

bakımından vazifeleri nelerdir?

Buna; topyekûn «neler de-  
gildir ki!» cevabını verebiliriz.

Konuyu dağıtmamak için  
burada yalnız prensiplere do-  
kunacağız:

1) Konservatuvarlarımız mil-  
li musikimiz yönünden birbiri-  
ne - taban tabana değilse bile -  
oldukça zıt durum ve tu-  
tumlarına sahiptirler. Öncelikle  
bu durum ve tutumlarının bir-  
leştirilmesi, her ikisinin de ay-  
nı ağız kullanması gerekmektedir.

2) Konservatuvarlarımız -  
kuruluş nedenini yitirmemek  
için - millî musikimize değer  
ve gerefile oranlı bir ilgi gös-  
tererek tarihi gelişimi içinde  
onu etüd etmek, günümüz mu-  
sikisi ile hayat bağlarını ku-  
rarak mutlu yarına giden yolu  
çizmek zorundadırlar.

3) Konservatuvarlarımız ta-  
rihi ve mevcut Türk musikisi  
sazlarının metotlu öğrenimini  
sağlamalı, bunların geliştiril-  
mesi imkânlarını araştırmalıdır.  
Türk musikisi sazlarının  
öğretilmesini «gerilik» sayan-  
lar musikiyi bilmeyenlerdir.  
Bu öğretime engel olarak «a-  
yak direyenlere» verilecek sı-  
fatı ise herkes kolayca yakış-  
tırabilir.

4) Konservatuvarlarımız  
hem Türk musikisi sazlarını,  
hem Batı sazlarını «birlikte»  
öğretmelidirler. Bu birlikte öğ-  
retim bunların bağdaştırılma-  
sı imkânlarını da hazırlaması  
olacaktır. Gerçekten de yal-  
nız Türk musikisi veya yalnız  
Batı sazlarını öğrenenlerin -  
yarım kalmış sayılacakları-  
ndan - yaratacakları eserlerde  
ne hakkile millî, ne de hakkile  
beynelmilel olmak şansları bu-  
lunmamaktadır.

5) Konservatuvarlarımız  
«YARININ TÜRK ORKEST-  
RASI» nın elemanlarını yetiştir-  
meği başarabilmelidir. Bu-  
nunun için sistemli bir çalışma  
zaruridir. Plofonik Türk mu-  
sikisinin temelini konulacak  
ilk harç mutlaka konservatu-  
varlarımızdan alınmış olacaktır.

## Günlerin Getirdiği:

# «Büyük Bayram»

Bayram; mutluluğun dillere destan tadı.

Bayram; kurtuluşun bir başka adı.

Anadolu; hakkı, sahibine en uygun şekliyle veren, her sah-  
te'yi değersizlik değeriyle en acı âkıbete mahkûm eden şaşmaz  
hâkim... Teslim'i hakk.. Tasdik'i sağlam... Tescil'i saklı damga..  
Asırların okuduğu açık imza..

«Büyük Bayram»; O'nun hükmü, Regâib için..

Regâib ki, Receb ayının ilk cum'a gecesi..

Regâib ki, en büyük müjdenin ilk hecesi..

Regâib'e, «rahmeti bol» diyor lûgat. Doğru. «Rahmeten il'-  
âlemin'e gebe..

«Büyük bayram», büyükler büyüğüne en lâyük, Regâib'e tam  
mutabık sadece dört hece..

Ve kurtuluş adına her şeyin başladığı gece..

Ve kurtuluş adına her şeyin başladığı bir gece..

Geceye karanlık diyenler utansın!..

Aydınlıklar aydınlığı bu gece parladı. Gündüzlerin zulmeti  
bu gecenin nuruyla yıkandı.

Mü'min; hidâyetini,

Münafık; katil'den selâmetini,

Kâfir, hemen azab'a uğramamak beraetini bu ışıklı gecede  
buldu.

Çünkü;

Abdullah, Allah emanetini, dokuz ay on günlüğüne Âmine'-  
ye bu gece sundu..

Bütün oluş, bu sunuşta.. Tam kurtuluş O'nu buluşta. O'nu  
duyuşta.. O'na uyuşta...

Bu gecenin hediyesi buyurur:

«Benim ve ümmetimin benzeri; ateş yakmış, o ateşin içine  
de kelebek ve böcekler düşmeye çalıştıkları halde, onları ateşe  
düşmekten koruyan adam gibidir. BEN SİZİN KUŞAĞINIZDAN  
TUTUYORUM. SİZ HALÂ KURTULUP ATEŞE DÜŞMEĞE ÇA-  
LIŞIYORSUNUZ...»

Eylül'ün 26 - 27 gecesi, bu hal doktoruna teslimiyetimizi kon-  
trol etmek, O'na salât, ümmetine selâmet dilemek, yeryüzündeki  
sevinmesi gerekenleri sevindirmek, yer altındakileri Fâtihalarla  
memnun etmek, kulluk ve ümmetlik görevini ta derinden duy-  
mak, kutlu ve mutlu olmak için ilâhî bir fırsat, en sağlam bir  
ruhsat!..

Sen, deve kuşu misali başını gaflet kumlarına sokmuş adam,  
kaldır kafanı, aç gözlerini... Dakikalara dur denecek an, bu an...

Sen, minare kandillerine eş, ışıklı benliğiyle sen ve mutlu  
kişi, bu kez gece; güneşin doğuşuyla başlar..

«Sevgili geldiği zaman uyanık olan insan ne mutludur!..»

● İSMAİL LÜTFİ