



**КАНТАТА ДЛЯ СОЛИСТА, ХОРА И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ «ВЫ ОТКРЫЛИ ПУТЬ» У.ИМАНОВА, НА СЛОВА
М.МАГЕРРАМОВА**
Вугар Гумбатов

РЕЗЮМЕ

Предлагаемая статья посвящена теоретическому анализу кантате У.Иманова «Вы открыли дорогу». Произведение, рассматриваемое здесь, написано в духе марша. Форма, элементы музыкального языка, ладоинтонационный строй произведения анализировано и показано в нотных примерах. Автор статьи, рассматривая вокальные и оркестровые партии произведения сумел выявить оригинальные черты стиля композитора. Проведенный анализ заключился интересными выводами. Автор подчеркивал использованные мугамные лады, гармонические созвучия, оркестровый состав в кантате. Говоря о форме произведения в целом, следует отметить присутствие здесь двух структурных планов: особый тип сонатности и куплетность.

Ключевые слова: композитор, хор, солист, кантата, стиль, форма.

**CANTATA FOR SOLOISTS, CHORUS AND INSTRUMENTAL
ACCOMPANIMENT "YOU OPENED THE WAY" U.IMANOV, THE WORDS
M.MAGERRAMOVA**
Vuqar Gumbatov

ABSTRACT

The article V.Gumbatova "Cantata for soloists, chorus and instrumental accompaniment "You opened the way" U.Imanov, the words M.Magerramova" provides a theoretical analysis of the work. The work, seen here, is written in the spirit of the march. The form, the elements of musical language, mood structure of the work was analyzed and shown in the musical examples. The author, considering the vocal and orchestral works was able to find out the original features of the composer's style. The analysis has concluded interesting conclusions. The author emphasized used mugham frets, harmonic consonance, orchestral composition in the cantata. Speaking about the shape of the product as a whole, it should be noted is the presence of two structural plans: a special type of sonata form and couplet.

Keywords: composer, choir, soloist, cantata, style, shape.

**U.İMANOVUN M.MƏHƏRRƏMOVUN SÖZLƏRİNƏ SOLİST, XOR VƏ
İNSTRUMENTAL MÜŞAYİƏT ÜÇÜN "SİZ YOL AÇDINIZ" KANTATASI**
Vüqar Hümbətov

ÖZET

Təqdim olunan məqalə U.İmanovun "Siz yol açdınız" kantatasının nəzəri təhlilinə həsr olunmuşdur. Əsər marş ruhunda yazılmışdır. Əsərin forma, musiqi dilinin elementləri, lad-intonasiya xüsusiyyətləri təhlil olunaraq not nümunələri ilə göstərilmişdir. Müəllif əsərin vokal və orkestr partiyalarını əlaqəli şəkildə araşdıraraq bəstəkarın üslubuna xas cəhətləri aşkara çıxarmışdır. Aparılan təhlillər maraqlı nəticələrlə yekunlaşdırılmışdır. Kantatada istifadə olunan muğam ladları, harmonik birləşmələr, orkestr tərkibi və s. kimi məqamlara

aydınlıq gətirilmişdir. Əsərin forması iki istiqamətdə araşdırılmışdır. Müəllif kantatada həm sonata, həm də vokal musiqiyə xas kuplet formasının əlamətlərinin olmasını qeyd etmişdir.

Anahtar Kelimələr: bəstəkar, xor, solist, kantata, üslub, forma.

ВВЕДЕНИЕ

Произведение, рассматриваемое здесь, написано в духе марша. Данная кантата – яркий образец выразительности и рельефности передаваемых в ней образов, при структурной четкости композиции в целом. Характер музыки отличают решительное, мужественное начала, наполненные щедрым арсеналом интонационного строя, передающего природу национального мелоса. С точки зрения ладовой сферы, здесь господствуют минорный и мажорный лады (гармонические). Однако комплекс мелодических оборотов привносит оттенки элементов звуко-высотной системы, принятой в азербайджанской профессиональной музыке устной традиции. Так на протяжении ряда крупных разделов кантаты мы можем наблюдать черты ладов чаргах, а также – раст. Говоря о форме произведения в целом, следует отметить присутствие здесь двух структурных планов (или линий). Один из них – особый тип сонатности, свойственный вокальной музыке (так, побочная партия проходит здесь не в доминантовой, либо параллельной, а в одноименной тональности). Другой – отражает одно из природных свойств жанра кантаты-куплетность. Каждое построение служит своеобразной строфой, которая, в свою очередь получает развитие, появляясь далее в виде ее различных вариантов. Характер этих вариантов зависит, непосредственно, от раздела кантаты, на который они попадают. В одних случаях он имеет тип изложения, соответствующий экспозиции, в других – служит признаком разработочного этапа в развитии формы. Предваряется основная (поручаемая солисту и хору) часть кантаты развернутым инструментальным вступлением. В нем передан последовательно материал нескольких тем, одна из них будет широко представлена в указанном нами основном разделе (речь идет о его побочной партии).

Инструментальное вступление имеет сложное внутреннее строение. Его открывает четырехтакт, где выдерживается (на всем его протяжении) неполный доминант септаккорд (без терцового тона) «до минора». Далее звучит первая тема вступления, отличающаяся напевностью и, в то же время, решительностью, стремительностью движения. Она возникает на фоне выразительного аккомпанемента, утверждающего тональность «доминор».

Пример 1



Здесь, также, прослеживаются элементы лада чаргах. Небольшое построение связующего типа подводит ко второй теме вступления. Ее материал, как отмечалось ранее, будет представлен в побочной партии основной (вокально-инструментальной) части кантаты. Звучит она в гармоническом «до мажоре», носит торжественно-призывной характер. Заключительное построение инструментального вступления служит одновременно подготовкой к основному разделу композиции.

Пример 2

Handwritten musical score for three voices and piano. The top staff is for voice with three lines of lyrics in Cyrillic. The bottom two staves are for piano accompaniment. The score is in a minor key and features a 16-measure phrase.

1. Və-tən ü-ein Ca-van-kən Şah gıy-dın öz Ca-ni-na
 2. A-tən a-nan. Gö-yüt-di Şa-nı waz-ör-lət ki-mi.
 3. Və-tən bə-şin Sağ ol-Şah en bə-kiy-lə gəl bə-zis

Как отмечалось ранее, этот раздел по своей структуре представляет вариант сонатной формы, встречающийся в вокальной музыке, а также – цепь строф, развивающих каждую из его тем. Первая из них – своего рода – Главная партия заключена в рамках периода повторного строения, протяженностью в 16 тактов. Материал вокальной партии поручен здесь солирующему баритону и, в соответствии с общим количеством куплетов, исполняется им трижды. Внутри каждого предложения дается четкое деление на фразы.. Материал второго предложения подхватывается хором, служа весьма выразительным завершением Главной партии. Тональность «до минор» (гармонический) здесь показана необычайно отчетливо. Настроение, передающее решительность и непреклонность, выражено через особый характер интонаций (воссоздается эффект призыва), а также ритма (ведущую роль здесь играет фигура из шестнадцатой длительности и восьмой с точкой).

Следующее построение из 12 тактов представляет собой период повторного строения.

Пример 3

Handwritten musical score for a solo voice part. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The first line of music is marked 'Solo' and consists of four measures. The second line of music is a four-measure instrumental passage for piano and cello, featuring chords and moving lines in both staves.

Его первое предложение (протяженностью в четыре такта) поручено солисту, а второе (расширенное за счет инструментально изложенной в виде пассажей шестнадцатými четырехтактной половинной каденции в «до миноре») – хору. Здесь происходит, с одной стороны – продолжение линии Главной партии (сохраняется основная тональность, в характере изложения наблюдается устойчивость, четкое деление предложений на фразы по два такта). С другой же стороны – указанное построение несет, также, функцию перехода к Побочной партии, готовя ее вступление в упомянутой выше каденции на доминанте «до минора». Следует отметить, что эта каденция практически воспроизводит материал, завершающий первую тему вступления. Сама эта тема весьма близка интонационно мелодическому строю рассматриваемого построения. Появление Побочной партии сопровождается торжественным «тутти»: в партиях солиста, хора (в его исполнении звучит вокализ на основе гласного звука «А») и инструментальном сопровождении излагается, в просветленном «до мажоре», тема, звучавшая ранее (в несколько ином освещении) во вступлении (она была представлена в качестве его второй темы).

Однако здесь ее изложение в целом выглядит несколько усеченным. Это период повторного строения, в котором второе предложение (хор и инструментальное сопровождение) занимает всего два такта, в отличие от первого, длившегося в рамках четырех такта. Этот неожиданный «обрыв» сменяется построением, несущим функцию разработки. По своей протяженности оно невелико и развивает материал Главной партии, представленный ее первым четырех тактом, сменяющимся затем фигурами арпеджио из триолей восьмыми длительностями. Наконец на цифре 9 начинается реприза.

Пример 4

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ее отличают лаконичность, в характере же звучания - решимость и стремительность. В ней происходит окончательный переход от «до минора» к одноименному мажору и его закрепление. Открывает репризу ладовое- и ритмически измененная тема Побочной партии. Так, вместо характерного для нее «до мажора», звучит, в самом, начале «до минор». Кроме того, появляются, отсутствовавшие ранее, синкопы. Первый четырех такт изложен чисто инструментально, второй – звучит у всего исполнительского состава. Необходимо обратить внимание на тот факт, что такты 7 – 8 сопровождаются (в партии аккомпанемента) материалом второй темы вступления, причем в «до мажоре». Далее этот материал показан средствами инструментального сопровождения (здесь «соперничают» «до минор» и одноименный мажор). Завершающий же всю кантату эпизод из четырех тактов становится ее ликующей кодой, где звучат призывные (несколько видоизмененные ритмически) интонации Главной партии. Здесь можно почувствовать характер мелодических оборотов, свойственных ладу раст. Пение солиста и хора в унисон, свойственное первой половине отмеченного нами заключительного эпизода, сменяется тутти всего исполнительского состава второй части. Венчает кантату торжественное полнозвучное тоническое трезвучие до мажора.

Список использованной литературы

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Книга 1. 2-е изд. Л.: Музыка, 1971, 376 с.
2. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. М.: Сов. композитор, 1978, 381 с.
3. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1986, 528 с.
4. Способин И. В. Музыкальная форма. 5-ое изд. М.: Музыка, 1970, 191 с.
5. Тюлин Ю. Н. Музыкальная форма. 2-ое изд. М.: Музыка, 359 с.
6. У.Иманов «Вы открыли путь». Рукопись.