

## Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerde Görsel Eğitimin Önemi, Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri

### Importance of Visual Education, Problems Encountered and Proposed Solutions in Students having Piano Educaiton Summary

Nevhiz ERCAN<sup>1</sup>

Başvuru Tarihi: 14.06.2016

Yayına Kabul Tarihi:04.10.2016

DOI: 10.21764/efd.15586

**Özet:** Piyano öğretme sanatı işitme ile birlikte gözlerin eğitimini de içerir ve öğrencilerin bir sayfadaki sembolleri çözerek müzikal bir yorum gerçekleştirmelerini sağlar. Mükemmel bir işitme becerisine sahip olan öğrencilerde bile bazen görsel algılama problemleri olabilir. Bu nedenle derslerde öğrencilere, göz eğitiminin aynı zamanda işitme eğitimine de eşlik ettiği sık sık vurgulanmalıdır. Ders boyunca görsel eğitimin gelişmesi, öğrencilerin parçalarını çabucak ve tam olarak anlayıp öğrenmelerine yardım eder. Göz eğitimi, aynı zamanda notalar, zaman işaretleri, aksanlar, parmak numaraları, dinamikler, tempo ve suslar, artikülasyon işaretleri gibi yazılı müzik elementlerini de tanımayı içerir. Ders boyunca yalnızca repertuar ve teknik çalışmalara odaklanan, bu nedenle farklı parçalarla karşılaştıklarında okuma güçlüğü çeken öğrenciler de vardır. Öğretmen derslerinin bir bölümünü düzenli olarak nota okuma çalışmalarına ayırmadığı sürece, derse çok iyi hazırlanarak gelen öğrencilerin okuma problemi olduğunu anlayamaz. Yalnızca kulaktan çalışıyor olmak, öğrencinin boş zamanlarında kolay öğrenilen küçük parçaları çalabilmesi demektir. Bu yöntem, teknik ve müzikal becerilerin gelişimini sınırlayacağından, öğrenci nota ile çalışmaya cesaretlendirilmelidir. Bu çalışma, piyano eğitimi alan öğrencilerin nota okuma konusunda karşılaştıkları sorunlar üzerinde durmak ve bu sorunlara çözüm önerileri getirmek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmada kuramsal veriler, alan araştırması/ belgesel kaynak taraması yoluyla elde edilmiş ve alanla ilgili elde edilen kaynaklar derlenerek, öğrencilerin daha başarılı olması yönünde uygulanacak yöntemler, sonuç ve öneriler kısmında maddeler halinde sunulmuştur.

**Abstract:** The art of piano teaching covers the training of the eyes as much as the ear training and makes it possible for the students to develop a musical interpretation out of the solving the symbolic language written on paper. Even the most gifted students in terms of hearing can encounter visual recognition problems. That is why it is must be frequently emphasised that the ear training is accompanied by the sight training. The development of visual training in the lessons helps the students to learn and to understand their pieces in a complete and faster fashion. Training of sight includes also the recognition of several musical elements such as notes, time signatures, accent signs, fingerings, dynamical markings, rests, and articulation notations. There also are students, focused only on technical development and repertoire practice, who experience difficulty in reading music when they face different pieces. Unless the teacher regularly reserves a certain part of the lesson on music reading, he cannot spot the reading problems of the students who are well prepared for the lesson. Playing only by ear means the student being able to play small pieces which are learned easily in his spare time. Since this method will limit the development of technical and musical aspects, the student should be encouraged to practice using sheet music. This study focuses on the encountered problems and the proposed solutions in reading music, in the students having piano education.

**Anahtar Kelimeler:** *Piyano Eğitimi, Görsel Eğitim, Nota Okuma, İşitme Eğitimi*

**Keywords:** *Piano Education, Visual Education, Reading, Ear-Training*

<sup>1</sup> Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, [nevhiz@gazi.edu.tr](mailto:nevhiz@gazi.edu.tr)

## Giriş

Müzik bir işitme sanatıdır ve hiç şüphe yoktur ki işitme, müzisyenler için en önemli duyudur. Ancak piyano öğretme sanatı gözlerin eğitimini de içerir ve öğrencilerin bir sayfadaki sembolleri çözerek müzikal bir yorum gerçekleştirmelerini sağlar. Yeni bir parçayı öğrenme işleminin bestecinin bize verdiği ve notalardan oluşan bir partiyon haritasında gezinmek olduğunun öğrencilere iyi anlatılması gerekir. Numaralar, semboller ve kelimelerden oluşan bu haritayı okumayı öğrenmek, öğrencilerin doğru bir biçimde varacakları yere ulaşmalarını sağlar (Huber,2004,6). Mükemmel bir işitme becerisine sahip olan öğrencilerde bile, bazen görsel algılama problemleri olabilir. Bu nedenle derslerde öğrencilere, göz eğitiminin aynı zamanda işitme eğitimine de eşlik ettiği sık sık vurgulanmalıdır. Ders boyunca görsel eğitimin gelişmesi öğrencilerin parçalarını çabucak ve tam olarak anlayıp öğrenmelerine yardım eder. Göz eğitimi, aynı zamanda notalar, zaman işaretleri, aksanlar, parmak numaraları, dinamikler tempo ve suslar, artikülasyon işaretleri gibi yazılı müzik elementlerini de tanımayı içerir.

Çalgı dersi veren öğretmenler nota okumakta (deşifre) güçlük çeken ve bu yüzden çalgısında yeterli derecede gelişme gösteremeyen öğrencilerle sıkça karşılaşılır. Ders boyunca yalnızca repertuar ve teknik çalışmalara odaklanan, bu nedenle farklı parçalarla karşılaştıklarında okuma güclüğü çeken öğrenciler de vardır. Öğretmen derslerinin bir bölümünü düzenli olarak nota okuma çalışmalarına ayırmadığı sürece, derse çok iyi hazırlanarak gelen öğrencilerin okuma problemi olduğunu anlayamaz(Ercan,2008,16). Örneğin; öğrenci programlı bir müzik eğitimine başlamadan önce, duyduğu ezgileri kulaktan çalmaya alışmıştır yahut da, bir önceki öğretmeni her hafta çalışılacak parçanın birkaç ölçüsünü çalarak göstermiş, öğrenci de dinleyerek ve öğretmenin el hareketlerini taklit ederek hafta boyunca tekrar etmiştir. Bunun yanı sıra, iyi bir işitme becerisine sahip olup da parçaların kayıtlarını veya canlı seslendirmelerini dinleyerek ders dışında zamanının tümünü buna ayıran öğrenciler de karşımıza çıkabilir (Lancaster,2007,48). Bu tür problemleri çözmek için ilk basamak, öğrencinin parçalarını nasıl öğrendiğini araştırıp bulmak olmalıdır. Müziği okuyarak öğrenmenin önemi hakkında konuşmanın yanısıra, okuma güclüğü çekmesinin nedenlerini belirlemek de sorunların çözülmesine yardımcı olur.

Müzik yazısını okuma ve yazmayı öğrenmek repertuar geliştirmek açısından çok geniş olanaklar sağlar. Yalnızca kulaktan çalıyor olmak, öğrencinin boş zamanlarında kolay öğrenilen küçük parçaları çalabilmesi demektir (Ercan,2008,32). Bu yöntem, teknik ve müzikal becerilerin gelişimini sınırlayacağından, öğrenci nota ile çalışmaya cesaretlendirilmelidir. Diğer taraftan, öğrencinin parçaya hazırlanmak için ayırdığı çalışma süresini çok geniş tutması, nota grupları yerine bir zaman biriminde yalnızca bir nota düşünmesi ve ayrıntılar üzerinde fazlaca durma alışkanlığı, onun doğru tempolarda ustalaşmasına engel olur. Bu tür öğrenciler çalma esnasında müziğe odaklanamadıkları gibi, öne doğru bakmakta ve bir sonra gelecek notayı görmekte başarısız olurlar. Yani, aynı anda notaları çalıp, ileriye doğru bakarken bir yandan da sonraki notayı algılayıp çalamazlar. Oysa beyin geleceğe yönelik bilgileri işlerken, aynı zamanda o andaki hareketleri de gerçekleştirir. Okuma işlemleri paten kayma gibi düşünülebilir, bir an kayarken biraz sonra ne olacağını görmek için bekleyemezsiniz (Huber, 2004,9). Bazı öğrenciler, nota ve ritimleri öğrenmeyle ilgili problemlerini adeta tırmanması güç bir dağa çevirirler. Bu da müziği öğrenip anlamalarına engel olur. Haftalarca bir parçayı öğrenmek için çaba sarfederler ve sonunda makul bir şekilde çalar duruma gelirler. Ancak, parçaları ile öyle kötü bir iletişim kurarlar ki, müziğin güzelliğini ortaya çıkarma konusundaki girişimleri başarısızlıkla sonuçlanır (Jancewicz,2003,8).

## Yöntem

Araştırma, genel tarama modelinde olup betimsel bir çalışmadır. Araştırmada kuramsal veriler, alan araştırması/belgesel kaynak tarama yoluyla elde edilmiştir. Elde edilen veriler derleme çalışması olarak sunulmuştur.

## Bulgular ve Tartışma

Kabul edilmelidir ki bir müzik sayfasını ilk bakışta okumak, çok basit bile olsa bir kitap sayfasını okumaktan daha karmaşık bir işlemdir ve ciddi bir çalışma gerektirir(Ercan,2008,21).

İlk bakışta okuma neden çok önemlidir?

- a- Bu beceri öğrenciye doğru ve gerektiği biçimde alıştırma yapma olanağı verir. Nota okuması zayıf olan öğrenci daima geriye parçanın başına döner veya mümkün olmasa bile kaldığı yerden başlamak için dikkatini yoğunlaştırma gereği duyar.
- b- Notaları kolaylıkla okuyabilen öğrenciler, geniş bir repertuvara sahip olabildikleri gibi, parçaların ait oldukları dönem ve form yapıları hakkında bilgilendirilir. Okuması zayıf olan öğrencilerde ise, bir parçanın tümünün öğrenilmesi uzun zaman alır. Bir dönem veya bir yıl boyunca iki ya da üç parça öğrenip çalabilen öğrenciler vardır. Bu onların müzik eğitimleri ile ilgili ciddi bir sınırlamadır.
- c- Notaları kolaylıkla okuyabilen öğrenciler, müziği geniş bir şekilde çok yönlü keşfedebilir, çünkü öğretmenleri tarafından belli parçalarla sınırlandırılmazlar. Öğrenme merakı her yeni albümle artar karşılaştıkları bütün parçaları çalmayı denerler.
- d- Notaları kolaylıkla okuyabilen öğrenciler, kısa zamanda ikili, üçlü dördü vb gruplarda müzik yapma çalışmalarına başlayabilirler.

Öğrencilerin ders almaları son bulsa bile, piyano çalmayı sürdürebilmeleri için nota okuma becerisi şarttır. Çünkü öğretmen denetiminde öğrenilen parçalar yaşantılarında son bulmayacaktır. Ancak, öğrencilerin çalgısına ayırdığı zaman süresi ile nota okumaya ayırdığı süre karşılaştırıldığında alıştırma yapmayı nota okumaya tercih ettikleri görülür. Öğrencilerin nota isimleri ve ritm örnekleri üzerinde ustalaşabilmeleri için ders ve alıştırma süreleri içinde yapılan nota okuma çalışmalarının sistematik bir program içermesi gerekir (Lancaster,2007,48). Genellikle öğrenciler bir notayı çalarken bir yandan da sonraki notaya bakmayı ihmal ederler. Bu nedenle, derslerde notaları gruplar halinde ve daima önde düşünmenin önemi vurgulanmalıdır. Bu alandaki gelişme, piyano derslerinde nota okuma için ayrılan zamana bağlıdır. Temel ritm ve nota çalışmaları ile değişik teknik yaklaşımları içeren parçalar deneyerek ders boyunca adım adım gelişmelerini izlemek, aynı zamanda çok sabırlı olmak, her iki tarafın da (öğrenci ve öğretmen) bu amaçlarında başarılı olmalarını sağlayacaktır.

Aşağıda sıralanan öneriler sorunların çözümünde öğretmene yol gösterici olabilir;

- 1- Dersin nota okuma çalışmalarına ayrılan sürelerinde beş parmak için yazılmış çok basit (düet) dört el parçaları çalıştırmak yararlı olur. Başlangıçta duraksama ve tereddütler olsa bile, öğrenciler yavaş yavaş partilerini okumaya alışırlar ve çalma boyunca ellerine bakmadan gözler yalnızca müziğe odaklanır. Öğrenciler birlikte çaldıklarında, sayma yetenekleri de hızla gelişir. Örneğin; metronom kullanarak çalışan ritmi zayıf bir öğrenci sağlam vuruşları sürdürmekte güçlük çeker ve yanlış nota çaldığı zaman tekrar başa döner, sonuç olarak onun yaptığı bu çalışma, nota okuma çalışmasından çok

alıştırma yapmak olur (Kramer,2007,10). Öğretmenler dört el repertuarını derslerine aldıklarında öğrencilerinin dinleme, nota okuma ve müzikal gelişmelerinin ilerlediğini görecektir. Bir arkadaşla müzik yapmak daima heyecan vericidir ve öğrencileri daha fazla alıştırma yapmaya teşvik eder (Leung,2004,9). Düetleri çalarken iki el arasındaki denge, seslendirme ve cümlelerin şekillendirilmelerini daha dikkatle dinlerler. Ayrıca, pedal kullanımı ve ara sıra notalara ulaşmak için kolların çapraz geçişleri düet çalmanın en eğlenceli yönüdür. Ancak, dört el okuma çalışmaları yaptırılırken aynı yetenek ve düzeydeki öğrencileri birlikte çalıştırmaktan kaçınmak gerekir. Çünkü iki zayıf öğrenciyi birlikte çalmaya zorlamak verimsiz bir çalışma olur. Ayrıca ikinci partiler,(secondo) nota okuma için kullanılan birinci (primo) partilerden ritmik ve armonik olarak daha özenle hazırlanmış, müzik olarak da daha zengin ve doludur. Bu yüzden ikinci partiyi öğretmen ya da ileri düzeydeki bir öğrencinin çalması uygun olur. Böylece öğrenciler okuma işleminde yavaş yavaş geliştikçe, klasik ve romantik dönem bestecilerine ait dört el parçalarının öğrenilmesine de geçilmiş olur. Diğer taraftan, öğretmenler öğrencilerin müzik yapma isteğiyle ders aldıkları gerçeğini unutmamalıdır. Derslerde yalnızca nota okuma üzerinde durmak onların bu duygularını tatmin etmeyebilir. İlk derslerden itibaren bu tür çalışmalara yer verilmesi, öğrencilerin müziğin ve piyanonun harika dünyasını keşfetmelerini sağlar.( A.Diabelli, J.Löw ve C.Gurlitt tarafından dört el için yazılmış, aynı zamanda öğrencilerin de severek çalışacakları parçalar ders materyali olarak tavsiye edilebilir.)

2- Eğer öğrenci, basit bir parçanın notalarını tanıyamıyor ve klavye üzerinde gösteremiyorsa, büyük bir olasılıkla ritm ile ilgili problemi var demektir. Ritm öğretimi sırasında çok çeşitli problemler ortaya çıkabilir. Öğretmen öğrencinin neyi yapıp yapamadığı konusunda çok dikkatli olmak zorundadır. Örneğin; Öğrenci nota değerlerini doğru algılayabiliyor mu veya alıştırma yaparken, ritmik doğruluğu görmezden mi geliyor ya da öğretmen bazı kavramları net bir şekilde verebiliyor mu? (Camp,1992,25) Eğer öğrencinin işitme ile ilgili problemi yoksa, neden dikkat eksikliği veya çalmaya karşı isteksizlik olabilir. Bu sorunu çözmek için, bir-iki ölçü içinde geçen ritm örnekleri ev ödevi olarak verilebilir ve öğrenciden, her örneğin altına vuruşları yazıp, yüksek sesle söyleyerek bir yandan da elle vuruşları yapması istenebilir. Bu şekilde bir çalışma öğrencinin başka parçalarda geçen aynı ritm örneklerini kolaylıkla tanıyıp çalmasına yardımcı olur. İyi bir ritm duygusu olmadan bir müzik etkinliğinin gerçekleştirilemeyeceği unutulmamalıdır.

3- Parçayı çalışmaya başlamadan önce, resmin perspektifini görmek için göz gezdirmek, okuma alışkanlığı ile birlikte görme alışkanlığını geliştirir ve aynı zamanda eserin ruh yapısının anlaşılmasına da yardım eder. Çünkü öğrenciler, ilk anda önlerine konan bir parçayı (notalar, ölçü çizgileri, parmak numaraları, tempo işaretleri, tekrar işaretleri vb gibi) semboller yığından ibaret olarak görürler. Gözle çalmak dediğimiz bu göz gezdirme işlemi, öğrencileri ilk seferde ve baştan sona daha düzgün, daha kolay ve daha başarılı nota okuma sonuçlarına götüreceği gibi, onların başlangıçtan itibaren müzik yapma deneyimi kazanmaları konusunda bir köprü oluşturur (Camp1992,20). Görsel algılama için en iyi test nota okuma çalışmasıdır. Her öğrenci yeni parçalar çalmayı ister, bu bir caz parçası da olabilir. Kulağına güvenemeyen öğrencilerin bu işi gözlerine güvenerek başarmaya gereksinimleri vardır ve bu da, çalma işleminde göz eğitiminin ne kadar önemli olduğunu bize gösterir. Müziğin her dönemine ait teknik çalışma ve repertuar parçaları, arpej ve kırık akorları içeren pasajlar, Alberti bas gibi örnekler görsel algılamanın gelişmesi için faydalıdır (Huber,2004,9). Bu nedenle, öğretmenler yeni bir parçayı çalıştırmaya başlamadan önce, öğrencileri parçadaki detayları arayıp bulmaları konusunda cesaretlendirmelidirler. Bu tür bir çalışma, aynı zamanda öğrencilerin doğru bir şekilde çalmaya odaklanabilmelerini de sağlar.

4- Öğrenciler nota okumayı öğrendikten sonra, parça etrafında rastgele hareket etmektense resmi nota nota okumaya odaklanmalıdırlar. Bunun yanısıra, parçanın içeriğindeki müzikal çizgiyi takip ederek

notaları bir bütün halinde okurlar ve çabucak birinden diğerine ilişkilendirirlerse, çalma işlemi daha kolaylaşır. Bu tıpkı bir bilmecenin noktalarını kurşun kalemle birleştirmek gibi, erken aşamada öğrencilerin müzikle bağ kurmalarına da yardımcı olur (Huber,2004,6). Diğer taraftan, öğretmenin derste verilen ödevi çalması öğrencinin öğrenmesi açısından daha etkili ve daha kolay olabilir ancak, uzun vadede onların müzikal bağımsızlıklarının gelişmesini engeller. Bu nedenle, verilen okuma ödevleri öğretmen tarafından önceden çalınmamalı, böylece onların müziği kendi başlarına keşfederek bir yandan da (deşifre) nota okuma becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır.

5- Nota okuma çalışmalarında göz ve kulak arasındaki işbirliği bilinmeyen bir bilmece gibidir (Camp,1992,23). Öğrenciler çok iyi bir işitme becerisine sahip olsalar bile, zaman zaman çalarken ya da dinlerken koordinasyon problemi yaşarlar. Yani işitme ile okumayı öğrenme arasında bir bağ kuramazlar. Başlangıçta ses ve ritmi ayırmak güç olmasına rağmen bu iki öge birleştirilmelidir. Öğrenciye müzik yazısındaki işaretleri sese dönüştürmeyi öğretmede; Bir motif çalıp bu sesler hangi notaların sesi? Bu küçük ezgiyi nasıl yazabiliriz? gibi örneklerden yola çıkabiliriz. Başka bir deyişle öğrenme işlemi ses-ışaret-ses şeklinde devam eder. Diğer bir örnekte şu olabilir; Bir çocuk kelimeleri okumayı öğrenmeden önce, onların içerdiği sesleri tanımak zorundadır. Eğer öğretmen bu gerçeği unuttur ve öğrenciye müziğin sesleri hakkında yeterli deneyime sahip olmadan nota bilgisi öğretmeye girişirse, onun iyi bir okuyucu olması muhtemelen gecikmiş olur (Ercan,2008,24). Genellikle, nota okumayı öğrenmenin vuruşlar ve ritm örneklerini doğru tanıma ve uygulama işlemlerinden ibaret olduğu vurgulanır. Oysa birbirine komşu ya da, klavyede aşağı ve yukarı hareket eden sesler ve bunların birbiri ile olan ilişkileri, görsel eğitimin yanında işitme eğitimini de kapsar. Öğrencilere komşu ve hareket eden sesleri söyleterek birbirine bağlatmanın yanı sıra, derslerde sık sık çalıştıkları parçanın sağ el partisinin solfejini yaptırmak ve aynı zamanda müziği içselleştirmelerini sağlamak, okuma becerilerinin gelişmesi açısından büyük önem taşır. Ayrıca bu şekilde bir çalışma alışkanlığının kazandırılması, onların parçalarını daha az hatayla çalmalarını sağlayacaktır. Çünkü çalmadan önce müzik içselleştirilmiş ve belleklerinde hazır edilmiştir.

Yapılan bu çalışmada ulaşılmış olan bulgulara dayanarak elde edilen sonuç ve önerileri şu şekilde sıralayabiliriz.

### Öneriler

1- Ders süresi içinde dört el çalışmalarına yer vermek öğrencileri istek ve coşkuyla çalışmaya yönlendirir. Öğrenciler solo çalışmalarında sağlam vuruşları muhafaza etmekte sık sık zorlanmalarına karşılık, dört el çalışmalarında kesinlikle ritmik olmak zorundadırlar. Bu sayede parçaları çalarken doğru tempoları oluşturmayı öğrenirler. Ayrıca iki el arasındaki denge, seslendirme ve cümlelerin şekillendirilmesini yalnız başına çaldıklarından daha dikkatli dinlerler çünkü müziğin içindeki tematik, melodik ve armonik elementleri dinleyicilere yansıtılmaları gerekir.

2- Öğrenciler ders süresince aktif olmalıdır, çünkü onlar kendi deneyimleri sayesinde öğrenirler. Bu nedenle basit ritm örneklerinin elle vurdurulması, söyleyerek veya çalarak tekrar ettirilmesi, öğretmen tarafından bilinçli olarak yapılan yanlışların buldurulması, ritm öğretimi sırasında çıkan problemleri kolaylıkla çözebilmek için öğrenciye yardımcı olur.

3- İşitme eğitimi ilk derslerden itibaren dersin bir bölümünde yer almalıdır. Başlangıçta ses ve ritmi ayırmak güç olsa bile, sonunda bu iki öge birleştirilmelidir. Çünkü notaları anlamak yavaş ilerler ve sürekli eğitim gerektirir. Bu nedenle, dersin birkaç dakikasında basit ve birbirine komşu birkaç notayı çalarak bunların klavye üzerindeki aşağı ve yukarı hareketlerinin buldurulması, ayrıca öğrenciye sesli

olarak söylenmesi, çok basit melodik ezgilerin öğretmen tarafından çalınarak yazdırılması, öğrencilerin nota okuma becerilerini geliştiren çalışmalar arasında önemli bir yer tutar. Ön okumayı öğrenmenin ilk aşamalarında bunların hepsi birlikte başlamalıdır.

4- Yüzyıllar boyunca insanlar, insan sesinin en mükemmel enstrüman olduğuna karar vermişlerdir. Çalmaya çalıştığımız müziği söylemek onu en doğru şekilde çalmamızı sağlar. Yani şarkı söylemek parçadaki cümleleri şekillendirmek için en mükemmel araçtır. Çalarken şarkısını söylemek, (solfejini yapmak) beyin ve parmaklar arasında doğrudan bir bağ kurar ve öğrencileri piyano performanslarını gerçekleştirirken bir şancının perspektifinden düşünmeye yönlendirir(Lanners,1999,9). Örneğin; üzgün bir ezgi, neşeli bir ezgiden daha farklı söylenir. Bu nedenle derslerde çalışılan parçanın solfejini yaptırmak, göz ve kulak arasındaki işbirliğinin geliştirilmesi açısından çok yararlıdır.

5- İyi bir piyano eğitimi, öğrenciye yeni bir parçanın nasıl çalınması gerektiği konusunda yol gösterirken, bağımsız öğrenmeyi bilen olmasına da yardımcı olmalıdır. Bolca yeni parçalar vererek, okuma alışkanlığı ile birlikte görme alışkanlığının geliştirilmesi öğrencinin müzikal bağımsızlığını kazanmasının yanısıra çalgısında da daha başarılı olmasını sağlar.

6- Yapılan dersin süresi ne olursa olsun, bir bölümü mutlaka nota okuma çalışmalarına ayrılmalıdır (Philipp,1982,59). Amaç öğrencinin doğru ve çabuk nota okumasını geliştirmek olduğuna göre, seçilen parçalar yeterince kolay ve kısa olmalı, acele etmeden yavaş yavaş yol alınmalıdır. Önemli olan çabuk uyum sağlamak ve ritmik hareketi doğru uygulayarak çalmaktır ve yanlış ritmle doğru notalar yerine, doğru ritmle yanlış notalar tercih edilmelidir. Böylece, öğrenciler yeterince iyi okumayı öğrendiği takdirde, daha fazla repertuar edinecek ve müzisyenliklerini geliştirebileceklerdir.

## Sonuç

Öğrenciler başlangıçtan itibaren hem doğru hem de çabuk nota okuma alışkanlığını kazanmalıdırlar. Piyano eğitimi alan bir öğrencinin parmak becerisi, solfej, müzikalite gibi bilgi ve becerilerinin yanı sıra çabuk nota okuma becerisinin de gelişmesi çalgıya hakimiyeti açısından önemlidir. Eğer birtakım sembollerini sese dönüştürebiliyorsak öncelikle onlar hakkında iyi bilgi sahibi olmamız gerekir. Sonuç olarak, öğrencilerin iyi birer okuyucu olmaları, onların notalarla daha anlamlı ilişkiler kurarak müzik dünyasının derinliklerini özgürce keşfetmelerini sağlayacaktır.

## Kaynaklar

Camp, M., W. (1992). *Teaching Piano, The Synthesis of Mind, Ear and Body*. Los Angeles: Alfred Publishing Co, Inc.

Diabelli, A. (1887). *Melodious Pieces On Five Notes With Coupled Hand*. Op. 149, Edition G. Schirmer.

Ercan, N. (2008). *Notaları Ağır Okuma Alışkanlığı, Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler*. Ankara: Sözkese Matbaası.

Ercan, N. (2008). *Piyano Eğitiminde Nota Okuma Becerisinin Önemi, Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler*. Ankara: Sözkese Matbaası.

Ercan, N. (2008). *Piyano Eğitiminde Kulaktan Çalan Öğrencilerde Karşılaşılan Sorunlar, Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler*. Ankara: Sözkese Matbaası.

- Gurlitt, C. (2010). *The Beginner*. Op.211, Edition Schott.
- Huber, B. (2004). Hearing with Your Eyes. *Clavier*, 43 (10), 6-12.
- Jancewicz, P. (2003). Getting Pupils Beyond the Notes and Rhythms to the Heart of Music, *Clavier*, 42 (9), 8-13.
- Kramer, E. (2007). Sight-Reading, *Clavier*, 46 (10), 10-11.
- Lanners, T. (1999). Teaching by Example, *Clavier*, 38(5), 8-11.
- Lancaster, E.L (2007). Question and Answer, *Clavier*, 46 (2), 48.
- Leung, J. (2004). Duets and Duos Add Motivation, Double the Pleasure of Lessons, *Clavier*, 43 (3), 6-9.
- Löw, J. (1998). *Teacher and People, A Practical Course of Four Hand Piano Playing*. Edition G.Schirmer
- Philipp, L., H. (1982). *Piano Techniqu*. NewYork: Dover Publications, Inc.

### Extended Abstract

#### Introduction

The art of piano teaching covers the training of the eyes as much as the ear training and makes it possible for the students to develop a musical interpretation out of the solving the symbolic language written on paper. Even the most gifted students in terms of hearing can encounter visual recognition problems. That is why it is must be frequently emphasised that the ear training is accompanied by the sight training. The development of visual training in the lessons helps the students to learn and to understand their pieces in a complete and faster fashion. Training of sight includes also the recognition of several musical elements such as notes, time signatures, accent signs, fingerings, dynamical markings, rests, and articulation notations. Next to that, the students must also be capable of knowing the meaning and the functions of the symbols by naming them. The books of music theory, puzzles, games, and related activities help the development of reading of music symbols and notation. There also are students, focused only on technical development and repertoire practice, who experience difficulty in reading music when they face different pieces. Unless the teacher regularly reserves a certain part of the lesson on music reading, he cannot spot the reading problems of the students who are well prepared for the lesson. Learning musical reading provides a wide range of possibilities in terms of preparing and developing a repertoire. Playing only by ear means the student being able to play small pieces which are learned easily in his spare time. Since this method will limit the development of technical and musical aspects, the student should be encouraged to practice using sheet music. On the other hand, the student taking too much time for learning a piece, thinking of a single note a time instead of groups of notes, and being too occupied with the details, prevents him from mastering the piece at the correct tempi. These kind of students, as much as not being able to focus on the music itself, also fail in thinking and reading ahead. In other words, they cannot manage reading ahead and recognising what is to be played next while going on with playing at the same time. However, the brain realises the actions of the moment while processing the forthcoming information. Reading can be analogically compared to skating, it is not possible to stop and wait to see what will happen next while going on skating. Some students form an impossible-to-climb mountain out of the difficulties of reading notes and rhythms. This as a result, becomes an obstacle in learning and understanding music. They spend weeks to be able to learn a piece, and finally they manage to play it on a decent level. But they

form such a bad connection with their piece that, the efforts to bring out the beauty of music ends up in failure.

It must be accepted that, no matter how simple the musical text is, reading a page of music at first sight is a much more complicated task than reading a page from a book, and it demands serious amount of work to be able to succeed. Even if the piano lessons come to an end, it is crucial to have the ability to read music to be able to continue playing the piano. Because it will not be limited to the pieces that are learned under the guidance of a teacher. But, when the time invested on the instrument playing is compared with the same on reading music, it is well observed that practical exercises are favoured over reading the notes. That is why it is necessary to follow a systematic program on music reading during the lessons and in practice time, so that the students can master the notes and rhythmical figures. Following the progress step by step, through the practice of pieces that cover fundamental music writing in terms of notes and rhythmical figures, and also being very patient with it, will help both parties (student and teacher) to be successful in reaching their goals.

## Results and Discussion

The first step in solving the reading problems of the students should be discovering and finding out how they are learning their pieces. Next to talks held on the importance of learning music by reading, finding out the reasons behind the experienced difficulties on reading music would also help the problems to be solved. If the student cannot recognise the notes of a simple piece and is unable to point them out on the keyboard, it is very likely that he is experiencing difficulties in rhythm. Several different problems might occur in teaching the rhythm. The teacher must be very careful about what the student is capable and not capable of doing. For example; are the values of the notes well recognised?, or is there enough attention on rhythmical precision during practicing? If the student does not have a problem with hearing, why could he experience lack of concentration, attention, or lack of motivation towards playing? To solve this problem, rhythmic figure examples from a couple of bars can be given as a homework assignment, and it can be demanded from the student to mark the beats under each example and to sing them out loud while clapping the beats. A practice in this manner, will help the student to recognise and play the similar rhythmic figures that occur in other pieces. During the time reserved for reading in the lessons, practicing very simple four-hand (duet) pieces that make use of all five fingers would be useful. When the students play together, their counting ability also develops faster. For example; a student with a weak rhythmical ability, who uses a metronome while practicing, would experience difficulty in keeping up the pulse and would have tendency to go back when played a wrong note, and as a result this would end up in exercising instead of reading practice. On the other hand, the teachers should not forget that the students are having lessons with an aim of making music. Single sided focus on reading skills might not satisfy their intentions. Including these kind of exercises already from the first lessons, will make the students discover the wonderful world of music making and piano playing. When the teachers include the duet repertoire in the lessons, they will observe the development of the students in the aspects of listening, reading, and musical skills. Making music with friend is always exciting, and it, in the mean time, encourages the students to practice more often. While playing the duets, they listen to the balance between the hands, voicing, and phrasing in a more careful manner. Next to that, the use of the pedal, the crossover of the arms to reach certain notes, are the most enjoyable aspects of playing duets. Before starting with the piece, having a visual glance over it with an aim to have an overview of the big picture develops the habit of sight as much as the habit of reading, and it also helps the atmosphere, the mood and the character of the piece to be understood structurally. This process named as playing by eyes, not only gives them ease and better success rate and correctness in sight reading, but it also forms a bridge to gaining the experience of music making already from the beginning. For visual recognition, the best test is sight reading. Every student would like playing



new pieces, and this piece can even be jazz piece. The students who do not have enough confidence in their hearing, need to succeed by having some confidence in their eyes, and this shows us how important the eye training in playing. Variety of examples such as repertoire pieces and technical studies from all periods, passages including arpeggios and broken chords, Alberti bass, are useful for development of the visual recognition. After learning how to read the notes, should focus on reading the picture note per note, instead of drifting all around in the piece. Next to that, by following the musical line in the piece, if they read the notes in groups and form quick relationships in between them, the act of playing becomes easier. Just like drawing the line by connecting the dots in a puzzle, this idea would help the students to form a connection with the music in the early stages. In processing sight reading, the cooperation between the eyes and the ears is a mystery. Even of the students have high skills in hearing, they might experience problems of coordination during playing. In other words, they cannot form the link between hearing and learning how to read. Despite the difficulty to distinguish between sound and rhythm, these two elements should be combined. In general, learning how to read music is referred to be nothing more than recognition and execution of the beats and rhythmic figures. However, the neighbour notes or the notes that move up and down on the keyboard and their relationships with each other, includes the ear training, as much as visual training. In the lessons, next to making the students speak out the neighbouring and moving notes by connecting them, also to internalise the music by asking them to sing the right hand part of the piece that they are working on is very important for developing their reading skills. Over the centuries, people have concluded that the human voice is the best instrument ever. Because, singing the music produces the most correct result of what is being tried to be played. Also, gaining the habit of practicing in this manner, will make the students perform their pieces with less mistakes.

## Conclusion

The students should gain the habit of reading precise and fast, already in the beginning stages. For a student having an instrument education, Next to the facilities of the fingers, solfege, and musicality, the ability to read quickly is also important for the students' proficiency over the instrument, for a student having an instrument education. It must be obvious that, if we are transforming some symbols into sound, we must possess a very good knowledge about them at the first place. Unless the student learns the notes with a deep understanding of them, it will be more and more difficult for him to read the sequences of notes following each other. Several students lack knowledge in reading the notes, and if the teacher is to help him to develop his reading, that should be at the starting point. Because understanding the notes is a slow process, and requires a continuous education on the matter. Teaching the student how to read the notes is the most important part of the beginning stage. Next to that, ear training, and rhythm is equally important. In the first stages of pre-reading, all of these aspects should start and take place together. It is a fact that, considering the relationship between the notes and instrument, to play the notes is more important than benign able to name them. To facilitate the ease of learning the notes, a variety of visual aids can be used. It has been proven that it is very useful for the teacher to play himself and while doing so, to make the student clap the beats, count out loud, follow the musical lines, and also to make the student find the mistakes made on purpose by teacher. In general the students ignore looking at the following note, while playing the previous one. This why, the importance of grouping the notes and thinking ahead should be emphasised during the lessons.

The teachers, for several years, have considered sight-reading as an ability which is not possible to teach. According to them, a student is a good reader or not. Unlikely, today, it is understood that sight-reading is related to the movements of the eye, and also that it should be taught in every lesson. However, this development is related to the amount of time spent on reading, in the piano lessons. No matter how long or short is the lesson, a certain amount of time should be reserved for the reading skills. Since the aim is to

develop the reading accuracy and speed of the student, the pieces chosen should be short and easy, the progress should be expected in small steps and with patience. It is not the priority to play these pieces perfectly. The important thing is, to adapt quickly and to play with the correct rhythmic movement; and instead of correct notes being played in wrong rhythms, it is of preference to play the right rhythm with wrong notes. In this way, as long as the students learn to read the music well, they will develop their repertoire and will be able to discover the world of music on their own.