Bu Süreçten Günümüze Bando Şefliği Eğitimi

3.3.1. Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Akademik Yapılanma Süreci

6 Kasım 1981 tarihli Resmi Gazetede Yayımlanarak Yürürlüğe giren 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu, 1982'de çıkarılan 41 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ve 1983'te onun yerini alan 30 Mart 1983 tarihli Resmi Gazetede Yayımlanarak Yürürlüğe giren 2809 Sayılı Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Kanununun 9/g maddesi gereğince; o zamanki adı ve yapısı ile Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olan Ankara Devlet Konservatuvarı, bu bakanlık bünyesinden çıkarılıp, tüm yükseköğretim kurumları ile beraber Yükseköğretim Kurumu'na bağlı üniversite kapsamına (Hacettepe Üniversitesi kapsamına) alınmıştır. Bando şefi yetiştirme programı, Konservatuvarların YÖK kapsamına alınması ile beraber 1982 yılından itibaren bu süreç akademik bir boyut kazanmıştır.

“2547 sayılı yasa ile müzik öğretmeni yetiştiren Yükseköğretim Kurumları'nın mevcut üniversitelerin öğretmen yetiştiren eğitim fakültelerine bölüm olarak bağlanması öngörülmüş, aynı yasanın 3/h maddesi ise konservatuvarları; **müzik ve sahne sanatlarında sanatçı yetiştiren bir yükseköğretim kurumu** olarak tanımlamış, böylece konservatuvarların bir fakülteye bağlanmaksızın birer kurum olduğuna işaret etmiştir” (Okyay, 2013 s. 254).

Hacettepe Üniversitesi tarafından yapılan bazı çalışmalarla konservatuvarların Yüksek Öğretim Kurumu kapsamındaki üniversitelere bağlanmasının olumlu ve olumsuz yönleri değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda *olumlu yönde* şu görüşler ortaya çıkmıştır:

- Konservatuvarlar doğrudan Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü aracılığı ile Kültür Bakanlığı'na bağlı olması nedeni ile çok sık değişen hükümetlerin siyasi görüşleri doğrultusunda defalarca yapılandırılmaya gidilmekte ve kadro ve kaynak bulma sorunları ile karşılaşmaktadır. YÖK kapsamında bu sorunlar kısmen de olsa aşılabilecektir.
- Çağımızda başta Avrupa olmak üzere Amerika Birleşik Devletleri'nde de yapısal değişikliklerle müzik okulları ve konservatuvarlar üniversiteler bünyesinde yer almaya başlamıştır.
- Konservatuvarlar için hazırlayıcı durumdaki Ortaokul ve Lise devreleri de üniversitelerin bünyesinde yer alabilecektir.

- Bu öğretim kurumlarındaki öğretim kadrolarında görev yapan öğretmenlerin büyük çoğunluğu bu gelişmeleri desteklemektedir.

Bu alanda *olumsuz yöndeki* değerlendirmelerin bazıları da şöyledir:

- Sanatçı öğretim kadroları, sanat alanlarında uzun uğraşlar ve çabalar sonucunda zor ulaşılabilecek niteliklere sahiptir. Üniversitelerde bilimsel araştırma ve yayına dayalı değerlendirme kriterlerinin ağırlığı nedeniyle sanatsal nitelikler geri plana düşecektir.
- Akademik ilerleyişte de aynı endişeler söz konusudur. Akademik kariyer için gerekli olan kriterlere ulaşmak isteyen ve bu alana yönelen sanatçı öğretim elemanları sanatsal niteliklerini korumakta güçlük çekeceklerdir.
- Eğitim-öğretim süreçleri bakımından Konservatuvarların eğitim kadrolarını olumsuz yönde etkileyecek olan bu sonuç, sanat kurumlarının da geleceğini olumsuz yönde etkileyecektir.
- Sanatında oldukça iyi olan mezunlar, konservatuvarlarda kadro almak için gerekli olan akademik kriter engelleriyle karşılaşacakları için, konservatuvarlar yerine sanat kurumlarına yönelecekler ve bu kurumlarda kadro alma yollarını tercih edeceklerdir.
- 24 Mayıs 1940 tarihinde resmi gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren 4517 sayılı Ankara Devlet Konservatuvarı Kanunu ile sağladığı özerk yapısını, Yükseköğretim Kanunu ve Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Kanununun kapsamına girmesi ile kaybedecektir.

Erdoğan Okyay'ın *Atatürk Müzik Devrimi'nin Simge Kurumu Ankara Devlet Konservatuvarı* adlı kitabında bu olumsuzluklar şu şekilde dile getirilmektedir:

1980'li yılların başlarında hem konservatuvarlarımız hem de müzik öğretmeni yetiştiren yüksekokullarımız, Atatürk müzik devriminin atılımlarını ve kuruluş yıllarındaki çağdaşlaşma coşkusu çoktan yitirmişler, bağlı oldukları devlet bürokrasisinin çeşitli tutucu ve engelleyici tutumları, kaynak yetersizlikleri ve toplumun müzik beğenisini giderek aşağı çeken yozlaşmalarla kuşatılmışlardı; hepsi bu olumsuzluklarla boğuşuyorlardı (OKYAY, 2013 s. 256).

2547 sayılı YÖK yasasına göre yükseköğrenim kurumları kapsamına alınan Ankara Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Bando Şefliği Sanat Dalı öğretim programlarıyla 1983'ten bu yana 07 Temmuz 1983 tarih ve 18100 sayılı; 29 Aralık 1983 tarih ve 18266 sayılı; 29 Eylül 1985 ve 18882 sayılı; 16 Ağustos 1989 tarih ve 20254 sayılı; 19 Ağustos 1991 tarih ve 20965 sayılı ve 28 Kasım 1995 tarih ve 22477 sayılı resmi

gazetelerde yayımlanarak yürürlüğe giren yönetmeliklerin hükümlerine göre bazı küçük çaplı değişikliklerle bando şefi yetiştirilmeye devam edilmiştir.

Cebeci’deki Cumhuriyet Müzik Devrimi’nin başlatıldığı ve uzun yıllar bando şeflerinin yetiştirildiği konservatuvar binası, bugünkü Beşevler’e taşınmanın gerçekleşmesi üzerine boşaltılmış ve 4 Mayıs 1984 Cuma günü ilgililere devredilmiştir. “M.M. M. için yaptırılan, sonra da ADK’nın uzun yıllar boyunca içinde bulunduğu Prof. Elgli’nin tarihi binası, 1984 yılında Başbakanlığın 24.4.1984 gün ve 6699 sayılı emirleri uyarınca düzenlenen bir teslim tutanağı ile Ankara Defterdarlığı Milli Emlak Müdürlüğü’ne teslim edilmiş, söz konusu müdürlük tarafından da, Ankara Büyükşehir Belediyesi aracılığıyla Mamak İlçe Belediyesi’ne hizmet binası olarak tahsis edilmiştir” (Okyay, 2013 s.48).

1970’li yıllardan itibaren Prof. Hikmet Şimşek, Doç. Sabahattin Kalender, Prof. Muammer Sun, Prof. Muzaffer Arkan, Prof. İstemihan Taviloğlu ve Doç. Özkan Dizmen, Yrd. Doç. Turgay Erdener gibi pek çok değerli öğretim elemanları, Bando Şefliği Sanat Dalı Programı’nda ders vermişlerdir.

Bando Şefliği Öğretim Programlarına, 1990 yılına kadar Müzikal Formasyon, Plastik Sanatlar, Sanat Tarihi, Nota Yazım, Türkoloji, Genel Müzik Bilgisi ve Analiz, Beden Eğitimi ve Spor, Kompozisyon, Bando Literatür Tarihi, Türk Halk Müziği, Batı Edebiyatı, Sanat Tarihi ve Estetik, Eğitim Psikolojisi gibi dersler eklenmiş, program, küçük çaplı bazı değişimlere uğramıştır.

1991-1992 Öğretim yılında Bando Şefliği Sanat Dalı Öğretim Programında önemli değişiklikler yapılmıştır. 1993-1994 Öğretim yılının sonuna kadar uygulanan öğretim programı aşağıdadır:

1991-1992 Öğretim Yılından İtibaren Uygulanan Bando Şefliği Sanat Dalı Lisans Programı

DERSLER	Lisans I Haftalık Ders Saati	Lisans II Haftalık Ders Saati	Lisans III Haftalık Ders Saati	Lisans IV Haftalık Ders Saati
Esas Meslek Dersleri				
Solfej ve Müzik Teorileri	2	2	-	-
Marş Analizleri ve Aranjmanları	2	2	-	-
Bando Yönetimi	-	-	6	6
TOPLAM	4	4	6	6
Yardımcı Meslek Dersleri				
Armoni	2	2	2	2
Enstrüman Bilgisi	1	1	-	-
Piyano	2	2	1	1
Partisyon Okuma ve Çalma	2	2	2	-
Müzik Tarihi ve Bando Literatürü	2	2	-	-
Koro	3	3	3	3
Meslek çalgıları	2	2	2	2
Form Bilgisi	-	-	1	1

Orkestrasyon (Bando için)	-	-	2	2
TOPLAM	14	14	13	11
Kültür Dersleri				
Türk Dili ve Edebiyatı	1	1	1	1
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	1	1	1	1
Yabancı Dil	2	2	3	3
Beden Eğitimi	2	2	2	2
Eğitim Psikolojisi	-	2	-	-
TOPLAM	6	8	7	7
GENEL TOPLAM	24	26	26	24

3.3.2. 1994-1995 Öğretim Yılından İtibaren Uygulanan Bando Şefliği Sanat Dalı Lisans Programı ve Bando Şefliği Eğitimi

1994 yılı sonunda Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndaki yönetim değişikliği ile eğitim ve öğretim programlarımızda, çağdaş program anlayışına yönelik olarak yenileştirme, iyileştirme ve geliştirme çabalarına başlanmıştır. Bu geliştirme çerçevesi içinde daha sanatçı, daha kültürlü ve daha nitelikli bando şefi yetiştirebilmek amacıyla Bando Şefliği Sanat Dalı programında önemli değişiklikler yapılmıştır. 1994-1995 Öğretim Yılından İtibaren Uygulanan Bando Şefliği Sanat Dalı Lisans Programı aşağıdadır:

1994-1995 Öğretim Yılından İtibaren Uygulanan Bando Şefliği Sanat Dalı Lisans Programı

DERSLER	Lisans I Haftalık Ders Saati	Lisans II Haftalık Ders Saati	Lisans III Haftalık Ders Saati	Lisans IV Haftalık Ders Saati
Esas Meslek Dersleri				
Solfej	4	4	2	-
Armoni	4	4	2	-
Kompozisyon ve Müzikal Analiz	2	2	2	2
Kontrpuan	-	-	2	2
Orkestrasyon	-	-	2	2
Bando Yönetimi ve Repertuar A.	-	-	6	6
TOPLAM	10	10	16	12
Yardımcı Meslek Dersleri				
Piyano	2	2	2	2
Enstrüman	2	2	2	-
Enstrüman Bilgisi	2	2	-	-
Koro	4	4	-	-
Nota Yazım	1	1	-	-
Müzik Tarihi	2	2	-	-
Partisyon Okuma ve Çalma	-	-	1	1
Askeri Müzikler Tarihi ve Lit.	-	-	2	2
Yardımcı Enstrüman	-	-	-	2
Türk Halk Müziği ve Divan Müziği	-	-	-	2
TOPLAM	13	13	7	9
Kültür Dersleri				
Türk Dili	1	1	1	1
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	1	1	1	1
Yabancı Dil	4	4	4	4
Dünya Edebiyatı	2	2	-	-
Estetik	1	-	-	-
Uygarlık Tarihi	-	2	-	-
Seçmeli Dersler	2	2	-	-
TOPLAM	11	12	6	6
GENEL TOPLAM	34	35	29	27

1994-1995 Öğretim yılında uygulanmaya başlayan Bando Şefliği Sanat Dalı Programı, kesintisiz olarak 2003-2004 Öğretim yılına kadar yürürlükte kalmış, uygulama sonucunda program geliştirme ve değerlendirme sonuçları da dikkate alınarak 2004-2005 öğretim yılından itibaren uygulanması için Hacettepe üniversitesi Eğitim Komisyonu'na sunulmak üzere bazı önerilerde bulunulmuştur. Bu öneriler; Lisans Birinci Sınıf programında yer alan yardımcı meslek derslerinden 4 saatlik Koro, 2 saatlik Seçmeli Dersler ile Kültür Derslerinden 2 saatlik Dünya Edebiyatı ve 2 saatlik Estetik dersleri kaldırılmıştır. Lisans İkinci Sınıf programında yer alan derslerden 2 saatlik Dünya Edebiyatı, 2 saatlik Seçmeli Dersler ve 2 saatlik Uygarlık Tarihi kaldırılmış, 2 saatlik Genel Pedagoji dersi ilave edilmiştir. Lisans Üçüncü Sınıf programında yer alan derslerden 2 saatlik Solfej, 2 saatlik Askeri Mızıkalar Tarihi ve Literatürü ve 2 saatlik Enstrüman dersleri kaldırılmış, ikişer saatlik Birlikte Çalma, Seçmeli Dersler, Felsefe Tarihi, Psikoloji ve 4 saatlik Koro dersleri ilave edilmiştir. Son olarak Lisans Dördüncü Sınıf programında yer alan ikişer saatlik Yardımcı Enstrüman ve Türk Halk Müziği ve Divan Müziği dersleri kaldırılmış ve ikişer saatlik Birlikte Çalma, Seçmeli Dersler (5) ve Estetik dersleri ilave edilmiştir. 2004-2005 Eğitim-Öğretim yılında Bando Şefliği Sanat Dalı'nda ders veren öğretim elemanlarının listesi **EK 6**'dadır. Bando Şefliği Sanat Dalı programlarının işleyişi ile ilgili olarak okul ile Genel Kurmay Başkanlığı arasında yapılmış olan protokoller zamanla güncellenmektedir. Bando Şefliği Sanat Dalı Öğrenci Alım Protokolü 23 Mayıs 2007 tarihinde güncellenmiştir. Türk Silahlı Kuvvetlerinin Bando Subay İhtiyacının Karşılmasına İlişkin Kara Kuvvetleri Eğitim Doktrin Komutanlığı ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Müdürlüğü Arasında Düzenlenen Protokol **EK 7**'dedir.

(5) 2004-2005 Eğitim-Öğretim yılından itibaren yapılan değişikliklerle uygulamaya konulan Bando Şefliği Sanat Dalı çizgisel programındaki bu seçmeli ders, seçmeli yardımcı meslek dersleri olarak değerlendirilmiş ve programın açıklamalarına eklenen "Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Kurulu'nca belirlenen dersler arasından seçilir." hükmü gereğince belirlenen derslerden Lisans üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencileri seçebilmişlerdir. "Seçmeli Yardımcı Meslek Dersleri" başlığı altında örneğin; *Koro Şefliği, Kompozisyonda Yeni Teknikler ve Yaklaşımlar, Örneklerle Türk Müziği Makamları, Örneklerle Müzik Stilleri, Bilgisayarla Nota Yazımı* ve enstrümanında ilerlemek isteyen öğrencilere yönelik olarak *Enstrüman* dersleri açılmıştır.

3.3.3. Bando Şefliği Sanat Dalı Programının Kredili Sisteme Dönüştürülmesi ve Sonrasında Bando Şefliği Eğitimi

2004-2005 öğretim yılından itibaren uygulanmaya başlayan Bando Şefliği çizelgesel programı, 2008-2009 öğretim yılı sonunda okuldan mezun olmalarına kadar devam etmiştir. 2005-2006 Öğretim yılından itibaren Lise eğitiminin 4 yıla çıkarılması ile 2007-2008 öğretim yılında Bando Okulları Lise döneminden mezun olan öğrenci olmaması nedeniyle Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Sanat Dalı programına öğrenci girişi olmamıştır.

Bu nedenle Bando Şefliği Sanat Dalı'ndan 2012 yılında mezun olan öğrenci olmamıştır. Dört yıllık lise eğitimini tamamlayan ilk öğrenciler, ancak 2009-2010 Öğretim yılı öncesi yapılan giriş sınavları ile öğrenimlerine başlangıç yapmışlardır. Bando Şefliği Sanat Dalı Programı, söz konusu bu öğretim yılından itibaren Kredili Sisteme göre yapılandırılmıştır.

Söz konusu olan ve kredili sisteme göre düzenlenen Bando Şefliği Sanat Dalı Programı, Hacettepe Üniversitesi Senatosu'nca onaylanarak yürürlüğe girmiş ve 2009-2010 Eğitim-Öğretim Yılı'nda Lisans 1. sınıf öğrencileri için uygulanmaya başlanmıştır. 2009-2010 Eğitim-Öğretim Yılı'nda Lisans 3 ve Lisans 4. sınıflarda okumakta olan öğrencilerimiz ise halen uygulanmakta olan mevcut Lisans Programı'na tabi olarak eğitimlerini sürdürmüşlerdir.

2009-2010 Eğitim-Öğretim Yılında Uygulamaya Konulan Bando Şefliği Sanat Dalı Lisans Programı

I. YARIYI

Ders Kodu	Dersin Adı	T	P	K	AKTS
BND 101	Solfej I	2	2	3	8
BND 103	Armoni I	4	0	4	8
BND 105	Müzik Formları I	2	0	2	5
PIA 161	Piyano I	1	1	1	3
BND 109	Bilgisayarla Nota Yazım I	1	0	1	2
KOM 193	Koro I	1	3	2	2
MZL 181	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok öncesi-Barok	2	0	2	2
TKD 103	Türk Dili I	2	0	2	-
İNG 127	Temel İngilizce I	2	2	3	-
	Seçmeli ders			2	
TOPLAM (Ortak zorunlu dersler (ozd) hariç)				17	30

II. YARIYI

Ders Kodu	Dersin Adı	T	P	K	AKTS
BND 102	Solfej II	2	2	3	8
BND 104	Armoni II	4	0	4	8
BND 106	Müzik Formları II	2	0	2	5
PİA 162	Piyano II	1	1	1	3
BND 110	Bilgisayarla Nota Yazım II	1	0	1	2
KOM 194	Koro II	1	3	2	2
MZL 182	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik	2	0	2	2
TKD 104	Türk Dili II	2	0	2	2
İNG 128	Temel İngilizce II	2	2	3	3
	Seçmeli ders			2	
TOPLAM (Ortak zorunlu dersler (ozd) hariç)				17	30

III. YARIYI

Ders Kodu	Dersin Adı	T	P	K	AKTS
BND 201	Solfej III	2	2	3	6
BND 203	Armoni III	4	0	4	7
BND 205	Müzik Formları III	2	0	2	5
PİA 261	Piyano III	1	1	1	4
BND 211	Enstrümantasyon I	2	0	2	4
KOM 293	Koro III	1	3	2	2
MZL 183	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik	2	0	2	2
AİT 203	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	
	Seçmeli ders			2	
TOPLAM (Ortak zorunlu dersler (ozd) hariç)				18	30

IV. YARIYI

Ders Kodu	Dersin Adı	T	P	K	AKTS
BND 202	Solfej IV	2	2	3	6
BND 204	Armoni IV	4	0	4	7
BND 206	Müzik Formları IV	2	0	2	5
PİA 262	Piyano IV	1	1	1	4
BND 212	Enstrümantasyon II	2	0	2	4
KOM 294	Koro IV	1	3	2	2
MZL 184	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist-Çağdaş	2	0	2	2
AİT 204	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	
	Seçmeli ders			2	
TOPLAM (Ortak zorunlu dersler (ozd) hariç)				18	30

V. YARIYI

Ders Kodu	Dersin Adı	T	P	K	AKTS
BND 303	Armoni V	2	0	2	5
PİA 361	Piyano V	1	1	1	3
BND 313	Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi I	4	2	5	7
BND 315	Kompozisyon ve Müzikal Analiz I	2	0	2	4
BND 317	Orkestrasyon I	2	0	2	5
BND 319	Kontrpuan I	2	0	2	3
BND 321	Partisyon Okuma ve Çalma I	0	2	1	3
	Seçmeli ders			2	
TOPLAM (Ortak zorunlu dersler (ozd) hariç)				17	30

VI. YARIYI

Ders Kodu	Dersin Adı	T	P	K	AKTS
BND 304	Armoni VI	2	0	2	5
PIA 362	Piyano VI	1	1	1	3
BND 314	Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi II	4	2	5	7
BND 316	Kompozisyon ve Müzikal Analiz II	2	0	2	4
BND 318	Orkestrasyon II	2	0	2	5
BND 320	Kontrpuan II	2	0	2	3
BND 322	Partisyon Okuma ve Çalma II	0	2	1	3
	Seçmeli ders			2	
TOPLAM (Ortak zorunlu dersler (ozd) hariç)				17	30

VII. YARIYI

Ders Kodu	Dersin Adı	T	P	K	AKTS
BND 413	Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi III	2	0	2	5
BND 415	Kompozisyon ve Müzikal Analiz III	1	1	1	3
BND 417	Orkestrasyon III	4	2	5	7
BND 419	Kontrpuan III	2	0	2	4
BND 421	Partisyon Okuma ve Çalma III	2	0	2	5
BND 423	Askeri Müzikler Tarihi ve Literatürü	2	0	2	3
BND 425	Bitirme Projesi I	0	2	1	3
TOPLAM				17	30

VIII. YARIYI

Ders Kodu	Dersin Adı	T	P	K	AKTS
BND 414	Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi IV	2	0	2	5
BND 416	Kompozisyon ve Müzikal Analiz IV	1	1	1	3
BND 418	Orkestrasyon IV	4	2	5	7
BND 420	Kontrpuan IV	2	0	2	4
BND 426	Bitirme Projesi II	2	0	2	5
	Seçmeli ders	2	0	2	3
TOPLAM				15	30

Uygulamaya konulan bu program, Lisans I ve Lisans II öğrencileri için daha çok müzikal açıdan alt yapıyı tamamlayıcı ve güçlendirici bir anlayışla hazırlanmıştır. Lisans III ve Lisans IV programlarında ise hazırlayıcı derslerin devamı niteliğinde konu alanına yönelik olarak biçimlendirmeye dönük dersler ağırlıklı olarak yer almıştır. Programda hemen hemen her dönemde seçmeli dersler yer almaktadır. Bu anlayış Bando Şefliği Sanat Dalı öğrencilerine, ilgi duydukları bazı derslere daha kolay yönelmelerine dönük olarak özgürlükler sağlamıştır. Programdan mezun olma koşulu olarak mezuniyet kredisi, ortak zorunlu dersler (*ozd*) hariç olmak üzere 136 olup, bir öğrencinin, lisans öğrenimi süresince en az 14 kredilik seçmeli dersi programına alıp başarması öngörülmüştür. 2009-2010 Eğitim-Öğretim yılında uygulamaya konulan ve konservatuvar tarihinde ilk defa yarıyılık kredili sisteme göre düzenlenen bu program, 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılı sonuna kadar yürürlükte kalmıştır.

3.4. Bologna Sürecine Göre Düzenlenmiş Olan ve 2013-2014 Akademik Yılda Uygulamaya Konulan Bando Şefliği Sanat Dalı Programı ve Günümüzde Bando Şefliği Eğitimi

Bologna Süreci, 50'ye yakın ülke temsilcilerinin Avrupa'da Yükseköğretim ortak alanı oluşturmayı amaçladıkları bir üniversite reform sürecidir. Türkiye bu oluşuma 2001 yılında dahil olmuş ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda 2012-2013 akademik yılında Bologna uyum sürecine dönük program güncelleme çalışmalarına başlanmıştır. 2013-2014 akademik yılında öğretime başlayan öğrenciler, Avrupa Kredi Transfer Sistemi ilkelerine göre değerlendirilmiş ve bu ilkelere göre öğrenimlerini sürdürmektedir. 2013-2014 öğretim yılında Bologna uyum sürecine göre düzenlenen Bando Şefliği Sanat Dalı Lisans Programı, konservatuvarın düzenlenen tüm programları ile beraber uygulanmaya başlamıştır. 19 Mart 2014 tarihli Senato Kararıyla, güncellenen tüm programlar (ön lisans, lisans ve lisansüstü programlar) onaylanmıştır.

Bando Şefliği Sanat Dalı Programı'nın amacı, modern Türkiye Cumhuriyeti'nin ve ordumuzun moral kaynağı ve coşkulu sesi olan bandolarımıza yönetici ve eğitici bando şefleri yetiştirmektir.

Müzik Bölümü, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na bağlı Bando Şefliği Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için, 28 Eylül 2012 tarihli ve 28425 sayılı Resmi Gazete 'de yayımlanarak yürürlüğe giren Hacettepe Üniversitesi Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin (6) 30. maddesinde belirtilen mezuniyet koşullarının yanı sıra, ortak zorunlu dersler hariç, kazanılması gereken en düşük ulusal kredi toplamı 135, AKTS kredi toplamı ise 240'tır. Bu programda 15'i Hacettepe Üniversitesi ortak zorunlu dersleri olmak üzere toplam 128 ulusal kredilik zorunlu ders verilmektedir. Öğrencilerin programdan mezun olabilmek için asgari 150 ulusal krediyi tamamlaması ve 22 ulusal kredilik seçmeli dersleri alması gerekir. Programda 21 ulusal kredilik seçmeli ders bulunmaktadır.

(6) Bu yönetmeliğin bazı maddeleri değiştirilmiş, yapılan düzenlemeler 16.11.2012 tarih ve 28469 sayılı, 17.02.2013 tarih ve 28562 sayılı, 12.05.2013 tarih ve 28645 sayılı, 23.05.2013 tarih ve 28655 sayılı, 24.09.2013 tarih ve 28775 sayılı, 06.11.2013 tarih ve 28813 sayılı, 09.03.2014 tarih ve 28936 sayılı, 11.10.2014 tarih ve 29142 sayılı, 10.08.2015 tarih ve 29441 sayılı Resmi Gazete'lerde yayımlanmıştır.

Bando Şefliği Sanat Dalı Bologna Programı'nda; BND 109-110 Bilgisayarla Nota Yazımı-Finale I-II; BND 111-112 Bilgisayarla Nota Yazımı-Sibelius I-II; BND 427-428 Askeri Mızıkalar Tarihi ve Literatürü I-II gibi seçmeli dersler açılmıştır. Yüzde yetmiş beşi zorunlu olan program derslerinin yanı sıra yüzde yirmi beş oranında seçmeli dersler yer almaktadır.

Program bu haliyle öğrencilere özgürlükler tanımakta ve alanlarının dışında kendilerini gerçekleştirme olanağı sunmaktadır. Sanat dalı öğrencileri kendi programdaki seçmeli dersler dışında, üniversitenin Seçmeli Dersler Birim Koordinatörlüğü dersleri de dahil olmak üzere diğer programlardan da dersler seçebilmektedir. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Bando Şefliği Sanat Dalı adı ile günümüzde, Çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin ve Ordumuzun moral kaynağı ve coşkulu sesi bandolarımızın eğitici ve yönetici kadrosunu yetiştirmeye devam etmektedir.

Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na bağlı Bando Şefliği Sanat Dalı Lisans Programı mezunları, Türk Silahlı Kuvvetleri Kara, Deniz, Hava ve Jandarma bandolarına şef ve yardımcı şef olarak atanmanın yanı sıra, Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulu ve Lisesi meslek dersleri öğretmenleri olarak da görevlendirilebilmektedir.

2013-2014 Akademik Yılda Uygulamaya konulan Bando Şefliği Sanat Dalı Programı

I.Yarıyıl

Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	P	K	AKTS
BND 101	Solfej I	Z	2	2	3	4
BND 103	Armoni I	Z	4	0	4	5
BND 105	Müzik Formları I	Z	2	0	2	2
KOM 193	Koro I	Z	1	3	2	2
MZL 181	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi-Barok	Z	2	0	2	2
PİA 161	Piyano I	Z	1	1	1	3
TKD 103	Türk Dili I	Z	2	0	2	2
ING 127	Temel İngilizce I	Z	2	2	3	3
BEB 650	Temel Bilgi ve İletişim Teknolojileri Kullanımı	Z	0	2	1	2
Zorunlu Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı			13	10	20	25
Seçmeli Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı						5
1. Yarıyılıda Alınması gereken Toplamı AKTS						30

II. Yarıyıl

Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	P	K	AKTS
BND 102	Solfej II	Z	2	2	3	4
BND 104	Armoni II	Z	4	0	4	5
BND 106	Müzik Formları II	Z	2	0	2	2
KOM 194	Koro II	Z	1	3	2	2
MZL 182	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik	Z	2	0	2	2
PİA 162	Piyano II	Z	1	1	1	3
TKD 104	Türk Dili II	Z	2	0	2	2
ING 128	Temel İngilizce II	Z	2	2	3	3
Zorunlu Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı			16	8	19	23
Seçmeli Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı						7
2. Yarıyılıda Alınması gereken Toplamı AKTS						30

III. Yarıyıl

Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	P	K	AKTS
BND 201	Solfej III	Z	2	2	3	4
BND 203	Armoni III	Z	4	0	4	5
BND 205	Müzik Formları III	Z	2	0	2	2
BND 211	Enstrümantasyon I	Z	2	0	2	3
KOM 293	Koro III	Z	1	3	2	2
MZL 183	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik	Z	2	0	2	2
PİA 261	Piyano III	Z	1	1	1	3
AİT203	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı			16	6	18	23
Seçmeli Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı						7
3. Yarıyıldan Alınması gereken Toplamı AKTS						30

IV. Yarıyıl

Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	P	K	AKTS
BND 202	Solfej III	Z	2	2	3	4
BND 204	Armoni III	Z	4	0	4	5
BND 206	Müzik Formları III	Z	2	0	2	2
BND 212	Enstrümantasyon I	Z	2	0	2	3
KOM 294	Koro III	Z	1	3	2	2
MZL 184	Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Emprestyonist-Çağdaş	Z	2	0	2	2
PİA 264	Piyano III	Z	1	1	1	3
AİT204	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı			16	6	18	23
Seçmeli Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı						7
4. Yarıyıldan Alınması gereken Toplamı AKTS						30

V. Yarıyıl

Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	P	K	AKTS
BND 303	Armoni V	Z	2	0	2	3
BND 313	Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi I	Z	4	2	5	5
BND 315	Kompozisyon ve Müzikal Analiz I	Z	2	0	2	3
BND 317	Orkestrasyon I	Z	2	0	2	3
BND 319	Kontrpuan I	Z	2	0	2	3
BND 321	Partisyon Okuma ve Çalma I	Z	1	1	1	2
PİA 361	Piyano V	Z	1	1	1	3
Zorunlu Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı			14	4	15	22
Seçmeli Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı						8
5. Yarıyıldan Alınması gereken Toplamı AKTS						30

VI. Yarıyıl

Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	P	K	AKTS
BND 304	Armoni VI	Z	2	0	2	3
BND 314	Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi II	Z	4	2	5	5
BND 316	Kompozisyon ve Müzikal Analiz II	Z	2	0	2	3
BND 318	Orkestrasyon II	Z	2	0	2	3
BND 320	Kontrpuan II	Z	2	0	2	3
BND 322	Partisyon Okuma ve Çalma II	Z	1	1	1	2
PİA 362	Piyano VI	Z	1	1	1	3
Zorunlu Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı			14	4	15	22
Seçmeli Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı						8
6. Yarıyıldan Alınması gereken Toplamı AKTS						30

VII. Yarıyıl

Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	P	K	AKTS
BND 413	Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi III	Z	4	2	5	6
BND 415	Kompozisyon ve Müzikal Analiz III	Z	2	0	2	5
BND 417	Orkestrasyon III	Z	2	0	2	5
BND 421	Partisyon Okuma ve Çalma III	Z	1	1	1	2
BND 425	Bitirme Projesi I	Z	1	2	2	4
Zorunlu Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı			10	5	12	22
Seçmeli Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı						8
7. Yarıyılıda Alınması gereken Toplamı AKTS						30

VIII. Yarıyıl

Ders Kodu	Dersin Adı	Z/S	T	P	K	AKTS
BND 414	Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi IV	Z	4	2	5	6
BND 416	Kompozisyon ve Müzikal Analiz IV	Z	2	0	2	5
BND 418	Orkestrasyon IV	Z	2	0	2	5
BND 426	Bitirme Projesi II	Z	1	2	2	4
Zorunlu Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı			9	4	11	20
Seçmeli Olarak Alınması gereken AKTS Toplamı						10
8. Yarıyılıda Alınması gereken Toplamı AKTS						30
Tüm Dönemlerdeki Zorunlu Derslerden Alınması Gereken Toplam AKTS Kredisi						180
Tüm Dönemlerdeki Seçmeli Derslerden Alınması Gereken Toplam AKTS Kredisi						60
Programdan Mezun Olabilmek İçin Gerekli AKTS Kredilerinin Toplamı						240

Bando şefliği eğitimi, günümüzde Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Bando Şefliği Sanat Dalı'nda Türk Silahlı Kuvvetleri (Kara, Deniz, Hava ve Jandarma) bandolarına şef yetiştiren tek örgün eğitim kurumu olmanın onuru ve sorumluluğu ile nitelikli, seçkin öğretim üye ve elemanları ile aralıksız sürdürülmektedir. Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Sanat Dalı programlarının dört yıllık lisans programlarına dönüştüğü 1980 yılından 2015 yılına kadar toplam 181 bando şefi yetiştirilmiştir. 1980-2015 yılları arasında Bando şefliği Sanat Dalı'ndan mezun olan bando şeflerinin listesi **EK 8'**dedir. 2015-2016 Eğitim- Öğretim yılında Bando Şefliği Sanat Dalı'nda ders veren öğretim elemanları listesi **EK 9'**da; öğrenim görmekte olan öğrencilerin lisesi de **EK 10'**dadır.

3.5. Bando Şefliği Sanat Dalı Öğrenci Kaynağı ve Giriş Sınavları

Hacettepe üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Sanat Dalı'na girecek öğrenciler Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Lise dönemini bitiren öğrenciler arasından seçilmektedir. Konservatuvara başvuruda bulunabilmek için, *Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Konservatuvara Gönderilecek Öğrenciler Özel Yönergesi* hükümlerine göre Silahlı

Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı'nca aday gösterilen öğrenciler sınava başvuruda bulunabilmektedir.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı *Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınav Yönergesi*, bazı iyileştirme ve geliştirme çalışmaları sonucunda Hacettepe Üniversitesi Eğitim Komisyonu'na sunulmuş ve 17 Mayıs 2012 tarih ve 108 sayılı Eğitim Komisyonu Kararı olarak Hacettepe Üniversitesi Senatosu'na sunulmuştur. Üniversitemiz Senatosu'nun 23 Mayıs 2012 tarih ve 2012/149 sayılı Kararı ile 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılından itibaren uygulanmak üzere *Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınav Yönergesi* ile beraber Müzikoloji Anabilim Dalı, Caz, Opera ve Tiyatro anasanat dalları özel yetenek giriş sınav yönergelerinde değişiklik yapılmıştır. Giriş Sınavı ile ilgili ayrıntılı bilgileri içeren *Bando Şefliği Sanat Dalı Özel Yetenek Giriş Sınav Yönergesi (7)*, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Ana Sayfası internet adresinde bu tarihten itibaren yer almaktadır.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Sanat Dalı'na alınacak öğrenci sayısı, konu alanının ihtiyaçları dikkate alınarak Konservatuvarın ilgili Kurulu ile Konservatuvar Yönetim Kurulu'nun ortak görüşü alınarak Hacettepe Üniversitesi Senatosu'nca belirlenmekte ve Yüksek Öğretim Kurulu kararı ile kesinleşmektedir. 2015-2016 Eğitim Öğretim Yılı itibarı ile Bando Şefliği Sanat Dalı'na alınacak öğrenci sayısı dört (4) kişi olarak belirlenmiştir.

(7) <http://www.konser.hacettepe.edu.tr/sayfa/belgeler/belgeler> (Erişim tarihi, 02. 12. 2015)

4. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Sanat ve müzik alanında çağdaşlaşma ve modernleşme süreci *batılulaşma*, Tanzimat’tan önce 1820’lerde (1826) başlamış ve gerçek anlamda köklü ve kalıcı gelişmeler kaydedilememiştir. Bu olumsuzlukların başında sanatsal etkinliklerin yönünün halka değil Osmanlı Sarayı’na dönük olması, Osmanlı Sarayı’nın dışa ve halka kapalı olması ve aktarmacılıkla yetinilmesi gibi faktörler gelmektedir. Cumhuriyetimizin kurucusu Atatürk, bu anlayışın tam tersi yönde atılımlarla kültürel kalkınmamız için güzel sanatlar ve müzik alanında köklü değişiklikler yapmış ve tabandan tavana doğru gelişebilmenin yollarını açmıştır. Atatürk, müzik sanatını, yaygın ve yanlış olan bir eğlence aracı gibi görmemiş, müziği hem bir eğitim aracı hem de bir eğitim alanı olarak değerlendirmiştir. Bu anlayışının en büyük göstergesi, Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşundan yaklaşık bir yıl sonra konservatuvarımızın temeli olan Musiki Muallim Mektebi’ni kurmuş ve daima önemsemiş olmasıdır. Mustafa Kemal Atatürk’ün öncelikleri arasında Avrupa’nın aydınlanma felsefesine dayalı modern çağdaş bir Türk ulusu ve modern Cumhuriyeti oluşturan bireylerin yetiştirilmesi vardır. Atatürk Cumhuriyeti ile birlikte çoksesli müzik, Osmanlı Döneminin sosyetesinin bulunduğu çevrelerde çalınıp söylenen, izlenen ve öğrenilen bir müzik türü olarak kalmamış, kültür devriminin en önemli halkası olarak devletin resmi politikası haline gelmiş ve son hızla ilerleme kaydedilmiştir. Bu gelişmelerde Musiki Muallim Mektebi/Ankara Devlet Konservatuvarı ile beraber, yurdun her tarafına canlı olarak çoksesli müziği götüren ve modern cumhuriyetin yeni ve resmi yüzünü oluşturan armoni mızıkaları ve bandoların önemi büyüktür.

Daha sonraki yıllarda Ankara Devlet Konservatuvarı’nın kuruluşu ve gelişme yıllarında yabancı uzmanlardan da maksimum düzeyde yararlanılmıştır. Yabancı uzmanların çoğunluğunu Hitler zulmünden kaçıp daha güvenli ve umutlu buldukları genç Türkiye Cumhuriyeti’ne gelen Almanlar ve Macarlar oluşturmuştur. Türkiye Cumhuriyeti yetkilileri de bu durumu fırsata dönüştürmeyi bilmişlerdir.

Uzun yıllar kurulmakta ve gelişmekte olan sanat kurumlarına yetiştirdiği sanatçılarla ana kurum olarak kaynaklık eden Ankara Devlet konservatuvarı, 1982 yılından itibaren Yükseköğretim Kurumu’na alınca akademik bir yapılanma sürecine girmiş ve Cebeci’deki tarihi binasından Beşevler yerleşkesindeki binaya taşınmıştır. “Yükseköğretim Kurulu’nun 25 Nisan 1986 günlü kararı ile eğitimin ve öğretimin özelliklerine, gelişimine ve

geliştirilmesine uygun olarak arttırılmış, Konservatuvarımız 7 Bölüm, 15 Dal’da öğretim yapabilen daha geniş bir yapıya kavuşturulmuştur” (Okyay, 2013 s. 356).

Yükseköğretim Kurulu’nun 25.4.1986 tarihli kararı ile de "Devlet Konservatuvarı Akademik Teşkilat Şemasında yeni düzenlemelere gidilmiş, Konservatuvarın akademik yapısı Yükseköğretim Kurulu'nun 2 Mart 1990 tarihli kararıyla üç bölümlü yapıya dönüşmüştür.

2002 Yılında, Aydın Doğan Vakfı Yönetim Kurulu, “Aydın Doğan Ödülü’nü Klasik Batı Müziği dalında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’na vermeyi kararlaştırmıştır. Ankara Devlet Konservatuvarı’nın son 25 yılı, aldığı bu ödülün dışında pek parlak geçmediği iddia edilmektedir. “Aydın Doğan Vakfı’nın 2002 Yılı Klasik Batı Müziği Ödülü’nün Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’na verilmiş ve bu nedenle İstanbul’da görkemli bir korolu orkestra konserinin ve bale gösterisinin başarıyla gerçekleştirilmiş vb. bazı olumlu etkiler ve yenilikler görülmüş olmakla birlikte, son 25 yılda bu tür tekil etkinliklerin dışında Ankara Devlet Konservatuvarı’nın kuruluş yıllarındaki devrim ateşini sürdürdüğü, yeni ve kalıcı atılımlar içinde olduğu, doğrusu pek söylenemez.” (Okyay, 2013 s. 365) Orkestra şefi İbrahim Yazıcı’nın yönettiği bu konserde Saygun, Beethoven, Tchaikowsky ve Mahir Çetiz’in eserlerine yer verilmiştir

Müzik ve sahne sanatları kurumlarındaki sanatçıları yetiştiren ana kurum Ankara Devlet Konservatuvarı ile Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü’nün ilgili kurumları Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü arasında önceleri var olan sıkı bağlar, 2000’li yıllardan itibaren giderek zayıflamış ve kopma noktasına gelmiştir. Bu durum, hem konservatuvarı hem de sanat kurumlarımızı olumsuz yönde etkilemektedir. Bu değerlendirme, Bando Şefliği Sanat Dalı için geçerli değildir. Öğrenciler, konu alanlarıyla ilgili uygulama çalışmalarını, günümüzde daha fazla ve kolay biçimde gerçekleştirebilmektedir. Son zamanlarda olumlu yönde gelişmeler kaydedilmektedir. Mezun edilen öğrenciler zamanla bandolarla ilgili yetkili makamlara geldikçe, konservatuvarla resmi işbirliğin dışında daha duygusal ve aidiyet bağıyla ortak çalışma olanaklarına ulaşıldığı değerlendirilmektedir.

Ankara Devlet Konservatuvarı’nın, 1984 tarihinde Beşevler yerleşkesine taşındığı kampüste 7 bina ve ayrıca bağımsız teknik bakım ünitesi bulunmaktadır. Bu binalar çok geniş koridorlarla

birbirine bağlanmakta ve konservatuvar eğitimi için ergonomik bir yapıda değildir. Bu kampüste, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, Piyano-Arp-Gitar Anasanat Dalı, Opera Anasanat Dalı, Müzikoloji Anabilim Dalı, Yönetim kısmı, Kültür derslikleri, Tiyatro Anasanat Dalı, Bale Anasanat Dalı, Yemekhane ve Kafeterya binası, Kızlar ve Erkekler Yurdu binaları, Teknik Bakım Atölyesi, Piyano-Yaylı-Üflemeli ve vurmalı Çalgılar atölyeleri, Orkestra ve Koro salonları, Opera, Tiyatro ve Bale salonları yer almaktadır. 40 yılı aşan süre boyunca bitirilemeyen büyük konser salonunun yer aldığı bina da yan tarafta bulunmaktadır. 1999'dan sonra depreme dayanıksız olduğu iddia edilen kızlar yurdunun bulunduğu bina yıkılmış ve aynı gerekçe ile erkekler yurdu da boşaltılmıştır. Bu tarihten itibaren Ankara Devlet Konservatuvarı'nın yatılılık özelliği kalmamış ve böylece Ankara dışı ile bağlantısı zayıflamıştır. 2015 Ekim ayında çok geniş koridorlardan yararlanılarak müdürlük katı ve bir üst kat koridoru sonuna çok amaçlı iki salon daha ilave edilmiştir.

Ankara Devlet Konservatuvarı Kütüphanesi'nde çok özel el yazmalarının da yer aldığı nadir eserlerin yanında oldukça zengin sayılabilecek sayıda notalar ve kitaplar yer almaktadır. 2010 yılında günümüz koşullarına göre geliştirilip yeniden hizmete giren kütüphanemizde bulunan tüm nota, kitap, görsel ve işitsel materyallerin dokümantasyonu komisyon kurularak yapılmıştır. Kataloglama çalışmaları ve elektronik kaynakların zenginleştirilmesi çalışmaları devam etmektedir.

Hacettepe Üniversitesi akademik teşkilatına eklenen Ankara Devlet Konservatuvarı, ilk yıllardan itibaren, hem sahne sanatları ve müzik eğitimi süreçleri hem de idari yapısı bakımından özgün yapısını ve kimliğini korumakta sorunlar yaşamıştır. Ancak, son yıllarda konservatuvarın özgün yapısına ve kimliğine daha fazla saygı gösterildiği görülmektedir. Bu anlayışın ifadesi olarak, 2013 yılındaki özel yetenek sınavları için hazırlanan broşürde Hacettepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Murat Tuncer'in sözleri şu şekilde yer almıştır:

Kurulduğu günden bu yana ülkemizin kültürel ve sanatsal vizyonunun gelişiminde önder olan Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı artık 77 yaşında bir çınar... Bu çınar, gövdesini oluşturan alanlarda öncü öğretim elemanlarınız ve sahip olduğumuz eğitim altyapısıyla adeta dallarını tüm dünyaya uzatmış kültürel bir mirastır. Bu kültürel mirasa sahip çıkabilmek ve katkıda bulunabilmek, ilklerin üniversitesi olan Hacettepe üniversitemizin ileriye dönük misyonu olacaktır (Okyay, 2013 s. 382).

“1983-1984 öğretim yılının bahar döneminden bu yana Beşevler Yerleşkesi’ndeki Ankara Devlet Konservatuvarı’nda sırasıyla Ersin Onay, Cüneyt Gökçer, Erol Gömürgen, Ali Doğan, Erol Belgin, Kazım Murat Tamer ve Semra Kartal (Vekâleten) konservatuvar müdürü olarak görev yapmışlardır” (Çakar, 2015 s.26). 2015 yılı Ekim ayından itibaren Müdür Prof. Metin Munzur ve Müdür yardımcıları Doç. Levent Kuterdem, Sanatçı Öğr. El Doğan Çakar, Doç. Dr. Selçuk Göldere, Sanatçı Öğr. El Kamer Güngör ve Konservatuvar Sekreteri Türkan Yalçın, Konservatuvar yönetimini oluşturmaktadır.

Günümüzde Ankara Devlet Konservatuvarı, ülkemizde seçkin üniversiteler arasında yer alan Hacettepe Üniversitesi çatısı altında Müzik, Müzik Bilimleri ve Sahne Sanatları alanlarında yetiştirmeye devam ettiği çeşitli sanat ve bilim insanları ile akademik ilerleyişini sürdürmekte ve diğer benzer öğretim kurumları arasındaki yerini daha da sağlamlaştırmaktadır.

Bando şefliği eğitimi, günümüzde Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı’nda Bando Şefliği Sanat Dalı Başkanı Doğan Çakar’ın Yönetiminde Türk Silahlı Kuvvetleri (Kara, Deniz, Hava ve Jandarma) bandolarına şef yetiştiren tek örgün eğitim kurumu olmanın onuru ve sorumluluğu ile nitelikli, seçkin öğretim üye ve elemanları ile aralıksız sürdürülmektedir.

Bando Şefliği Sanat Dalı Programları, çağımızın koşullarına ve konu alanının gereksinimlerine, özelliklerine ve beklentilerine uygun olarak güncellenmektedir. Belirli dönemlerde yürütülmekte olan programlar, uygulamadaki görünümüne göre *hazırlama-uygulama-değerlendirme-düzeltilme* aşamalarından geçirilerek geliştirilmektedir. Bu anlayışla hazırlanmış olan güncel program, öğrencilere daha çok özgürlükler sağlamakta ve geleceğin bando şefleri ve müzikçileri olarak daha nitelikli yetişmelerine olanaklar sunmaktadır.

EKLER

EK 1: Musiki Muallim Mektebi Mezunu Bando Şeflerinin Listesi.

EK 2: Ankara Devlet Konservatuvarı’ndan 1940-1952 Yılları Arasından Mezun Olan Bando Şefleri Listesi.

EK 3: Mızıka Meslek Okulu Mezunu Bando Şefleri Listesi.

EK 4: Askeri Mızıka Meslek Okulu’ndan Mezun Oldukları Halde Bando Şefi Olarak Atanamayanların Listesi.

EK 5: Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Bölümü’nden 1968-1973 Yılları Arasında

Mezun Olan Bando Şefleri Listesi.

EK 6: 2004-2005 Eğitim-Öğretim Yılında Bando Şefliği Sanat Dalı’nda Ders Veren Öğretim Elemanlarının Listesi.

EK 7: Genelkurmay Başkanlığı, Kültür Bakanlığı ve Ankara Devlet Konservatuvarı Yetkilileri İle

23 Mayıs 2007 Tarihinde Hazırlanan Protokol.

EK 8: 1980-2015 Yılları Arasında Bando Şefliği Sanat Dalı’ndan Mezun Olan Bando Şeflerinin

Listesi.

EK 9: 2015-2016 Eğitim-Öğretim Yılında Bando Şefliği Sanat Dalı’nda Ders Veren Öğretim Elemanları Listesi.

EK 10: 2015-2016 Eğitim-Öğretim Yılında Bando Şefliği Sanat Dalı’nda Öğrenim Görmekte Olan Öğrencilerin Lisesi.

EK 1

Musiki Muallim Mektebi mezunu bando şeflerinin listesi

1. İhsan ATAKURT : Klarinet, 1934 mezunu
2. Şekür ŞAHİNOĞLU : Klarinet,
3. Hasan TORAGANLI : Flüt, 1934 mezunu
4. Tahsin GENCER
5. Remzi BOZKURT
6. Orhan KOPUZ
7. Selahattin ASYALI
8. Hakkı ASYALI
9. Nebean SONER
10. Osman ÖZÜR
11. Adnan KOPUZ
12. Ali ORANLI : Trompet, 1936 mezunu

EK 2

Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan 1940-1952 Yılları Arasından Mezun Olan Bando Şefleri Listesi

1. Turan ÜÇER : Flüt, 1941 mezunu
2. Asaf GÜVEN : Trombon, 1943 mezunu (Hava, Jandarma)
3. Celal Şükrü BİRSEN : Tuba, 1942 mezunu
4. Sedat İÇGÖREN : Korno, 1944 mezunu
5. Şahap RUHSELMAN : Fagot, 1945 mezunu
6. Sabit BALABAN : Trompet, 1945 mezunu
7. Cemil BAŞARGAN : Klarinet, 1945 mezunu
8. Mehmet KUTAY : Piyano, Korno, 1947 mezunu
9. Mahmut FIRLATANER : Klarinet, 1947 mezunu
10. Abdullah ÖZKAYA : Trombon, 1947 mezunu
11. Kemal EŞEN : Vurmalı Çalgılar, 1947 mezunu
12. Muzaffer ÇELİKER : Klarinet, 1947 mezunu
13. Dündar ÖZPAY : Korno, 1947 mezunu
14. Orhan ORTAÇ : Flüt, 1947 mezunu
15. Yavuz BÜYÜKAKDOĞAN : Klarinet, 1948 mezunu (Jandarma)
16. Memduh ÖNALDI : Trompet, 1949 mezunu (Jandarma)
17. Osman ÇAĞLAYAN : Obua, 1952 mezunu

EK 3

1952-1960 Yılları Arasındaki Mızık Meslek Okulu Mezunu Bando Şefleri Listesi

1. Yaşar YORULMAZ : Saksofon, 1952 mezunu
2. Muhittin ERDOĞMUŞ : Saksofon, 1952 mezunu
3. Hüseyin SÜER : Tenor, 1952 mezunu
4. Asım BAYER : Bas, 1952 mezunu (Deniz)
5. Sarper ULUSMAN : Flüt, 1952 mezunu
6. Hüseyin SERTEL : Korno, 1952 mezunu
7. Erdoğan DİRİM : Flüt, 1953 mezunu
8. Yıldırım BÜYÜKYILMAZ : Korno; 1953 mezunu
9. A.Güler ONAN : Bas, 1953 mezunu
10. Vicdan TABAKOĞLU : Klarinet; 1953 mezunu (Jandarma)
11. Erol ÇEBİ : Büğlü; 1953 mezunu
12. Hakkı AKAY : Kornet; 1954 mezunu
13. Çetin DEMİREZEN : Flüt, 1954 mezunu
14. Faruk KANDEMİR : Flüt, 1954 mezunu
15. Recep KINAY : Kornet, 1954 mezunu
16. Özcan YAĞMUR : Flüt, 1954 mezunu
17. Hüseyin CANTÜRK : Bariton, 1954 mezunu
18. Necmettin ERDOĞMUŞ : Saksofon, 1955 mezunu
19. Hurşit YENİLER : Büğlü, 1955 mezunu

20. Erdoğan DİNKÇİ : Saksofon, 1955 mezunu
21. Ekrem KORKMAZ : Klarinet; 1955 mezunu
22. Kaya BAZ : Saksofon, 1956 mezunu
23. Ural ÇİMLİ : Kornet,1956 mezunu (Sorbone Üniversitesinde müzikoloji eğitimi görmüş, emekli olduktan sonra 1985'e kadar Polis Bandosu şefliği yapmıştır.
24. Halil ÇOLAKOĞLU : Bariton, 1956 mezunu,(1975-1976 Eğitim-Öğretim yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'nı dışarıdan bitirmiştir.)
25. Şükrü ELBİ : Flüt, 1956 mezunu,
26. Ramazan DEMİRCİ :Trombon, 1956 mezunu
27. Coşkun AKBABACAN : Klarinet, 1956 mezunu
28. Muzaffer YALÇIN : Klarinet, fagot (bariton) 1957 mezunu
29. Attila AKSAN : Trompet, 1957 mezunu
30. Ahmet ALATAŞ : Korno, 1957 Mezunu
31. Metin ŞENGÜL : Saksofon, 1957 mezunu
32. Celalettin MARAŞLI : Bariton, 1957 mezunu
33. Hüseyin ÇEBİ. : Kornet, 1957 mezunu
34. Ünal UĞURSAL : Büğlü, 1957 mezunu
35. Üner ARITÜRK : Bas, 1957 mezunu
36. Zülfikar ÖZGÜNERGİN : Trombon, 1958 mezunu (Jandarma)
37. Fahrettin KAHVECİOĞLU : Bas, 1958 mezunu
38. Ergün ORHON : Bariton, 1958 mezunu
39. Önder MAMUK : Kornet, 1958 mezunu
40. Atilla German : Flüt, 1958 mezunu
41. Mustafa KARAAĞAÇ : Bas,1958 mezunu
42. Sabri TANRIVERDİ : Trombon, 1958 mezunu
43. Hilmi TURAN : Korno, 1958 mezunu
44. Sümer KOÇAK : Trombon, 1958 mezunu
45. Orhan ZORLU : Bas,1958 mezunu
46. Erol ÖZTÜRK : Klarinet, 1958 mezunu
47. Salih KOÇMAN : Bariton, 1958 mezunu
48. Muammer KOMAN : Kornet, 1959 mezunu
49. Hayati ATEŞKAN : Bas, 1959 mezunu
50. Ziya ÖZKAYNAK : Korno, 1959 mezunu
51. Oğuz ATLIHAN : Trombon, 1959 mezunu
52. Ergun ERTUNGA : Büğlü, 1959 mezunu
53. Yaşar TAMER : Bas, 1959 mezunu
54. Emin KUMRU : Bariton, 1960 mezunu (Hava)
55. Faruk PINAR : Bariton, 1960 mezunu (Hava)
56. Feridun ÇALIŞIR : Flüt, 1960 mezunu (Hava)
57. İbrahim ARSLAN : Klarinet, 1960 mezunu
58. Fethi ÇORABATUR : Kornet, 1960 mezunu
59. Tacettin TUNÇ : Bariton, 1960 mezunu
60. Fahrettin UYSALGİL : Flüt, 1960 mezunu (Jandarma)
61. Ahmet KIRICI : Bariton, 1960 mezunu
62. Çetin HAMURABİ : Klarinet, 1960 mezunu
63. Kemal ÇALIŞKAN : Korno, 1960 mezunu

EK 4

Askeri Mızık Meslek Okulu'ndan Mezun Oldukları Halde Bando Şefi Olarak Atanamayanların Listesi

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1. Safi TALAY | : Obua, 1952 mezunu |
| 2. İ, Süha AKALIN | : Klarinet, 1961 mezunu |
| 3. Mehmet DEMİREL | : Trombon, 1961 mezunu |
| 4. Abdullan ZORKOÇ | : Saksofon, 1961 mezunu |
| 5. Önder SINDIRAN | : Büğlü, 1961 mezunu |
| 6. Güner ALPHAN | : Klarinet, 1961 mezunu |
| 7. Hüseyin ÇOBANER | : Fagot, 1962 mezunu |
| 8. O.Zekai KARAKIŞLA | : Trombon, 1962 mezunu |
| 9. Alpay ÇİÇEK | : Büğlü, 1962 mezunu |
| 10. Erdinç ÖZKULUZ | : Bas, 1962 mezunu |
| 11. Ayтуğ KILIÇ | : Bariton, 1962 mezunu |
| 12. Ünal DIRAZ | : Kornet, 1962 mezunu |
| 13. Mertol AYTEKİN | : Büğlü, 1962 mezunu |
| 14. Erdoğan KOLGAR | : Saksofon, 1962 mezunu |
| 15. Metin GÜNGÖR | : Trombon, 1962 mezunu |
| 16. Tamer URAL | : Büğlü, 1962 mezunu |
| 17. Coşkun ATLI | : Bariton, 1962 mezunu |
| 18. Nurettin ÖZER | : Bariton, 1963 mezunu |
| 19. Şefik MARAŞ | : Korno, 1963 mezunu (Hava) |
| 20. O.Aydın YURDAKUL | : Klarinet, 1963 mezunu (Jandarma) |
| 21. İrfan ADIBELLİ | : Kornet, 1963 mezunu |
| 22. Ergen KORKMAZ | : Saksofon, 1963 mezunu |
| 23. Hasan AKCAN | : Flüt, 1963 mezunu |
| 24. İsmail Metin ARBAK | : Trombon, 1963 mezunu |
| 25. Ertan SAYINER | : Saksofon, 1963 mezunu |
| 26. Kudret GÜNAY | : Saksofon-Obua 1963 mezunu |
| 27. Ekrem ALATAŞ | : Saksofon, 1963 mezunu |

EK 5

Ankara Devlet Konservatuvarı Bando Şefliği Bölümü'nden 1968-1973 Yılları Arasında Mezun Olan Bando Şefleri Listesi

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1. Ergen KORMAZ | : Saksofon, 1968 mezunu |
| 2. Hasan AKCAN | : Flüt, 1968 mezunu |
| 3. Ertan SAYINER | : Saksofon, 1969 mezunu |
| 4. Kudret GÜNAY | : Saksofon-Obua 1969 mezunu |
| 5. Metin ARBAK | : Trombon, 1969 mezunu |
| 6. Ekrem ALATAŞ | : Saksofon, 1969 mezunu |

- | | | |
|-----|----------------|-------------------------|
| 7. | Ferhat CESUR | : Klarinet, 1971 mezunu |
| 8. | Durmuş ARABACI | : Tuba 1971 mezunu |
| 8. | Ahmet SÜEL | : Saksofon, 1972 mezunu |
| 9. | Ahmet YILMAZ | : Bariton, 1972 mezunu |
| 10. | Diñer TURAN | : Bariton, 1972 mezunu |
| 11. | Haluk ERTEN | : Korno, 1973 mezunu |
| 12. | Vedat UZEKEN | : Flüt, 1973 mezunu |

EK 6

2004-2005 Eğitim-Öğretim Yılında Bando Şefliği Sanat Dalı'nda Ders Veren Öğretim Elemanlarının Listesi

Lisans I Dersleri

Kompozisyon ve Müzikal Analiz	: Doç. Serdar MUHATOV
Armoni	: Hatıra AHMEDLİ
Solfej	: Onur ÖZMEN
Enstrüman Bilgisi	: Doğan ÇAKAR
Müzik Tarihi	: Günay GÜNAYDIN
Enstrüman	: Gülşen ŞATANA Murat ÖZTÜRK Timur
VURAL	
Piyano	Yrd. Doç. Vuslat KOYUNCU
Nota Yazım	: Yrd. Doç. Selma EMRE
İngilizce	: Meltem ÖKTEM
Türk Dili ve Edebiyatı	: Meral ERYAPRAK
Atatürk İlkeleri ve T.C İnk. T.	: Doç. Dr. Adil DAĞISTAN

Lisans II Dersleri

Kompozisyon ve Müzikal Analiz	: Doç. Serdar MUHATOV
Armoni	: Sevgi ÜNAL
Solfej	: Metin MUNZUR
Koro	: Ahter DESTAN
Enstrüman Bilgisi	: Doğan ÇAKAR
Müzik Tarihi	: Günay GÜNAYDIN
Enstrüman	: Aysun ŞENSOY, , Murat ÖZTÜRK
Piyano	: Doç. Saygı YÜCEL, Nuran ALTUĞ
Nota Yazım	: Yrd. Doç. Selma EMRE
İngilizce	: Meltem ÖKTEM
Türk Dili ve Edebiyatı	: Meral ERYAPRAK
Atatürk İlkeleri ve T.C. İnk. T.	: Doç. Dr. Adil DAĞISTAN
Genel Pedagoji	: Huriye ALTINAY

Lisans III Dersleri

Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi	: Doğan ÇAKAR
Kompozisyon ve Müzikal Analiz	: Hatıra AHMEDLİ CAFER
Armoni	: Hatıra AHMEDLİ CAFER

Orkestrasyon	: Doğan ÇAKAR
Kontrpuan	: Hatıra AHMEDLİ CAFER
Partisyon Okuma ve Çalma	: Metin MUNZUR
Koro	: Ahter DESTAN
Birlikte Çalma	: Timur VURAL
Piyano	: Doç. Saygı YÜCEL, Nuran ALTUĞ
Seçmeli Yardımcı Meslek Dersleri Makamları.)	: Günay GÜNAYDIN (Örneklerle Türk Müziği Argun DEFNE (20. yüzyıl Müzik Stilleri)
İngilizce	: Ece İREN
Psikoloji	: Müge ÖZEL
Felsefe Tarihi	: Şahin GÜNGÖR
Lisans IV Dersleri	
Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi	: Doğan ÇAKAR
Kompozisyon ve Müzikal Analiz	: Burhan ÖNDER
Armoni	: Burhan ÖNDER
Orkestrasyon	: Doğan ÇAKAR
Kontrpuan	: Sevgi ÜNAL
Partisyon Okuma ve Çalma	: Metin MUNZUR
Askeri Mızıkalar Tarihi ve Lit.	: Doğan ÇAKAR
Piyano	: Doç. Saygı YÜCEL Nuran ALTUĞ
Birlikte Çalma	: Timur VURAL
Seçmeli Yardımcı Meslek Dersleri	: Günay GÜNAYDIN (Örneklerle Türk Müziği Makamları.) Argun DEFNE (20. yüzyıl Müzik
Stilleri)	
İngilizce	: Neslihan ÇEKİRGE LAFÇI
Estetik	: Şahin GÜNGÖR

EK 7

Genelkurmay Başkanlığı, Kültür Bakanlığı ve Ankara Devlet Konservatuarı yetkilileri ile 23 Mayıs 2007 tarihinde hazırlanan protokol

TÜRK SİLAHLI KUVVETLERİNİN BANDO SUBAY İHTİYACININ KARŞILANMASINA İLİŞKİN K. K. EĞİTİM VE DOKTRİN KOMUTANLIĞI İLE HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ ARASINDA DÜZENLENEN PROTOKOL (sayfa 1)

Taraflar

Madde 1- Bu protokol, Türk Silahlı Kuvvetleri adına K.K. Eğitim ve Doktrin Komutanlığı ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Müdürlüğü arasında düzenlenmiştir.

Tanımlar

Madde 2- Bu protokole geçen tanımlar aşağıda açıklanmıştır.

Konservatuvar: Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Müdürlüğü,

Kurum : Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı,

Lisans Programı: Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Müdürlüğünde, Hacettepe Üniversitesi Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre yürütülen lisans programlarını,

Öğrenci: Türk Silahlı Kuvvetleri nam ve hesabına, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Müdürlüğünde verilen lisans programlarını takip etmek üzere Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı tarafından seçilerek giriş sınavına gönderilen Hazırlama Okulu mezunu askerî öğrencileri ifade eder.

Konu ve Amaç

Madde 3- Bu protokol, Türk Silahlı Kuvvetleri bando subay ihtiyacının karşılanmasına ilişkin usul ve esasları belirlemek üzere taraflar arasında imzalanmıştır.

Kapsam

Madde 4- Bu protokol; Silahlı Kuvvetler nam ve hesabına Konservatuvar lisans programlarına 2007-2008 Eğitim-Öğretim Yılından itibaren gönderilecek askerî öğrencilere ilişkin akademik ve idari konularla ilgili uygulama esaslarını kapsar.

Bilgi Verme Prensipli

Madde 5- Kara Kuvvetleri Komutanlığının öngördüğü ihtiyaç kadar Silahlı Kuvvetler Bando Subayı Yetiştirme Planına uygun olarak, Konservatuvarda bir sonraki öğretim yılında okuyacak öğrenci miktarı Kurumca her yıl ocak ayında yazılı olarak Konservatuvara bildirilecektir.

Aday Öğrenci Miktarı

Madde 6- Kurum tarafından Silahlı Kuvvetler Bando Subayı Yetiştirme Planında belirtilen miktarların üç katı öğrenci tespit edilecek ve bu öğrenci isim listesi sınavdan üç ay önce Konservatuvara yazılı olarak bildirilecektir.

**TÜRK SİLAHLI KUVVETLERİNİN BANDO SUBAY İHTİYACININ KARŞILANMASINA
İLİŞKİN K. K. EĞİTİM VE DOKTRİN KOMUTANLIĞI İLE HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ ARASINDA DÜZENLENEN
PROTOKOL (sayfa 2)**

Öğrenci Alımı Sınavlarına Katılım

Madde 7- Kurum, her yıl Konservatuvarın yayınlayacağı öğrenci alımı sınav programına göre, o yıl alınacak öğrenci miktarının üç katı öğrencinin sınavlara katılmasını sağlayacaktır.

Müracaat Usulü ve Tercih

Madde 8- Konservatuvar Yönetimince; giriş özel yetenek sınavları, baraj ve kesin kabul sınavları olarak iki aşamalı yapılacaktır. Yapılan baraj ve kesin kabul sınavlarında, adayların müzik yeteneklerinin niteliği, düzeyi araştırılır ve sıralama ile daha önceden belirlenen kontenjan oranında öğrenci Bando Şefliği Sanat Dalına kabul edilir.

Eğitim - Öğretim

Madde 9- Konservatuvar tarafından konservatuvara kabul edilen öğrencilerin Konservatuvar Lisans Bölümü öğrenimlerinin amaca uygun düzeyde yürütülmesi için gerekli yöntemler geliştirilecektir.

Konservatuvar ile Kurum "Hazırlama Okulu" arasında ders, konu, kapsam hususlarında paralellliği sağlayıcı ve geliştirici çalışmalar yapılacaktır.

Bando Şefliği Bölümünde öğrenimine devam edecek öğrencilerin şeflik niteliklerinin geliştirilmesi ve artırılması amacıyla Kurum, "Meslek Yüksek Okulu" öğrenci bandoları ile Bando Şefliği Bölümü tarafından belirlenecek bir program dahilinde çalışma ortamı sağlanacaktır.

Yardımlaşma ve İş Birliği

Madde 10- Konservatuvarda öğrenim gören askerî öğrenciler ile ilgili olarak, Konservatuvar ile Kurum arasında enstrüman ders araçları sağlama hususlarında; yardımlaşma ve iş birliği yapılacaktır. (Çalgı-nota, çalgı ağızlığı, kamış, çalgı onarımı vb.)

Konservatuvar ve Kurum arasında öğretmen, icracı personel hususunda ek veya fazla ders yükü ile görevlendirme suretiyle yardımlaşmada bulunulacaktır.

Kurumda düzenlenecek meslek içi yenileme ve geliştirme planlarının uygulanmasında iki Kurum arasında iş birliği yapılacak, iş birliği ve yardımlaşma anlayışı karşılıklı olarak sürdürülerek geliştirilecektir.

Yazışma Yetkisi

Madde 11- Kuruma bu Protokol'de belirtilen konular ile ilgili olarak Konservatuvar ile yazışma yetkisi verilmiştir.

**TÜRK SİLAHLI KUVVETLERİNİN BANDO SUBAY İHTİYACININ KARŞILANMASINA
İLİŞKİN K. K. EĞİTİM VE DOKTRİN KOMUTANLIĞI İLE HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ ARASINDA DÜZENLENEN
PROTOKOL (sayfa 3)**

Zorunlu Gecikmeler

Madde 12- Bu Protokol'de belirtilen sürelerde işlemler yetiştirilemediği veya gecikmeler olduğu takdirde, diğer hususların azami şekilde yerine getirilmesi sağlanacaktır.

Herhangi bir sebeple kontenjanda belirtilen miktarda öğrenci alınamaması durumunda Kurumun talebi doğrultusunda bir sonraki yıl Konservatuvar tarafından kontenjan artırımına gidilebilecektir.

Protokol'de Değişiklik

Madde 13- Her eğitim öğretim yılı uygulama sonuçlarına göre Protokol'ün değiştirilmesi, gözden geçirilmesi veya aksayan hususların çözüme kavuşturulması amacıyla, Kurum ve Konservatuvarın ilgili personelinin katılımı ile her yılın ocak ayında dönüşümlü olarak Kurum ve Konservatuvarda toplantı yapılacaktır. Protokol yürürlük süresi içinde, herhangi bir nedenden dolayı meydana gelebilecek zorunlu değişiklikler tarafların karşılıklı anlaşmaları suretiyle düzenleyecekleri bu protokole ek bir protokol ile mümkün olabilir.

Protokolün Fesih Koşulları

Madde 14- Protokolün olağanüstü durumlarda (savaş, seferberlik ve diğer askeri gerekçeler ile) Kurum tarafından feshedilme istemi, yazılı olarak Konservatuvara bildirilir.

Protokolün Konservatuvar tarafından herhangi bir nedenle gerçekleştirilmesine imkan kalmadığının anlaşılması halinde, Konservatuvar tarafından feshedilme istemi yazılı olarak Kuruma bildirilir.

Protokolün yukarıda belirtilen durumlar dışında, taraflardan birinin Protokole aykırı davranıldığına inanılması durumunda bu taraf, durumu diğer tarafa yazılı olarak bildirerek protokolün feshi isteminde bulunabilir. Yazılı istemin diğer tarafa ulaşmasını izleyen 15 gün içerisinde taraflar bir araya gelerek, protokolün feshine veya devamına karar verirler.

İhtilafların Halli

Madde 15- Protokol'ün uygulanmasından doğabilecek olan ihtilaflar Kurum ile Konservatuvar arasında karşılıklı görüşmeler yoluyla çözülür.

Kanuni İkametgah

Madde 16- Konservatuvar ve Kurumun kanuni ikametgahları aşağıda gösterilmiştir.

Konservatuvar : Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü
Beşevler/Ankara

Kurum : Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı 06650 Yücepete/ Ankara

**TÜRK SİLAHLI KUVVETLERİNİN BANDO SUBAY İHTİYACININ KARŞILANMASINA
İLİŞKİN K. K. EĞİTİM VE DOKTRİN KOMUTANLIĞI İLE HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ ARASINDA DÜZENLENEN
PROTOKOL (sayfa 4)**

Yürürlük

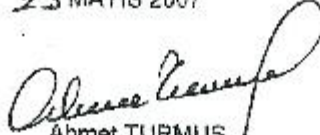
Madde 17- On sekiz maddeden oluşan bu Protokol, taraflarca görüşülüp beş nüsha olarak imzalandıktan sonra yürürlüğe girecektir. Protokol 2007-2008 Eğitim-Öğretim Yılından itibaren takip eden yıllarda herhangi bir sebeple, tarafların protokolün iptal edilmesi talebi olmadığı sürece geçerli olacaktır.

Yürütme

Madde 18- Bu Protokol hükümleri K.K. Eğitim ve Doktrin Komutanlığı ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Müdürlüğü tarafından yürütülür.


**EĞİTİM VE DOKTRİN KOMUTANLIĞI
ADINA**

23 MAYIS 2007

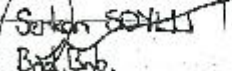

Ahmet TURMUŞ
Tümgeneral
K.K. Eğt. ve Doktr.K.lığı
Kumay Başkanı

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
ADINA**

23 MAYIS 2007


Erol BELGİN
Prof. Dr.
H.Ü. Ankara Devlet
Konservatuarı Md.Vek.

ASLI GİRİDİR


Serkan SOYLU
Brd. Bnb.
Korp. Glg. Sisti. Tanımlama Sb.

EK 8

1980-2015 Yılları Arasında Bando Şefliği Sanat Dalı'ndan Mezun Olan Bando Şeflerinin Listesi

1. Nedim KÖSE : Obua, 1980 mezunu (**)
2. Selahattin İNCİ : Flüt, 1980 mezunu
3. Aydın Levent ÖZER : Trombon, 1980 mezunu
4. Yakut GÖKÇE : Trombon, 1980 mezunu
5. Ercan YENAL : Trompet, 1980 mezunu (**) (***)
6. Oktay AĞHAN : Saksofon, 1980 mezunu
7. İsmail GÖK : Saksofon, 1980 mezunu
8. Sami KÖSE : Kornet, 1980 mezunu (Hava)
9. Mustafa Şahin LÖKLÜ : Trombon, 1980 mezunu
10. Halil CAN : Bas, 1980 mezunu
11. Teoman Ömer ÜRENDEN : Klarinet, 1981 mezunu
12. Halil AŞIK : Trombon, 1981 mezunu
13. Ahmet ÜÇÖZ : Bas, 1981 mezunu (Jandarma)
14. Zafer ASLANTÜRK : Büğlü, 1981 mezunu (**)
15. Doğan ÇAKAR : Tenor, bariton, trombon, 1982 mezunu (**) (***) (XX)
16. Muhittin YILDIZ : Trombon, 1982 mezunu
17. Suat YILMAZ : Kornet, 1982 mezunu (Jandarma) (**)
18. Ruhi TOYGAR : Obua, 1982 mezunu (Deniz)
19. Erdoğan GÜNAL : Trombon, 1983 mezunu (Deniz, Hukuk)
20. Raci KARAGÖZ : Korno, 1983 mezunu (Hava)
21. Abdurrahman Said KUTLU : Trompet, 1984 mezunu (**)
22. Tanju ERKİNER : Saksofon, 1984 mezunu
23. Aycan TOPALOĞLU : Trombon, 1984 mezunu
24. Aydın ÖĞÜT : Flüt, 1985 mezunu (**) (***)
25. Ekrem HACAT : Saksofon, flüt, 1985 mezunu (**)
26. Neşet KÜÇÜKKAYA : Trompet, 1985 mezunu (Hava)
27. Halil ŞEKERLİ : Saksofon, 1985 mezunu (Jandarma)
28. Şener TAŞ : Saksofon, 1986 mezunu
29. Mustafa ÇETİNER : Fagot, 1986 mezunu
30. Feramuz YILDIZ : Korno, 1986 mezunu
31. Bülent TAŞPINAR : Obua, 1986 mezunu
32. Tamer YILDIRIM : Trombon, 1987 mezunu (Hukuk)
33. Taner MEREY : Fagot, 1987 mezunu
34. Hayri ALKAN : Korno, 1987 mezunu (**)
35. Çınar ÇULCUOĞLU : Saksofon, 1987 mezunu (**)
36. Gökhan ZORLU : Saksofon, 1987 mezunu (Hava)
37. Murat HASÇUHADAR : Bas, 1987 mezunu (Hava)
38. Muharrem KARAGÖZ : Trompet, 1987 mezunu (Deniz)
39. Levent GÖKÇEDAĞ : Saksofon, 1988 mezunu (Hava) (**)
40. Hakan ÖZGÜL : Klarinet, 1988 mezunu (Deniz) (**)
41. Mustafa Uğur AKTEN : Bas, 1988 mezunu (**)
42. Yücel KESKİN : Trombon, 1988 mezunu
43. Özdemir BAYHAN : Büğlü, 1988 mezunu
44. İlhan YÜCEL : Trombon, 1988 mezunu (Jandarma)
45. Ahmet ÖZGÜN : Vurmalı Çalgılar, 1988 mezunu (**)

46. U.Suphi AKSOY : Saksofon, 1988 mezunu
47. Orhan BABA : Trombon, 1989 mezunu(**) (***) (2015 Doç. Dr.)
48. Naci KARAKOÇ : Klarinet, 1989 mezunu
49. Hamit ELİBOL : Fagot, 1989 mezunu
50. Ertan YILMAZ : Trompet, 1989 mezunu (Hava)
51. Cenk ÜNAL : Bas Klarinet, 1989 mezunu (**)
52. Aydın YAĞMUR : Büğlü, 1989 mezunu
53. Levent YILMAZ : Fagot, 1990 mezunu (**)
54. Kaya AYDOĞDU : Trombon, 1990 mezunu (**)
55. Bilgin BAYRAK : Obua, 1990 mezunu (**)
56. Mustafa ÇAKAL : Trombon, 1990 mezunu (**)
57. Selahattin TÜRK : Trompet, 1990 mezunu (Deniz)
58. Hakan AKBABACAN : Fagot, 1990 mezunu (Hava)
59. Çağlar YAVUZ : Flüt, 1991 mezunu
60. Çağlar ÇULCUOĞLU : Kornet, 1991 mezunu
61. Gürhan AYKAÇ : Korno, 1991 mezunu
62. Murat ÖZTÜRK : Trompet, 1991 mezunu (Hava)
63. Mustafa Cem İYİDOĞAN : Klarinet, 1991 mezunu (**)
64. Kemal TUFAN : Fagot, 1992 mezunu
65. Şener GÖKDEMİR : Bas, 1992 mezunu (Deniz)
66. Osman Ömer YÖNDEM : Saksofon, 1992 mezunu (**) (***) (++) (Yrd.Doç.Dr.)
67. Mert ASİL : Klarinet, 1992 mezunu
68. Mesut ABUL : Bas, 1992 mezunu
69. İlker Deniz BAŞUĞUR : Obua, 1993 mezunu (**) (***)
70. Özcan ÖZHUN : Korno, 1993 mezunu (**)
71. Murat ÇELEBİ : Fagot, 1993 mezunu (Jandarma) (**)
72. Kıvanç TEPE : Fagot, 1993 mezunu (*) (X)
73. Alper ÇAM : Büğlü, 1993 mezunu (**)
74. K.Burak AKSOY : Fagot, 1994 mezunu (Jandarma)
75. Orhan SANCAK : Obua, 1994 mezunu
76. Murat İÇLİ : Bas, 1994 mezunu
77. Serkan SOYLU : Saksofon, 1994 mezunu
78. İbrahim BEKKAYA : Klarinet, 1994 mezunu
79. Ersel YARDIM : Korno, 1995 mezunu (Deniz)
80. M.Yücel PEKUZ : Klarinet, 1995 mezunu
81. Murat EBİNÇ : Saksofon, 1995 mezunu
82. Yunus UÇGUN : Klarinet, 1995 mezunu
83. Serkan SELÇUK : Saksofon, 1995 mezunu (**)(***)
84. Barış ÖZ : Fagot, 1996 mezunu
85. Levent ŞAHİN : Kornet, 1996 mezunu
86. Hasan GÜRBÜZ : Korno, 1996 mezunu (**)
87. Serdar SABİR : Kornet, 1996 mezunu (**)
88. Mustafa URGANCI : Korno, 1997 mezunu
89. Hakan ÇETİN : Trompet, 1997 mezunu (**)
90. Adem ÖZTÜRK : Bariton, 1997 mezunu (**) (***)
91. Ahmet DEMİR : Bas, 1997 mezunu
92. Murat ÇOLAK : Korno, 1997 mezunu
93. Aydın ERDEM : Trompet, 1998 mezunu (**)
94. Caner AKDEMİR : Klarinet, 1998 mezunu
95. Metin KAZGAN : Kornet, 1998 mezunu (**)

96. Fazlı ALKAN : Obua, 1998 mezunu (**)
97. Ali ALBAYRAK : Trombon, 1998 mezunu
98. Mustafa AKTAŞ : Flüt, 1998 mezunu (**)
99. Bülent YÜKSEL : Saksofon, 1999 mezunu (Deniz) (*) (X)
100. Serkan ERÇAKIR : Klarinet, 1999 mezunu (++)(**)
101. Tarık TAL : Fagot, 1999 mezunu (*)
102. Gürkan DUMAN : Saksofon, 1999 mezunu
103. Mustafa ELMAS : Trompet, 1999 mezunu (K.K.T.C.)
104. Mahmut KÖYÜSTÜ : Vurmalı Çalgılar,1999 mezunu (**)
105. Murat SARICA : Flüt, 1999 mezunu
106. Timur VURAL : Saksofon, 2000 mezunu (**) (++) (***) (2015 Doç. Dr)
107. Serkan KARAKUŞ I : Bariton, 2000 mezunu (Deniz) (**)
108. İbrahim AYGÖREN : Vurmalı Çalgılar, 2000 mezunu
109. Halil ERDOĞAN : Saksofon, 2000 mezunu
110. Mahmut YONTAR : Trompet, 2000 mezunu (Hava)
111. Ahmet YILDIRIM : Trombon, 2000 mezunu (**)
112. Deniz ERGÜN : Kornet, 2000 mezunu
113. Mustafa ÇELİK : Trombon, 2000 mezunu
114. A.Erkan İPEK : Trompet, 2000 mezunu (Jandarma)
115. Mehmet KILBAŞ : Bariton, 2001 mezunu (Deniz) (**)
116. Murat KESKİN : Trompet, 2001 mezunu (**)
117. Levent YÜCEKAN : Trompet, 2001 mezunu
118. Hüseyin KARACA : Bas (Tuba), 2001 mezunu
119. Erdal KILIÇ : Bariton, 2001 mezunu
120. Ömer CEYLAN : Tenor Saksofon, 2001 mezunu (**)
121. Levent TÜRKEL : Alto Saksofon, 2002 mezunu
122. Levent GEÇGİN : Bas, 2002 mezunu (Hava)
123. Mustafa TUNÇBİLEK : Trompet 2002 mezunu
124. Cesur Yusuf YAYLACI : Obua, 2002 mezunu
125. Mevlüt BELYURT : Korno, 2002 mezunu
126. Kenan KARADAĞ : Tenor Saksofon, 2002 mezunu
127. Erkut ÇAĞLAK : Bas, 2003 mezunu (Jandarma) (**)
128. Kerimcan NAYMAN : Trompet, 2003 mezunu
129. Yasin HANÖNÜ : Flüt, 2003 mezunu (**) (***)
130. Serkan KARAKUŞ II : Korno, 2003 mezunu (Deniz)
131. Tamer KALFA : Korno, 2003 mezunu (Hava)
132. Memduh ACLIKAYA : Büğlü, 2003 mezunu
133. Ahmet ÇELİK : Klarinet, Vurmalı Ç. 2003 mezunu (Hava)
134. Mehmet ÜNAL : Trompet, 2003 mezunu
135. Mustafa Sabri BELCE : Korno, 2004 mezunu (Hava)(++)
136. Burak Metehan ÖZTÜRK : Trompet, 2004 mezunu (Jandarma) (**)
137. Tayyar Cenk CANER : Trombon, 2004 mezunu (Deniz) (++)
138. Gökhan AŞKIN : Trompet, 2004 mezunu
139. Ömer Ferhat TAŞBAŞ : Obua, 2004 mezunu
140. İlker ÖZÖZTÜRK : Korno, 2005 mezunu (Deniz) (++)
141. Erkan KARADUMAN : Trompet, 2005 mezunu
142. Oktay KESER : Sib.Klarinet, 2005 mezunu
143. Onur SANDUĞAÇ : Trompet, 2005 mezunu
144. Mevlüt BAKICI : Mib. Klarinet, 2005 mezunu
145. İsmail Hakkı BURDURLU : Alto Saksofon, 2006 mezunu (Hava) (++)

146. Fatih ERDOĞDU : Trompet, 2006 mezunu
147. Özhan GÖRKEM : Alto Saksofon, 2006 mezunu
148. Ercan GÖNER : Korno, 2006 mezunu
149. Atıf Taner ÇOLAK : Flüt, 2007 mezunu (Deniz)) (++)
150. Ömür İNCİ : Büğlü (Trompet), 2007 mezunu (Hava)
151. Aziz DİKER : Kornet, 2007 mezunu (*)
152. Bekir KURDAŞ : Saksofon, 2008 mezunu (Hava) (**) (++)
153. Ercan ACAR : Trombon, 2008 mezunu
154. Onur Arınç DURAN : Flüt, 2008 mezunu (*) (XX)
155. Hakan ÖZGEN : Trombon, 2008 mezunu
156. Oğuzhan PÜRSÖKEN : Klarinet, 2008 mezunu
157. Mehmet ALTUĞ : Trombon, 2009 mezunu (Deniz)
158. Murat MENKET : Obua, 2009 mezunu K.K.T.C
159. Muhammet YILMAZ : Trompet. 2009 mezunu
160. Caner ÇELİK : Trompet. 2009 mezunu
161. Ahmet Kerim ACAR : Trompet. 2010 mezunu (Hava)
162. Mehmet Esat GÜL : Flüt, 2010 Mezunu (**)
163. Tolga ÜRÜN : Vurmalı Çalgılar, 2010 Mezunu
164. Aykut BOLAT : A.Saksofon, Piyano, 2010 Mezunu (+)
165. Koray ÜNSAL : Trombon, 2010 Mezunu (Jandarma)
166. Ahmet Tamer TOPUZ : Trombon, 2011 Mezunu (Deniz) (*)
167. Mehmet ARTUNÇ : Flüt,2011 Mezunu (Hava) (++)
168. Serkan ÇOLAK : Trompet, 2011 Mezunu
169. Ahmet Kerem ÇOLAK : Trompet, 2011 Mezunu
(Lise 4 yıl ve Kredili Sistem)
170. Alper TOPÇU : Flüt, 2013 Mezunu
171. Murat İŞILDAK : Klarinet, 2013 Mezunu (++)
172. Batuhan Kerem AKAN : Bas, 2013 Mezunu
173. Mehmet EYÜBOĞLU : Bariton, 2014 Mezunu
174. Samed KAHREMAN : Trompet, 2014 Mezunu (Ş)
175. Cihan DEMİRBAŞ : Trombon, 2014 Mezunu
176. Oğuzhan AKARÇAY : Bas, 2014 Mezunu
177. Muhammet Ali KARAAĞAÇLI: Flüt, 2015 Mezunu (Hava)
178. Samed KIRBIYIK : Bas, 2015 Mezunu
179. Yusuf DOĞAN : Trombon, 2015 Mezunu
180. Yunus ONAT : Trombon, 2015 Mezunu
181. Hasan Hüseyin KARAKİRAZ : Bariton, 2015 Mezunu

- (*) Kompozisyon Eğitimi Alanlar.
(+) Piyano Lisans Eğitimi Alanlar.
(**) Yüksek Lisans (Master) Eğitimi Alanlar.
(++) Orkestra Şefliği alanında Yüksek Lisans (Master) Eğitimi Alanlar.
(X) Kompozisyon alanında Yüksek Lisans (Master) Eğitimi Alanlar.
(***) Doktora Eğitimi Alanlar.
(XX) Pedagoji Eğitimi Alanlar.
(Ş) Şan Eğitimi Alanlar.

EK 9

2015-2016 Eğitim-Öğretim Yılında Bando Şefliği Sanat Dalı'nda Ders Veren Öğretim Elemanları Listesi

Lisans I

Ders Kodu	Dersin Adı	Saati	Ders Sorumlusu
BND 101-102	Solfej I-II	4	Burhan ÖNDER
BND 103-104	Armoni I-II	4	Burhan ÖNDER
BND 105-106	Müzik Formları I-II	2	Burhan ÖNDER
KOM 193-194	Koro I-II	4	Çiğdem AYTEPE
MZL 181-182	Müzik Tarihi ve Edebiyatı I-II	2	Hazal ELİBOL
PİA 161-162	Piyano I-II	2	Doç. Nuran ALTUĞ Yrd. Doç. Vuslat BEKTAŞ KOYUNCU
TKD 103-104	Türk Dili I-II	2	Hüseyin YENİÇERİ
ING 127-128	Temel İngilizce I-II	4	
BEB 650	Temel Bilgi ve İletişim Tekn. Kullanımı	2	Damla KIZILTAŞ KARAYİĞİT

Lisans II

Ders Kodu	Dersin Adı	Saati	Ders Sorumlusu
BND 201-202	Solfej III-IV	4	Orhan Veli ÖZBAYRAK
BND 203-204	Armoni III-IV	4	Sevgi ÜNAL
BND 205-206	Müzik Formları III-IV	2	Can Aksel AKIN
BND 211-212	Enstrümantasyon I-II	2	Said KUTLU
KOM 293-294	Koro III-IV	4	Çiğdem AYTEPE
MZL 183-184	Müzik Tarihi ve Edebiyatı III-IV	2	Hazal ELİBOL
PİA 261-262	Piyano III-IV	2	Doç. Nuran ALTUĞ Yrd. Doç. Vuslat BEKTAŞ KOYUNCU
AİT203-204	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II	2	Dilek YÜKSEL

Lisans III

Ders Kodu	Dersin Adı	Saati	Ders Sorumlusu
BND 303-304	Armoni V-VI	2	Argun DEFNE
BND 313-314	Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi I-II	6	İlker Deniz BAŞUĞUR
BND 315-316	Kompozisyon ve Müzikal Analiz I-II	2	Sevgi ÜNAL
BND 317-317	Orkestrasyon I-II	2	Nejat BAŞEĞMEZLER
BND 319-320	Kontrpuan I-II	2	Burhan ÖNDER
BND 321-322	Partisyon Okuma ve Çalma I-II	2	Prof.Dr. Marek DREWNOWSKY
PİA 361-362	Piyano V-VI	2	Doç. Nuran ALTUĞ Yrd. Doç. Vuslat BEKTAŞ KOYUNCU

Lisans IV

Ders Kodu	Dersin Adı	Saati	Ders Sorumlusu
BND 413-414	Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi III-IV	6	Burak Metehan ÖZTÜRK
BND 415-416	Kompozisyon ve Müzikal Analiz III-IV	2	Burhan ÖNDER
BND 417-418	Orkestrasyon III-IV	2	Nejat BAŞEĞMEZLER
BND 421	Partisyon Okuma ve Çalma III	2	Prof. Metin MUNZUR
BND 425-426	Bitirme Projesi I-II	3	Said KUTLU İlker Deniz BAŞUĞUR İsmail Hakkı BURDURLU Doğan ÇAKAR
BND 427-428	Askeri Mızıklar Tarihi ve Literatürü I-II	2	Doç. Dr. Orhan BABA Said KUTLU

KOM 359	Müzikte Doğu Batı Etkileşimi	2	Doğan ÇAKAR
BND 109-110	Bilgisayarla Nota Yazım-Finale I-II	2	Kamer GÜNGÖR
BND 111-112	Bilgisayarla Nota Yazım-Sibelius I-II	2	Can Aksel AKIN Korhan ILGAR

EK 10

2015-2016 Eğitim-Öğretim Yılında Bando Şefliği Sanat Dalı'nda Öğrenim Görmekte Olan Öğrencilerin Lisesi

Lisans I

Öğrenci No	Adı Soyadı	Enstrümanı	Kayıt Tarihi	Kredi Türü
21579383	Ömer Başak	Obua	2015-2016	AKTS
21579397	Mehmet Çirakoğlu	Trombon	2015-2016	AKTS
21579403	Emre Kondakçı	Korno	2015-2016	AKTS
21579417	Latif Yıldırım	Vurmalı Çalgılar	2015-2016	AKTS
21579422	Emre Koç	Klarinet	2015-2016	AKTS

Lisans II

Öğrenci No	Adı Soyadı	Enstrümanı	Kayıt Tarihi	Kredi Türü
21477869	Hüseyin Avni Algan	Bariton	2014-2015	AKTS
21477874	Ali Gögebakan	Büyük Bas	2014-2015	AKTS
21477888	Hasan Hüseyin Kamacı,	Klarinet	2014-2015	AKTS
21477893	Şuayip Yılmaz	Korno	2014-2015	AKTS

Lisans III

Öğrenci No	Adı Soyadı	Enstrümanı	Kayıt Tarihi	Kredi Türü
21376974	Yunus Emre Ağcan	Trompet	2013-2014	AKTS
21376988	Ebubekir Sağ	Vurmalı Çalgılar	2013-2014	AKTS
21376993	Hasan Toyran	Saksofon	2013-2014	AKTS
21377009	Ahmet Can Temel	Saksofon	2013-2014	AKTS

Lisans IV

Öğrenci No	Adı Soyadı	Enstrümanı	Kayıt Tarihi	Kredi Türü
21276535	Mehmet Çınar	Vurmalı Çalgılar	2012-2013	ULUSAL
21276549	Engin İnce	Küçük Bas	2012-2013	ULUSAL
21276554	Mustafa Kendüzler	Klarinet	2012-2013	ULUSAL
21276568	Doğukan Sancaktar	Obua	2012-2013	ULUSAL

KAYNAKÇA

Altunya, Niyazi, (2004). *Musiki Muallim Mektebi'nin Kuruluş Yıldönümü*, Müzed dergisi sayı 10, s. 15, Ankara.

Arman, Halit Recep, (1958). *Tarihte Bahriye Mızıkaları*, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Meslek Kitapları, İstanbul.

Çakar, D. (2003). *Cumhuriyet Döneminde Askeri Müziğin Durumu*, Cumhuriyet Döneminde Askeri Müzik ve Gelişimi Sempozyum Bildirisi. Kara Kuvvetleri ve Bilkent Üniversitesi, Ankara.

Çakar, D. (2015). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı (Cebeci'den Beşevler'e)*, Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi Birinci Sayı, Ankara.

Gazimihal, M.Ragıp, (1955). *Askeri Mızıklar Tarihi*, Devlet Konservatuvarı Yayınları, Milli Eğitim Basımevi, Ankara.

Gökyay, O.Şaik, (1941). *Devlet Konservatuvarı*, Maarif Basımevi, Ankara.

Oransay, Gültekin, (1966). *Ankara Devlet Konservatuvarı Otuzuncu Yıl Kitabı*, Şark Matbaası, Ankara.

Okyay, Erdoğan, (2013). *Atatürk Müzik Devrimi'nin Simge Kurumu Ankara Devlet Konservatuvarı*, Onur Ödülü Altın Madalyası Sahipleri Dizisi No: 25 I. Basım, Sevda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara.

Toraganlı, Hasan, (2004). *Musiki Muallim Mektebi'nin Kuruluş Yıldönümü*, Müzed dergisi sayı 10, s.21, Ankara.

Saygun, A. Adnan, (1987). *Atatürk ve Musiki*, Sevda Cenap And Vakfı Yayınları 1 İkinci Basım, Ankara.

Uçan, Ali, (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2. Basım, Ankara.

YARDIMCI KAYNAKÇA

Baba, Orhan, (2009). *Türk Askeri Müzik Geleneğinde Değişim ve Süreklilik*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir.

Çakar, Doğan, (1994). *Armoni Mızıkaları ve Bandoların, Çoksesli Türk Müziğinin ve Türk Müzik Eğitiminin Gelişmesine Katkıları*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Vural, Timur, (2010). *Lider Olarak Orkestra Şefi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi Ankara.

Yenal, Ercan, (1996). *Türk Silahlı Kuvvetlerinde Bandoculuk Hareketleri ve Eğitimi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.