

Piyano Eserlerine Yönelik Analitik Ezberleme Yaklaşımının Etkililiği¹

Effects of the Analitical Memorization Approach on Piano Pieces

Özgür EROĞLU¹

¹Balıkesir Üniversitesi, Necatibey Eğitim Fakültesi, ozgureroğlu76@yahoo.com

ÖZET

Bu araştırmanın amacı, müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin piyano eserlerini ezberleme başarılarında, analitik ezberleme yaklaşımının etkililiğini araştırmaktır. Araştırmanın modeli, eşitlenmemiş kontrol gruplu “yarı-deneyisel model”dir. Araştırmanın evrenini Türkiye’deki GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, örneklemini ise GÜGEF GSE Bölümü Müzik Öğretmenliği anabilim dalında 2009-2010 öğretim yılında 3. sınıfta öğrenim görmekte olan öğrencilerden seçilen 22 öğrenci oluşturmaktadır. Deney aşamasında, örneklem grubu, biri deney diğeri kontrol olmak üzere iki gruba ayrılmış, hem öntest hem de sontest aşamalarında her bir öğrencinin ezber performansının video kayıtları alınmıştır. Yapılan performans değerlendirmesi sonucunda elde edilen veriler, SPSS programı aracılığıyla Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi ve Mann Whitney U Testi uygulanarak karşılaştırılmıştır. Araştırmanın sonucunda, analitik ezberleme yaklaşımının, öğrencilerin piyano eserlerini ezberleme başarılarını olumlu yönde ve önemli ölçüde etkilediği anlaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mesleki müzik eğitimi, Mesleki çalgı eğitimi, Piyano eğitimi, Analitik ezberleme yaklaşımı.

ABSTRACT

The purpose of the study was to investigate the effects of the analitical memorization approach on the achievements of students of the Music Education Departments on playing piano pieces from memory. The model of the research is “quasi-experimental” based on nonequivalent control group. The population of the research is the entire group of students at the Music Department of Gazi Education College of Gazi University. The sample, 22 students, was selected from the population of the third year students of 2009-2010 academic year. The subjects included in this study was assigned to either the control group or the experimental group. Each student’s performance was recorded during the pre-test and post-test periods. The performances was

¹ “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Piyano Eserlerini Ezberleme Başarılarında Analitik Ezberleme Yaklaşımının Etkililiği” başlıklı doktora tezine dayanmaktadır.

evaluated and the collected data was compared by Wilcoxon Signed-Rank Test and Mann-Whitney U Test, using the Statistical Package for the Social Sciences (SPSS). As a result of the research, it was found out that the effects of the analitical memorization approach on the achievements of students on playing piano pieces from memory was significant.

Keywords: *Professional music education, Professional instrument training, Piano training, Analitical memorization approach.*

GİRİŞ

Parça ezberleme, enstrüman eğitiminin önemli bir boyutudur. Çünkü sağlam bir şekilde ezbere çalmak, bir artistik performansın en önemli yönlerinden birisidir.

Birçok öğrenci, bir müzik parçasını, parçanın temel prensiplerini anlamayı umursamadan ezberlemeye çalışır. Bu yüzden, ezberleme işi yalnızca yüzeysel olarak yapılmış olur ve bu tür bir ezberleme şekli, stres altında genellikle güvenilir olmaz. Diğer yandan, ezberlediği parçayı derinden kavramış olan ve yalnızca teorik içeriği anlatmakla kalmayıp, her bir notanın olduğu yere yerleştirilme nedenini de söyleyebilecek öğrenciler de vardır. Bu öğrenciler, baskı altında daha sağlam bir performans gösterebilirler ve ezberledikleri parçayı çok daha uzun bir süre akılda tutabilirler (bazen sonsuz bir süre). Bu tür bir sağlamlığın nedeni, bu öğrencilerin bilgiyi sadece ezberlemekle kalmayıp, bilgiyi kavramış olmalarıdır. (Haydon, 1996, s.341)

Bir çok müzik eğitimcisi ve icracı, performans ve ezberlemeyi geliştirmede en önemli stratejilerden birisi olarak, müzik teorisinin enstrüman çalışmaya uygulanmasını önermektedir (Rickey, 2004; Haydon, 1996; Bastien, 1988; Chaffin, Imreh and Crawford, 2002; Aiello and Williamon, 2002). Bir parçanın tam olarak ezberlenmesi, ancak parçanın yapısının tüm ayrıntılarıyla kavranması sayesinde mümkün olabilir.

Ülkemizde yapılmış olan bazı çalışmalar (Kanizi, 1999; Uzunoğlu, 2006; Eren, 2006), mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda enstrüman eğitimi alan öğrencilerin ve öğretmenlerinin, ezbere çalmanın öneminin ve gerekliliğinin farkında oldukları, fakat özellikle piyano eğitiminde öğrencilerin büyük çoğunluğunun parça ezberlemekte zorlandıkları ve bu zorluğu giderebilmek için herhangi bir yöntem kullanmaya

yönlendirilmedikleri sonucunu ortaya çıkarmıştır. Bu sonuçtan yola çıkılarak, öğrencilerin teorik derslerde kazandıkları armoni ve form bilgilerini çeşitli analiz yöntemleri aracılığıyla çalıştıkları piyano parçaları üzerinde uygulamalarını sağlayacak analitik ezberleme yaklaşımının, ezbere çalma başarılarındaki etkililiğinin sınanması için bir deneysel çalışma yapma ihtiyacı duyulmuştur.

Problem Cümlesi

Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin piyano eserlerini ezbere çalma başarılarında, analitik ezberleme yaklaşımının etkisi nedir?

Araştırmanın Sınırlıkları

Bu araştırma;

1. Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 2009 - 2010 öğretim yılı 3. sınıf öğrencileri ile,
2. Araştırmanın deney aşamasında kullanılmak üzere bu araştırma için seçilmiş olan Carl Czerny'nin "Tyrolienne" ve Franz Schubert'in "Two Landler, No:2" adlı eserleri ile,
3. Bu araştırma için seçilmiş olan eserlere yönelik olarak oluşturulmuş analitik ezberleme çalışması ile,
4. Araştırmanın deney aşamasında kullanılmak üzere bu araştırma için hazırlanmış olan değerlendirme ölçeği ile sınırlıdır.

Araştırmanın Önemi

Bu araştırmanın önemi; ülkemizde bu alanda yapılan ilk deneysel çalışma olmasından kaynaklanmaktadır. Araştırmanın diğer bir açıdan önemi ise; özelde piyano eğitimine, genelde ise enstrüman eğitimine, parça ezberleme ve ezbere çalma boyutları yönünden katkı sağlayabilecek olmasından kaynaklanmaktadır.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin piyano eserlerini ezbere çalma başarılarında, analitik ezberleme yaklaşımının etkililiğini araştırmaktır.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmanın modeli; eşitlenmemiş kontrol gruplu “yarı-deneysel model”dir. Grupların yansız atama yoluyla eşitlenmeleri için özel bir çaba harcanmamıştır. Ancak, katılanların benzer nitelikte olmalarına olabildiğince özen gösterilmiş ve hangisinin deney, hangisinin kontrol grubunda olacağı da yansız bir seçimle kararlaştırılmıştır.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye’deki GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, örneklemini ise GÜGEF GSE Bölümü Müzik Öğretmenliği anabilim dalında 2009-2010 öğretim yılında 3. sınıfta öğrenim görmekte olan öğrencilerden seçilen 22 öğrenci oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Deneysel uygulamaya hazırlık aşamasında, öncelikle ilgili literatür taraması yapılarak deneyde uygulanacak olan analitik ezberleme çalışmasının ana hatları belirlenmiştir. Yapılacak olan ödenemede kesinleştirilmek üzere; “biçimsel yapı analizi”, “armonik yapı analizi”, “melodik yapı analizi”, “dinamik yapı analizi” ve “parmak numarası ve el pozisyonu analizi” olmak üzere beş farklı analiz türü altında çeşitli ezberleme çalışmaları sıralanmıştır.

Daha sonra, deneyde kullanılacak olan parçaların seçimi yapılmıştır. Yapılan analizler sonucu, Carl Czerny’nin “Tyrolienne” ve Franz Schubert’in “Two Landler, No:2” adlı eserlerinin, teknik ve müzikal açıdan benzer eserler olduğu saptanmış ve öntest için “Two Landler, No:2”, sontest için ise “Tyrolienne” adlı eserler seçilmiştir.

Daha sonra, deney aşamasında yapılacak olan performans kayıtlarının değerlendirilmesine yönelik olarak, araştırmacı tarafından bir performans değerlendirme ölçeği hazırlanmıştır. Değerlendirme ölçeği hazırlanırken ilgili literatür incelenmiş, ayrıca GÜGEF Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapmakta olan piyano öğretim elemanlarının görüşlerine başvurulmuştur. Bu görüşlere dayanılarak hazırlanmış olan değerlendirme ölçeği, içerik geçerliğinin sağlanması açısından piyano öğretim elemanlarından bazılarının yeniden incelettilmiş ve onların görüşleri doğrultusunda ölçeğe son şekli verilmiştir.

Planlama ve hazırlık aşamasının ardından, Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2009-2010 öğretim yılında 3. sınıfta öğrenim görmekte olan, güzel sanatlar liselerinden mezun öğrencilerden seçilen 5 öğrenci ile bir öndeneme yapılmıştır. Bu öndeneme sonucunda, deneyde kullanılacak olan analitik ezberleme çalışmasına son şekli verilmiştir.

Deney aşamasında, örneklem grubu, yansız atama yoluyla biri deney grubu diğeri kontrol grubu olmak üzere 11'er kişilik iki gruba ayrılmıştır.

Deneyin öntest aşamasında, Two Landler No:2 adlı parça 2 gün arka arkaya yapılan 30'ar dakikalık oturumlarla hem deney hem de kontrol grubundaki öğrencilere verilerek, öğrencilerden parçayı ezberlemeleri istenmiştir. Araştırmacı, bu oturumlarda sadece gözlemci olarak bulunmuştur. Üzerindeki parça adı ve besteci adı silinerek öğrencilere verilmiş olan eserin notası, her oturumun sonunda öğrencilerden geri alınarak, her bir öğrencinin eseri eşit sürede çalışması sağlanmıştır. 2. oturumdan 15 dakika sonra, her bir öğrencinin ezber performansının video kayıtları alınmıştır.

Deneyin sontest aşamasında Tyrolienne adlı parça 2 gün arka arkaya yapılan 30'ar dakikalık oturumlarla kontrol grubundaki öğrencilere verilerek öğrencilerden parçayı ezberlemeleri istenmiştir. Araştırmacı, bu oturumlarda sadece gözlemci olarak bulunmuştur. 2. oturumdan 15 dakika sonra kontrol grubundaki her bir öğrencinin ezber performansının sesli ve görüntülü kayıtları alınmıştır. Kontrol grubunun çalışma ve kayıtları sona erdikten sonra, yine Tyrolienne adlı parça 2 gün arka arkaya yapılan 30'ar

dakikalık oturumlarla, deney grubundaki öğrencilere, oluşturulmuş olan parça ezberleme yöntemiyle araştırmacı tarafından çalıştırılmış ve öğrencilerin bu yöntemle parçayı ezberlemeleri sağlanmıştır. 2. oturumdan 15 dakika sonra deney grubundaki her bir öğrencinin ezber performansının video kayıtları alınmıştır.

Deney aşaması sona erdikten sonra, alınmış olan tüm performans kayıtları, bu araştırma için hazırlanmış olan değerlendirme ölçeği aracılığıyla üç uzman tarafından değerlendirilmiştir. Yapılan ölçmenin güvenilirliğinin belirlenmesi amacıyla değerlendirmeye katılan üç uzmanın verdiği puanlar üzerinde, SPSS programı aracılığıyla Spearman Sıra Korelasyonu Analizi uygulanmıştır. Analiz sonuçları, Tablo 1 ve Tablo 2’de sunulmaktadır.

Tablo 1. Üç Uzman Tarafından Verilen Öntest Puanları Arasındaki Korelasyon

<i>Öntest</i>	<i>Uzman 1</i>	<i>Uzman 2</i>	<i>Uzman 3</i>
<i>Uzman 1</i>	1.000	0.723*	0.894*
<i>Uzman 2</i>	0.723*	1.000	0.859*
<i>Uzman 3</i>	0.894*	0.859*	1.000

* *Korelasyon 0.01 düzeyinde anlamlıdır.*

Değerlendirmeye katılan üç uzman tarafından verilen öntest puanları arasındaki korelasyon katsayıları Tablo 1’de verilmiştir. Analiz sonuçları, her üç uzman tarafından verilen öntest puanları arasında olumlu yönde, çok güçlü ve çok anlamlı bir korelasyon olduğunu göstermektedir.

Tablo 2. Üç Uzman Tarafından Verilen Sontest Puanları Arasındaki Korelasyon

<i>Sontest</i>	<i>Uzman 1</i>	<i>Uzman 2</i>	<i>Uzman 3</i>
<i>Uzman 1</i>	1.000	0.869*	0.889*
<i>Uzman 2</i>	0.869*	1.000	0.828*
<i>Uzman 3</i>	0.889*	0.828*	1.000

* *Korelasyon 0.01 düzeyinde anlamlıdır.*

Değerlendirmeye katılan üç uzman tarafından verilen sontest puanları arasındaki korelasyon katsayıları Tablo 2’de verilmiştir. Analiz sonuçları, üç uzman tarafından

verilen sınav puanları arasında olumlu yönde, çok güçlü ve çok anlamlı bir korelasyon olduğunu göstermektedir.

Bu sonuçlara göre, üç uzman tarafından yapılmış olan performans değerlendirmesinin güvenilirliğinin yüksek düzeyde olduğu söylenebilir.

Verilerin Analizi

Bu aşamada, uzmanlar tarafından yapılan değerlendirme sonucunda elde edilen sayısal verilerin ortalamaları alınmış, ortalama puanlar SPSS programı aracılığıyla iki ayrı istatistiksel analize tabi tutulmuşlardır. Analizlerde, deney ve kontrol gruplarının büyüklüklerinin 15'ten az olması nedeniyle, parametrik olmayan istatistikler kullanılmıştır.

Analizin birinci aşamasında, her bir grubun kendi içinde öntest ve sınav puanlarının karşılaştırılması amacıyla, Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi uygulanmıştır. İkinci aşamada ise, iki grup arasında öntest ve sınav puanlarının karşılaştırılmasını sağlayan Mann Whitney U Testi kullanılmıştır.

BULGULAR

Bu bölümde, belirlenmiş olan problem doğrultusunda toplanmış olan verilerin analiz edilmesiyle elde edilen sonuçlar, tablo ve grafikler aracılığıyla sunulmaktadır.

Deney grubundaki öğrencilerin ezberleme becerilerinin öntest ve sınavta anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları Tablo 3'te verilmiştir:

Tablo 3. Deney Grubunun Öntest ve Sontest Toplam Puanlarının Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları

<i>Sontest-Öntest</i>	<i>n</i>	<i>Sıra Ortalaması</i>	<i>Sıra Toplamı</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
<i>Negatif Sıra</i>	0	0.00	0.00	2.934*	0.003**
<i>Pozitif Sıra</i>	11	6.00	66.00		
<i>Eşit Sıra</i>	0				

* *Negatif sıralar temeline dayalı*

** $p < 0.05$

Tablo 3'teki analiz sonuçları, deney grubundaki öğrencilerin öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir ($z = 2.934$, $p < 0.05$). Fark puanlarının sıra ortalaması ve toplamları dikkat alındığında, gözlenen bu farkın pozitif sıralar, yani sontest puanı lehinde olduğu görülmektedir. Deney grubundaki öğrencilerin, ezbere çalabilme becerileri açısından sontestte, önteste kıyasla belirgin bir ilerleme kaydettikleri söylenebilir.

Kontrol grubundaki öğrencilerin ezbere çalabilme becerilerinin öntest ve sontestte anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları Tablo 4'te verilmiştir:

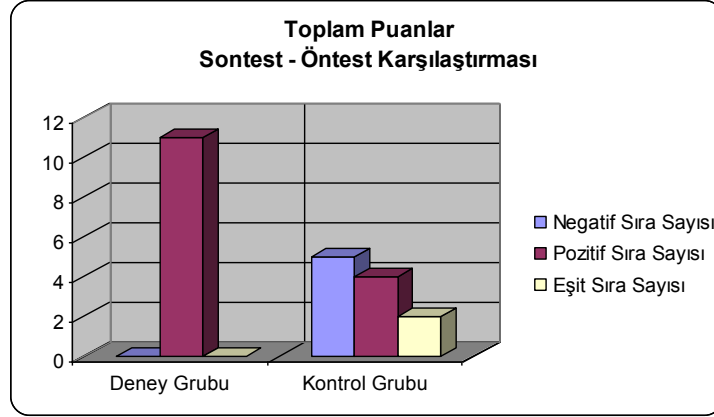
Tablo 4. Kontrol Grubunun Öntest ve Sontest Toplam Puanlarının Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları

<i>Sontest-Öntest</i>	<i>n</i>	<i>Sıra Ortalaması</i>	<i>Sıra Toplamı</i>	<i>Z</i>	<i>p</i>
<i>Negatif Sıra</i>	5	5.80	29.00	0.771*	0.440
<i>Pozitif Sıra</i>	4	4.00	16.00		
<i>Eşit Sıra</i>	2				

* *Pozitif sıralar temeline dayalı*

Tablo 4'teki analiz sonuçları, kontrol grubundaki öğrencilerin öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark olmadığını göstermektedir($p > 0.05$). Kontrol grubundaki

öğrencilerin ezbere çalabilme becerilerinin, öntest ve sontestte belirgin bir farklılık göstermediği söylenebilir.



Şekil 1. Toplam Puanlar, Sontest – Öntest Karşılaştırması

Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin toplam puanlarının öntest ve sontestte anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları Şekil 1’de karşılaştırılmıştır. Bu grafikte, deney grubundan 11 öğrencinin başarısının sontestte artış gösterdiği, kontrol grubundan ise 5 öğrencinin başarısının sontestte azalmış olduğu göze çarpmaktadır.

Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin ezbere çalabilme becerilerine ilişkin öntest puanlarının Mann Whitney U Testi sonuçları Tablo 5’te verilmiştir.

Tablo 5. Deney ve Kontrol Gruplarının Öntest Toplam Puanlarının Mann Whitney U Testi Sonuçları

Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Deney Grubu	11	12.27	135.00	52.00	0.576
Kontrol Grubu	11	10.73	118.00		

Tablo 5'teki analiz sonuçları, deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin öntest puanları arasında anlamlı bir fark olmadığını göstermektedir ($p > 0.05$). Öntestte, deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin ezbere çalabilme becerileri arasında belirgin bir farklılık olmadığı söylenebilir.

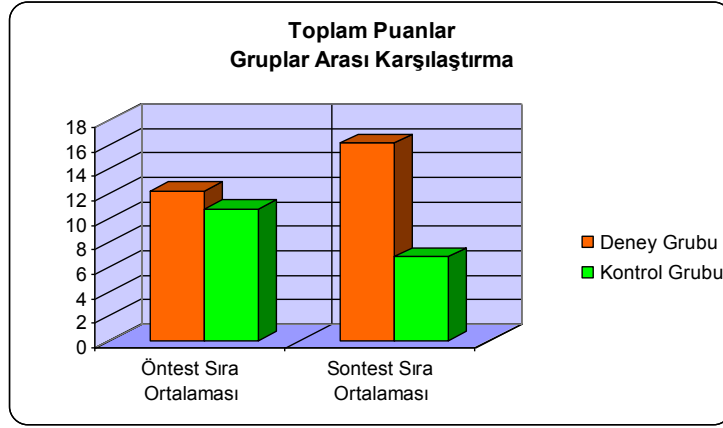
Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin ezbere çalabilme becerilerine ilişkin sontest puanlarının Mann Whitney U Testi sonuçları Tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 6. Deney ve Kontrol Gruplarının Sontest Toplam Puanlarının Mann Whitney U Testi Sonuçları

Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Deney Grubu	11	16.14	177.50	9.50	0.001**
Kontrol Grubu	11	6.86	75.50		

** $p < 0.05$

Tablo 6'daki analiz sonuçları, deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin sontest puanları arasında anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir ($U = 9.50$, $p < 0.05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında, gözlenen bu farkın deney grubu lehine olduğu görülmektedir.



Şekil 2. Toplam Puanlar, Gruplar Arası Karşılaştırma

Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin öntest ve sontest toplam puanlarının Mann Whitney U Testi sonuçları Şekil 2’de karşılaştırılmıştır. Bu grafikte, deney ve kontrol gruplarının başarıları arasında öntestte anlamlı bir farkın olmadığı, sontestte ise deney grubu lehine anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir.

SONUÇ ve ÖNERİLER

Sonuçlar

- Deney grubundaki öğrencilerin, ezbere çalabilme becerileri açısından sontestte, önteste kıyasla belirgin bir ilerleme kaydettikleri söylenebilir.
- Kontrol grubundaki öğrencilerin ezbere çalabilme becerilerinin, öntest ve sontestte belirgin bir farklılık göstermediği söylenebilir.
- Öntestte, deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin ezbere çalabilme becerileri arasında belirgin bir farklılık olmadığı söylenebilir.
- Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin sontest puanları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu söylenebilir.

Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak, analitik ezberleme yaklaşımının, müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin ezbere çalma başarılarını önemli ölçüde arttırdığı söylenebilir.

Williamon (1999) ezbere çalmanın pratikteki faydalarını araştırmak amacıyla yaptığı bir çalışmada, müziği ezberlemenin; ”genel kalite”, “müzikalite” ve “teknik yeterlik” açılarından performansa olumlu etkide bulunduğu sonucuna ulaşmıştır. Williamon’un ulaştığı sonuçların, bu araştırmanın sonuçlarıyla benzer nitelikte olduğu söylenebilir.

Rickey (2004) tarafından, grup piyano öğrencilerinin parçaları ezberlemek için hangi öğrenme yaklaşımlarını kullandığını ve kısa ezberleme testlerinde bu yaklaşımlardan hangilerinin daha etkili olduğunu gözlemlemek amacıyla bir çalışma yapılmıştır. Sonuç olarak, görsel ve dokunsal hafızanın yanında analitik yaklaşımı da kullanan öğrencilerin en yüksek puanlara ulaştıkları belirlenmiştir. Rickey’in çalışmasında elde edilen sonuçlar da, bu araştırmada ulaşılan sonuçlarla aynı doğrultudadır.

Öneriler

Öğrenciler, piyano eserlerini ezbere çalma başarılarını arttırmaları açısından, analitik ezberleme yaklaşımını kullanmaya yönlendirilmelidirler.

Bu araştırmada elde edilen sonuçların daha genele yayılabilmesi için yeni araştırmalar yapılmalıdır. Yapılacak araştırmalarda, farklı tarzda, farklı uzunlukta ve farklı seviyede parçalar kullanılması ve farklı seviyelerde piyano çalma becerisine sahip katılımcılar üzerinde çalışma yapılması, daha net sonuçlara ulaşılmasını sağlayabilir. Ayrıca, bu araştırmada kullanılmış olan analitik ezberleme çalışmasının, araştırmada kullanılan parçalara yönelik olarak hazırlandığı unutulmamalı, yeni araştırmalarda kullanılacak parçalara yönelik olarak, analitik ezberleme çalışması yeniden düzenlenmelidir.

KAYNAKLAR

- Aiello, R. and Williamon, A. (2002). Memory. In R. Parncutt. And G. E. McPherson (Eds.). *The Science and Psychology of Music Performance, Creative Strategies for Teaching and Learning*. New York : Oxford University Press.
- Bastien, J. W. (1988). *How to teach Piano Successfully*. (Third edition). San Diego, California: Neil A. Kjos Music Company.
- Chaffin, R., Imreh, G. and Crawford, M. (2002). *Practicing Perfection - Memory and Piano Performance*. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Eren, S. (2006). *Devlet Konservatuvarları Müzik Bölümü İlköğretim ve Lise Devresi Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Öğrencilerinin Enstrüman Çalmada Ezberi Kullanma Ezber Çalma Durumları (Hacettepe Üniversitesi Örneği)*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Haydon, G. (1996). Internalization via Memorization for the Intermediate Student. In J. Lyke, Y. Enoch and G. Haydon (Eds.). *Creative Piano Teaching* (p. 340-347). (Third edition). Champaign, Illinois: Stipes Publishing.
- Kanizi, G. (1999). *Piyano Çalmada Ezber*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Rickey, E. L. (2004). *An Investigation to Observe the Effects of Learning Style on Memorization Approaches Used by University Group Piano Students When Memorizing Piano Literature*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ball State University, Indiana, USA.
- Uzunoğlu, B. (2006). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Ezber Çalmanın Söylenenin Öğrenci Başarısına Etkisinin Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

Williamon, A. (1999). The Value of Performing from Memory. *Psychology of Music*, 27, 84-95.

SUMMARY

Memorizing is a very important dimension of instrument pedagogy. Playing securely from memory is one of the most important aspects of an artistic performance. One must know the music thoroughly, and that comes from careful, systematic practice done over a period of time (Bastien, 1988, p.245).

Many music pedagogs and pianists suggest applying music theory to instrument study to improve memorizing and performance (Rickey, 2004; Haydon, 1996; Bastien, 1988; Chaffin, Imreh and Crawford, 2002; Aiello and Williamon, 2002). Memorizing a piece reliably is possible only by internalizing the whole structure of the piece.

Some researches made in Turkey (Kanizi, 1999; Uzunoğlu, 2006; Eren, 2006) show that: the students studying instruments in music schools are aware of the importance of playing from memory; but especially in piano education, most of the students are having some difficulties on memorizing pieces, and they're not leaded to use any method to resolve these difficulties. Based on these results, a need occurred to make an experimental research to investigate the effects of the analitical memorization approach on the achievements of students on playing piano pieces from memory.

The purpose of the study is to investigate the effects of the analitical memorization method on the achievements of students of the Music Education Department on playing piano pieces from memory. The model of the research is "quasi-experimental" based on nonequivalent control group. The population of the research is the entire group of students at the Music Department of Gazi Education College of Gazi University. The sample, 22 students, are selected from the population of the third year students of 2009-2010 academic year.

On the preparation stage before the experimentation, outlines of the analytical memorization study were determined by searching the related literature, and some memorizing studies were sorted under five different kinds of analysis. These are:

“formal structure analysis”, “harmonic structure analysis”, “melodic structure analysis”, “dynamic structure analysis” and “fingering and hand position analysis”. Then, the pieces will be used in the experiment were assigned. Many pieces were analysed to choose 2 of them technically and musically equal to each other, and the pieces “Tyrolienne” (Carl Czerny) and “Two Landler, No:2” (Franz Schubert) were assigned to be used for the experimentation. And then, searching the related literature and interivewing with the piano teachers at the Music Department of Gazi Education College of Gazi University, a performance evaluation scale was developed for the evaluation of the performance videos will be recorded on the experimentation.

For the experimentation, the subjects included in this study were randomly assigned to either the control group or the experimental group. The first piece (Tyrolienne) was given to both groups of students to memorize by themselves at the pre-test time. The second piece (Two Landler, No:2) was given to students of control group to memorize by themselves while the same piece was taught to the students of experimental group by the researcher using analitical memorization study. Each student’s performance from memory was recorded after the pre-test and post-test periods.

At the end of the experimentation, the recording of performances were evaluated by three piano teachers using evaluation scale developed by the researcher. The data collected was compared to each other by Wilcoxon Signed-Rank Test and Mann-Whitney U Test, using the Statistical Package for the Social Sciences (SPSS).

As a result of the research, it was found out that the effects of the analitical memorization method on the achievements of students of the Music Education Department on playing piano pieces from memory was significant.