مستقيم زاده و أهمّ مؤلفاته "مجلة النصاب"

بقلم : د. أحمد يلماز

(أستاذ مشارك في قسم الأدب التركي الإسلامي

في كلية الإلهيات بجامعة سلجوق في قونيا/ تركيا)

Abstract

Mustaqim-zada Sulayman Sadaddin he is one of the most famous biography writers of the eigteent century. He took a good education. His father and grandfather are from the ulama class too. Nevertheless, he never worked for the Otoman Stade. He earned his livelihood through caliography. Among his boks are Majallat al-Nisab, Dawhat al-Mashayikh and Tuhfat al-Hattatin. Hîs fame stems from the accurate dates he designated for the birth and death of the people existed in his boks.

أولاً - مستقيم زاده سليمان سعد الدين افندى

1) حياته :

هو أبو المواهب سليمان سعد الدين بن محمد بن محمد مستقيم، التركي، المعروف ب" مستقيم زاده" . ولد في استانبول في شهر رجب عام 1131 هـ الموافق 1719م و توفي في استانبول يوم الأثنين 22 شوال عام 1202 هـ الموافق 14 تموز/ يوليو 1788 م . فتح عينيه في محلة علي باشا العتيق بالقرب من مسجد الخرقة الشريفة و مقابل مسجد " تخته منارة". ولكن مع الأسف إن هذا البيت العائد لجده محمد مستقيم غير موجود الآن نظراً لإحتراقه في حريق " بالاط" التاريخي . ترعرع في كنف والديه . وكانت نشأته في بيئة مثقفة حيث كان والده محمد أمين (وفاته 1164 هـ/ 1750 م) عالماً له مكانة مرموقة في مجالات التفسير والحديث . أما جده محمد مستقيم (وفاته1124 هـ/ 1712 م) فبعد أن أتم فترة التدريس في المدارس العثمانية تولى منصب القضاء في كل من المدينة المنورة والشام ومكة المكرمة وأدرنة بالإضافة الى الحواشي التي كتبها لتفسير

البيضاوي . والد جده هو يوسف طالب (وفاته 1080 هـ / 1699 م) فقد توفي في مدينة قاستاموني التي كان مفتياً فيها .

كانت نشأته في فترة يسود فيها اللهو والترف غير أن مستقيم زاده لم يعر أي اهتمام لهذا واختار بكل فخر واعتزاز سبيل والده وأجداده أي اختار طريق العلم .

تتلمذ مستقيم زاده على أشهر رجال العلم في زمانه وتعلم العربية والفارسية بإتقان. ويأتي والده محمد أمين على رأس هؤلاء المدرسين. ومن مدرسيه شيخ القرّاء يوسف زاده عبد الله حلمي أفندى و جوركجى زاده الحافظ محمد أفندى وسليمان أفندى البابادغي و ابراهيم حنيف أفندى والشيخ عباس وسيم أفندى. بعد أن تلقى العلوم الدينية والأدبية على أيدي هؤلاء العلماء المشهورين آنذاك تلقى دروس الخط الحسن على يد العديد من علماء الخط منهم فندق زاده ابراهيم أفندى وكاتب زاده محمد رفيع أفندى ومحمد راسم الأكري قابولى أفندى.

وقد أبدع في فن الخط وخاصة في الثلث والنسخ والتعليق. وكان سريعاً في الكتابة لدرجة أنهم لقبوه بـ "سريع الكتابة". ويقول مستقيم زاده نفسه بأنه نسخ كتاب " الشافية" لأبن الحاجب في يوم واحد كما يضيف قائلا انه بذلك أصبح ثالث من يحمل لقب سريع الكتابة في الأناضول بعد السينوبي والنرجسي.

وعلى الرغم من عدم التحاقه بمدرسة نظامية فقد تلقى كافة العلوم المعروفة في زمانه – الآلية والعالية – وأصبح على درجة عالية من الكفاءة بفضل حبه وشغفه بالعلم والمعرفة.

لم يكتف مؤلفنا بهذا القدر من المعرفة وكان شغوفاً بالحديث والتصوف وعلم الأخلاق فأنتسب الى الطريقة النقشبندية.

تأثر مستقيم زاده بشكل كبير من الأسئلة التي طرحها عليه محمد أمين الطوقاتي (وفاته 1158 هـ/ 1745 م) الذي كان شيخ الطريقة النقشبندية بزاوية أحمد البخاري بالقرب من مسجد أيوب – أبو أيوب خالد الأنصاري رضي الله عنه– في استانبول لذا امضى سبع سنوات في خدمته حصل بعدها على اجازة رواية الحديث وأصبح شيخاً لهذه الزاوية بعد وفاة الشيخ محمد أمين الطوقاتي.

كان مستقيم زاده شديد الرغبة في الانتساب الى فئة العلماء التي كان ينتسب اليها آباؤه وأجداده والتي كان تحظى بقدر كبير من الاحترام وكانت أول مرحلة فيها التدريس وكان يقول "الولد الحر يقتدي بآبائه الغر" . ولذلك اشترك في الامتحانات التي عقدها شيخ الإسلام مرتضى أفندى (وفاته 1171هـ/ 1757 م) عام 1164هـ/ 1751م بفضل تشجيع أصدقائه ومعارفه ألا أنه لم يحظ بالنجاح بسبب خفة لحيته. وقد اعتبر ذلك " ذبحا غير سكين". وقد تأثر مستقيم زاده الذي كان يولي أهمية فائقة لعزة نفسه بشدة من هذا السبب الواهي الذي حرمه من ممارسة مهنة آبائه وأجداده وسد في وجهه باب الرزق. ولذلك لم يشترك في أية امتحانات من هذا النوع فيما بعد على الرغم من الالحاح الشديد من قبل معارفه وحتى من قبل بعض شيوخ الاسلام وبالتالي لم يعمل في أي وظيفة رسمية طيلة عمره.

بعد خيبة الأمل هذه الي أصيب بها انعكف على نفسه فترة طويلة و لم يخالط الناس كثيراً. في هذه الفترة كان يكسب عيشه من نسخ مؤلفات غيره التي كان يطلبها منه الراغبون في اقتنائها وذلك مقابل أجرة بسيطة تسد رمقه على حسب قوله.

ونظراً لطول الفترة التي كان يبقى فيها جليساً لنسخ الكتب، فقد أصيب بمرض "النقرس" في المفاصل، الأمر الذي أبعده عن المساجد و صلاة الجماعة على الرغم من رغبته الشديدة في مراودتها. وقد حز ذلك في نفسه كثيراً ، ومن أقواله في هذا الصدد " من عللي تعجبوا، بل نقاهتي عجب" . و للدلالة على مدى تأثير ذلك في نفس مؤلفنا نورد فيما يلي مقطعاً لاحظناه في بداية آخر مؤلفاته " حسان النضر من أحوال الخضر" :

" قال الجامع لهذه المناقب ..... أبو المواهب سعد الدين سليمان أمين الله بن الحاج محمد أمين بن الحاج محمد مستقيم، وهو محبوس سقيم بالعلل المتنوعة عن حضور الجمعة والجماعات، العويز إلى إعانة بني نوعه في التوضؤ لأداء واجبات الصلوات بل في كل أحواله، ويتيمم والمياه موجودة عنده لعدم المعين فيه من أمثاله. فإذا تصديت أيها المؤمن الرحيم، واعتبرت بهذه الحالات، تعلم إحتياجه الى الدعوات، ولا نفع لسائر المقولات".

ولمستقيم زاده مكانته المرموقة في الأدب التركي و أهم ما يميز مستقيم زاده من غيره من جامعي التراجم مثلاً أن معظم تواريخه الواردة في كتبه صحيحة بدرجة يكاد لا يقبله العقل .

2) مؤلفاته:

كان المرحوم مستقيم زاده خصب الإنتاج، فقد ترك حوالي 130 مؤلفاً، بين صغير وكبير، ويوجد معظم مؤلفاته في مكتبات استانبول المختلفة، وتوجد قائمة كاملة بها في رسالة الدكتوراه التي قدمها السيد أحمد يلماز تحت اسم " مستقيم زاده سليمان سعد الدين، حياته ومؤلفاته ومجلة النصاب له" لجامعة أنقرة بتاريخ 1991 م. و فيما يلي نبذة عن أهم مؤلفاته:

أ- مجلة النصاب في النسب والكنى والألقاب :

وهو من أهم كتب التراجم الموجودة في العالم الإسلامي والتركي معاً وسيتم تفصيله لاحقاً.

بـــ- دوحة المشايخ الكبار:

أول مؤلف في تراجم " شيوخ الإسلام" في الدولة العثمانية. صدرت المخطوطة الأولى عام 1157 هـــ/ 1744 م ثم صدرت المخطوطة الثانية مذيلة بتراجم شيوخ الإسلام الذين جاءوا بعد فترة صدور المخطوطة الأولى، وذلك عام 1175 هـــ / 1761 م . ثم صدرت المخطوطة الثالثة مذيلة بتراجم شيوخ الإسلام الذين جاءوا بعد صدور المخطوطة الثانية عام 1200 ه/ 1785 م. وقد تم طبع هذه المخطوطات كاملة مع الذيل الآخر الذي أضافه السيد رفعت أفندى عام 1978م من قبل دار "جاغرى" للطبع في استانبول تحت اسم " دوحة المشايخ مع ذيل".

جـــ- تحففة الخطاطين (تحفهء خطاطين):

من أكبر مؤلفات مستقيم زاده. يحتوي معلومات وافية عن مشاهير الخطاطين على مرّ التاريخ وفق الأحرف الأبجدية لأسمائهم. وقد قامت مؤسسة التاريخ التركي بطبعه مع مقدمة لإبن الأمين محمود كمال – فيها ترجمة لحياة المؤلف– بمطبعة الدولة، استانبول، عام 1928 م.

د– آثار عديدة :

يشتمل على 40 حديثاً مع شرحها، في كل حديث توجد إشارة تدل على رقم تسلسله، ما عدا الأحاديث 26 و31 و32 التي ترك أماكنها فارغة. واسم الكتاب يدل على تاريخ تأليفه بالطريقة الأبجدية (1190هـ). والمخطوطة موجودة في مكتبة السليمانية ، قسم برتف باشا برقم 21/625 في استانبول .

هـ – الآثار الأحب لميل حبّ العرب :

يشتمل على 40 حديثا في الحض على حب العرب والعربية مع شرحها. واسم الكتاب حسب الأبجدية يدل على تاريخ تأليفه (1198هـ). والمخطوطة موجودة في مكتبة السليمانية، قسم برتف باشا برقم 9/614 في استانبول.

و – حجة الخط الحسن :

يشتمل على 40 حديثا حول الخط الحسن مع شرحها. تاريخ التأليف 1200 هـ. وتوجد هذه الأحاديث ضمن مقدمة " تحفهء خطاطين ". والمخطوطة موجودة في مطتبة السليمانية، قسم فاتح برقم 2/5451 في استانبول .

ز – طرر السلام لأحرار الإسلام :

يشتمل على 40 حديثا بدون نقط، مع شرحها بدون نقط أيضاً. واسم الكتاب حسب الأبجدية يدل على تاريخ تأليفه (1174هـ). والمخطوطة موجودة في مكتبة السليمانية، قسم فاتح برقم 3/5451 في استانبول.

حـ – ترجمة قانون الأدب :

وهو عبارة عن قاموس على شكل موسوعة علمية، مرتبة حسب الترتيب الأبجدي لآخر حرف من الكلمة. الكتاب الأصلي لمؤلفه " أبو الفضل حبيش التفلسي" تحت اسم " قانون الأدب في ضبط كلمات العرب"، وهو قاموس باللغتين العربية والفارسية. وقد أضاف مستقيم زاده عليه اللغة التركية، فأصبح قاموساً يجمع ثلاث لغات. استغرق المؤلف في ترجمته سبع سنوات، وأتمه عام 1190هـ. والمخطوطة عبارة عن أربعة مجلدات كبيرة بخط المؤلف، وموجودة في مكتبةالسليمانية قسم رشيد باشا تحت رقم 950-953. كما توجد نسخة أخرى في مكتبة مراد منلا، في استانبول.

يـ – شفاء الصدور للنسل النور :

يشتمل الكتاب على أسماء أجداد النبي (ص) الكرام وأنسابهم. والمخطوطة موجودة في مكتبة السليمانية، قسم أسعد أفندى برقم 4/1684 في استانبول.

كـ – شرح ديوان علي :

وهو عبارة عن ترجة ل" نهج البلاغة" إلى التركية نظماً مع شرحها نثراً وقد تم طبعها في مطبعة بولاق عام 1839م . والمخطوطة الأصلية موجودة في مكتبة السليمانية، قسم أسعد أفندى برقم 2780 في استانبول.

لـــ – ضروب أمثال :

يشتمل على 448 مثل تركي والمخطوطة موجودة في مكتبة السليمانية، قسم برتف باشا برقم 13/614 . حقق الدكتور أحمد يلماز هذه الرسالة ونشرها تحت عنوان "مكانة ضروب الأمثال التي جمعها مستقيم زاده في الأدب التركي وأهميتها" (راجع إلى مجلة بحوث التركيات الصادرة من قبل جامعة ساجوق، قونيا 2000 ، عدد 6 ، ص 225-271 .)

مـــ – تركيب بند :

عبارة عن 97 بيتا من الشعر في رثاء الشيخ محمد أمين الطوقاتي. والمخطوطة في مكتبة السليمانية، قسم أسعد أفندى برقم 8/3482 في استانبول.

نـــ – ترجمة مكتوبات قدسية :

عبارة عن ترجمة كتاب " مكتوبات قدسيه" لمؤلفه الإمام الرباني خواجه أحمد الفاروقي، من الفارسية إلى التركية. وقد تم طبع المجلدات الثلاث الأولى عام 1277هـــ في مطبعة ليتوغرافيا بإستانبول، والمجلدات الثلاث الأخرى عام 1277هـــ بمطبعة علي رضاء بإستانبول.

ســـ – تحفة المرام :

يشتمل على الأسئلة التصوفية والأخلاقية التي وجهها مستقيم زاده لشيخه محمد أمين الطوقاتي، والأجوبة التي رد بها عليها. واسم الكتاب حسب الأبجدية يدل على تاريخ تأليفه (1200هـــ). والمخطوطة موجودة في مكتبة السليمانية، قسم برتف باشا برقم 12/614 في استانبول.

عـــ – عقيدة الصوفية :

يعطي معلومات حول الشريعة والطريقة والحقيقة. واسم الكتاب حسب الأبجدية يدل على تاريخ تأليفه (1201هـــ). والمخطوطة موجودة في مكتبة السليمانية، قسم أسعد أفندى برقم (16/1684) في استانبول.

فـــ – نصرة المبتدئ :

عبارة عن مدخل في الطريقة النقشبندية، يهدي النصائح للراغبين في الإنتساب للطريقة. اسم الكتاب حسب الأبجدية يدل على تاريخ تأليفه (1197هـــ). والمخطوطة موجودة في مكتبة السليمانية، قسم برتف باشا برقم 31/625 في استانبول.

صـــ – الرسالة البايرامية الملامية(رسالهء بايراميهء ملاميه) :

يحكى عن مناقب شيوخ الطريقة الملامية بعد الشيخ الحاج بايرام الولي. والمخطوطة موجودة في مكتبة السليمانية، قسم نافذ باشا برقم 1164 في استانبول.

قـــ – شرف العقيدة :

وهو عبارة عن أوائل الترجمات ل " الفقه الأكبر" للإمام الأعظم، إلى اللغة التركية. اسم الكتاب حسب الأبجدية يدل على تاريخ تأليفه (1195هـ) والمخطوطة موجودة في مكتبة السليمانية قسم حالت أفندى برقم 2/405 في استانبول.

ر – رسالة حسن التقويم :

وهو عبارة عن شرح حديث " الفطرة خمس....." باللغة التركية. والمخطوطة موجودة في مكتبة السليمانية، قسم حالت أفندى برقم 2/405 في استانبول.

شـ – عدة البدور في عدة السنين والشهور :

وهو عبارة عن رسالة في شرح بعض المواضيع الدينية مثل الحج والعمرة والزكاة و بعض أسماء الأشهر، ومجموع المواضيع 12 موضوعاً. والمخطوطة موجودة في مكتبة طوب قابي، قسم " يكي آثار" برقم 725 في استانبول.

تـ – ترجمة القصيدة العينية للسهيلي :

الشيخ عبد الرحمن السهيلي فقد نعمة البصر في سنه ال 17 و ألف قصيدة عينية ناجى بها الله الشافي و مستقيم زاده سليمان ترجمه نظما الى اللغة التركية . حققها الدكتور أحمد يلملز ونشرها في مجموعة كلية الإلهيات بجامعة سلجوق سنة 1999، عدد 9 ، ص241-264 .

ثانياً – مجلة انصاب :

الإسم الكامل لهذا الكتاب هو " مجلة النصاب في النسب والكنى والألقاب" ، وهو أهم كتب أبي المواهب سليمان سعد الدين المعروف ب "مستقيم زاده" في التراجم. وقد كتبه المؤلف باللغة العربية، و يتضمن أسماء وألقاب وكنى وأنساب للأشخاص – مع أسمائهم المستعارة إن وجدت– الذين كان يهتم بهم العالم الإسلامي بمختلف شعوبه. بالإضافة إلى هذا يحتوي الكتاب على معلومات وافية وقيمة عن بعض الأحداث التاريخية والمواقع الجغرافية والمؤلفات الإسلامية المشهورة. ويعتبر" مجلة النصاب" مرجعاً هاماً لا يستغني عنه أي باحث في العلوم الإسلامية والإجتماعية.

من الخطأ إعتبار" مجلة النصاب" مجرد مؤلف يحتوي تراجم بعض الناس، إذ أنه يمكن اعتبار هذا الكتاب موسوعة علمية صغيرة، ولكنها قيمة، وذلك نظراً لاحتوائه على معلومات مفيدة في مجالات التاريخ والدين والأدب والتصوف.

والجدير بالذكر أن هذا الكتاب هو حصيلة أكثر من 350 مرجعاً ، الأمر الذي يزيد من الثقة بالمعلومات الواردة فيه، وخاصة تواريخ ميلاد ووفاة أصحاب التراجم، والتي أرّخها في أكثر الأحيان بالطريقة الأبجدية، مستخدماً مهارته الأدبية، بحيث يرمز إلى تاريخ ميلاد و وفاة الشاعر ببيت من الشعر، والمحدث بحديث شريف، وامفسر بآية كريمة ....إلخ.

ويمكن وصف هذا الكتاب بأنه ذيل "سلم الوصول إلى طبقات الفحول" لمؤلفه الحاج خليفة، التركي، المعروف بـ " كاتب جلبي". فقد ألف الإمام السمعاني (وفاته 562هـ /1166 م) كتاب " الأنساب" في 8 مجلدات، ثم أتى بعده إبن الأثير(وفاته 630هـ/1232م) فلخص الأنساب في في 3 مجادات وسمّاه "اللباب"، ثم جاء بعده جلال الدين السيوطي (وفاته 911هـ/1505م) فلخص اللباب مع إضافة استدراكاته وسمّاه " لبّ اللباب" ، فأعقبه كاتب جلبي (وفاته 1067هـ/1656م) بكتابة " سلّم الوصول إلى طبقات الفحول" متخذاً لبّ اللباب

أصلاً مع إضافة علاوات واستدراكات عليه. غير أن المنية وافت الأخير قبل أن يتمكن من إتمام مؤلفه. فجاء أبو المواهب سليمان سعد الدين مستقيم زاده، وأتمّ ما كان كاتب جلبي بصدده، وأضاف عليه استدراكاته، وسمّاه " مجلة النصاب في النسب والكنى والألقاب".

انتهى مستقيم زاده من كتابه هذا في السادس من رمضان عام 1175هـ الموافق 20 مارس/آذار 1762 م. إلا أن مخطوطة المؤلف غير موجودة في يومنا هذا، والمخطوطة الوحيدة المعروفة منه –طبعاً من قبلنا– موجودة الآن في مكتبة السليمانية في قسم حالت أفندى برقم 628، وهي بخطّ خليل بن حسين (وفاته ؟) الذي نسخها بخط النسخ من مخطوطة المؤلف بعد وفاته بـ 8 سنوات، أي في عام 1210هـ/1795م .

وتجدر الإشارة إلى أن سبب تأليف هذا الكتاب مجهول، إلا أن المؤلف يختتم كتابه بهذه الكلمات التي قد تشير الى ذلك : " انتهى ترتيب اللقب والكنى والنسب مع الملحقات والزيادات على تعيين مجتهد المتأخرين الإمام عبد الرحمن السيوطي، خدمة لمعشر العلماء والصلحاء وورثة الأنبياء والمشايخ والأولياء، مع أني ما أبرئ نفسي ولا كتابي مع شك وريب، ولا أبيعه بشرط البراءة من كل عيب، إذ الطبقات ليس جمعها جمع السلامة، وإن كنت من أبناء أهل الإستقامة (يعني لقبه مستقيم زاده) لا أدّعي فيه كمال الإستقامة...." .

يتألف الكتاب من ثلاثة أقسام، وكل قسم منه مبوّب حسب تسلسل الأحرف الأبجدية :

1) القسم الأول قسم " ابن فلان " : يحتوي على 1702 مادة و على الرغم من أن ابن فلان يعتبر كنية ، إلا أنه جرت العادة منذ القدم على تخصيص باب مستقل عن باب الكنى.

2) القسم الثاني قسم " الكنى" : يحتوي على 1137 مادة تتكلم عن المشهورين بـ "أبو فلان".

3) القسم الثالث قسم " النسب" : يحتل أكبر حيِّز في الكتاب، ويعطي معلومات وافية نسب المترجم له مع بيان سبب نسبته . ويشتمل هذا القسم على بعض الألقاب والمخالص . ويتميز بأنه يشير إلى بعض خزائننا الثقافية . ويحتوي هذا القسم على 9671 مادة . تتميز مجلة النصاب بـ :

أ) الأحرف مرتبة حسب التسلسل الحالي للأحرف .

بـ) على الرغم من أن الكاتب لم يستخدم الحركات في كامل النص، فإنه استخدمها في المواد الأساسية و ذلك خشية قراءتها خطأ .

جـ) المعلومات ليست مسهبة وإنما مختصرة مفيدة .

د) يحتوي الكتاب على معلومات عن مؤلفه و مؤلفاته .

هـ) لمجلة النصاب نقطة سلبية هي أن ما يقرب 500 مادة فيها ليست مسجلة بالأماكن التي يجب أن ترد فيهاعلى حسب الأحرف الأبجدية .وألّف الدكتور أحمد يلماز كتاباً سمّاه " مجلة النصاب فهرستي (أى فهرست مجلة النصاب)/ من منشورات جامعة سلجوق في قونيا، سنة 2000 " ليساعد الباحثين على ما هم بصدده .

المراجع :
1- أحمد جودت باشا ، تاريخ جودت ، مطبعة عامرة ، استانبول 1275، 4/237-238.
2- علي جانب ، خطاطليك و توركلر ، حيات مجموعاسي، أنقرة 1928 ، العدد 54، ص 22 .
3- فرانس بابينكر، عثمانلي تاريخ يازارلري وأسرلري ، ترجمة جوشقون اوجوق ، مطبعة تورك تاريخ قورومى ، انقرة 1982 ، ص 345 .
4- اسماعيل باشا البغدادي ، هدية العارفين اسماء المؤلفين ، استانبول 1951، 1/405 .
5- اسماعيل باشا البغدادي ، ذيل كشف الظنون ، مطبعة وزارة المعارف ، استانبول 1972 ، 2/433 .
6- نهاد سامي بانارلى ، رسملي تورك أدبياتي ، مطبعة وزارة المعارف ، استانبول 1971 ، 2/738-742 .
7- عمر نصوحي بيلمن ، بويوك تفسير تاريخي ، مطبوعات رئاسة الشؤون الدينية ، أنقرة 1962 ، جزء 7 ص 552 .
8- بورصالي محمد طاهر ، عثمانلي مؤلفلري ، مطبعة عامرة ، استانبول 1333 ، 1/168 .
9- ابن الأمين محمود كمال ، رسالة واردة في مقدمة "تحفة خطاطين " لمستقيم زاده .
10- عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ، دمشق 1957 – 1961 ، 4/266 .
11- آكاه سري لوند ، تورك أدبياتي تاريخي ، مطبعة تورك تاريخ قورومي ، أنقرة 1984 ، 1/416 .
12- محمد ثريا ، سجل عثماني ، استانبول 1306-1311 ، 2/87 .
13- معلم ناجي ، أسامي ، مطبعة محمود بك ، استانبول 1308 ، ص 292-298 .
14- مستقيم زادة سليمان سعد الدين ، دوحة مشايخ كبار ، مكتبة السليمانية ، قسم أسعد أفندي رقم 1/2441 ، ورق 65-66 .
15- مستقيم زادة سليمان سعد الدين ، مجلة النصاب ، مكتبة السليمانية ، قسم حالت أفندي رقم 628 .
16- مستقيم زادة سليمان سعد الدين ، مجموعة ، مكتبة السليمانية ، قسم أسعد أفندي ، رقم 3680 ، الورق الأخير .
17- مستقيم زادة سليمان سعد الدين ، مشايخنامه إسلام ، مكتبة طوب قابي سراي ، رقم 347 ، ورق 76 .
18- مستقيم زادة سليمان سعد الدين ، رسالة خضرية (حسّان النضر) ، مكتبة طوب قابي سراي ، رقم 347 ، ورق 2 .
19- مستقيم زادة سليمان سعد الدين ، شفاء الصدور للنسل النور ، مكتبة طوب قابي سراي ، رقم 347 ، ورق 32 .
20- مستقيم زادة سليمان سعد الدين ، تحفة خطاطين ، تورك تاريخ أنجمني نشرياتي ، استانبول 1928 ، ص 216-217 و 401 .
21- شمس الدين سامي ، قاموس الأعلام ، مطبعة مهران ، استانبول 1311 ، 4/2620 .
22- حسين وصّاف ، سفينة أولياء ، مكتبة السليمانية ، قسم يازما باغيشلر، رقم 2309 ، ورق 347-349 .
23- يكي تورك آنسيكلوبديسي ، اوتوكن نشريات ، استانبول 1985 ، 7/2543 .
24- أحمد ييلملز ، مستقيم زادة سليمان سعد الدين حياته و مؤلفاته و مجلة النصاب ، جامعة أنقرة 1991 ، (رسالة دكتوراه لم تنشر بعد) ، ص 1-259 .
- أحمد ييلملز، مجلة النصاب فهرستي ، منشورات جامعة سلجوق ، قونيا 2000 .