

## KADINA YÖNELİK ŞİDDET VE SOSYAL MEDYA AKTİVİZMİ: KADIN CİNAYETLERİNİ DURDURACAĞIZ PLATFORMU ÖRNEĞİNDE İÇERİK ANALİZİ

Selfiye ÖZKAN\*

### ÖZET

Çalışmamızda öncelikle şiddet kavramının çeşitleri üzerinde durulacak olup toplumda şiddete en fazla maruz kalan kadınların sosyal medya üzerinden yürütmüş oldukları sosyal medya aktivizmi kapsamında bir değerlendirme yapılacaktır. Şiddet kavramının tanımları ve çeşitleri üzerinden gerekli literatür taraması yapılarak çeşitli tanımlamalara ulaşılmıştır. Şiddetin biyolojik, psikolojik ve kültürel kaynaklarına ulaşılarak tanımlamalara ulaşılmıştır. Bu kapsamda günümüzde şiddetin birçok türüne maruz kalan kadın ve çocuk şiddeti ile ilgili yasal düzenlemelere değinilmiştir. Günümüzde egemen medya içinde yer edinme olanağı bulamayan grupların internet üzerinden yürütmüş oldukları faaliyetlere değinilecektir. Alternatif bir iletişim biçimi ve iletişim alanı olarak sosyal medya günümüzde yeni bir kamusal alan olarak değerlendirilmektedir. Bu kapsamda toplumsal, siyasi ve ekonomik konuların tartışılabildiği internet ortamında bireyler toplumu ilgilendiren konuları kamuoyu gündemine taşıyabilmektedir. Araştırmamız kapsamında sosyal medyayı en aktif biçimde kullanan kadın hareketi üzerinden içerik çözümlemesi gerçekleştirilmiştir. Bu çözümleme ile günümüzde kadınlar hangi şiddet türüne maruz kalmaktadır, kadınlar kimlere seslenmektedir ve kadınlar kimler tarafından şiddete uğramaktadır? Sorularına yanıt aranmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Şiddet, Şiddet Türleri, Sosyal Medya

## VIOLENCE TO WOMEN AND SOCIAL MEDIA ACTIVISM: CONTENT ANALYSIS IN THE EXAMPLE OF WE WILL STOP THE MURDER OF WOMAN PLATFORM

### ABSTRACT

In our work, we will focus primarily on the types of violence, and women who have been victimized by violence in society will be assessed within the scope of social media activism they have conducted through social media. Various definitions have been reached by searching the necessary literature on definitions and types of violence concept. Biological, psychological and cultural resources of violence have been reached and reached to definitions. In this context, the legislative arrangements concerning the violence of women and children exposed to many types of violence today are mentioned. Groups that have not been able to find room in the dominant media today will be referred to the activities they have conducted on the internet. As an alternative form of communication and communication, social media is now regarded as a new public space. In this context, in the internet environment where social, political and economical issues can be discussed, individuals can bring the issues related to society to public agenda. Within the scope of our research, content analysis was carried out through the women's movement using social media in the most active form. With this analysis, which violence is being exposed today, with whom are the women calling and women being subjected to violence by others? An attempt has been made to seek answers to their questions.

**Key Words:** Violence, Types of Violence, Social Media

---

\* Doktora Öğrencisi, Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı  
selfiyeozkan@outlook.com

## GİRİŞ

Kadının, kamusal alanda var olma, cinsiyet eşitsizliği, kadın cinayetleri ve kadına yönelik şiddet olaylarının kamuoyunda görünür kılma mücadelesinde sosyal medyanın önemli bir işlevi bulunmaktadır. Çalışmanın amacı günümüzde kadınlar, hangi konuları gündeme taşıdıkları ya da kadınların toplumsal anlamda problemlerinin neler olduğuna dikkat çekmektir. Her ne kadar internet ya da yeni medya egemenlik ilişkilerinin yediden üretildiği bir alan olsa da kadın örgütlerinin mücadelelerini, söylemlerini duyurabildikleri bir alan olarak değerlendirilmektedir. Kadın hareketleri 1990'lı yılların başlarında daha da etkili olmaya başlamıştır. Bu süreçte kadınlar, özellikle kadınları sınırlayan ve baskı altında tutmaya çalışan konularla ilgilenmiş ve toplumsal değişime gidecek yolu açacak unsurlar olarak da bilinçlenmeyi arttıran eylemciliği ve geniş tabana yayılmış eğitimi görüp desteklemişlerdir. Daha çok kadına şiddet, cinsellik, kadının güçlendirilmesi gibi politikalarla ilgilenmişlerdir. (Donovan,2005:351). Kişi ve gruplara kamusal alana katılım ve taleplerini dile getirmek açısından önemli fırsatlar sunan yeni iletişim teknolojileri kapsamında sosyal medya hak savunucuları ve sivil toplum kuruluşları için alternatif bir alan olarak kullanılmaktadır. Bu çalışmanın ilk bölümünde öncelikle şiddet kavramı, şiddet türleri ve şiddetin kaynağına ilişkin tanımlamalar yapılmıştır. İkinci kısmında ise sosyal medya aktivizmi kapsamında kadınların kamusal alanda varolma mücadelesi ile ilgili araştırmalara değinilmiştir. Üçüncü bölümde ise evren içerisinden seçilen örneklem üzerinden içerik analizi yapılarak sosyal medya üzerinden ilgili kadın hareketinin paylaşımları üzerinden taleplerine ulaşılmaya çalışılmıştır.

### Kavram Olarak Şiddet Tanımı

Latince “violentia” sözcüğünden gelen terim, bir kişinin başka bir kişiye fiziksel güç kullanımını ifade etmektedir. Fiziksel güç kullanımının sonucu, buna maruz kalan kişinin rahatsız olması, alıkonması, ya da sertçe müdahaleye uğraması, kişinin dokunulmazlığının bozulması, onurunun kırılması, aşağılanması ya da kirletilmesi olarak ifade edilmektedir (Yavuz, 2014:5).Şiddet sözcüğü etimolojik olarak Arapça'dan dilimize geçmiş bir sözcüktür. Sertlik, kaba ve katı davranış, kaba güç kullanımı ve saldırganlık anlamında kullanılmaktadır. Günlük dilde şiddet, kin, nefret, öfke gibi duygulara dayanan nitelikli saldırganlık halini ifade etmektedir (Işiker, 2011:8). Şiddet olgusu çok farklı uygulama şekilleri ve boyutları ile tüm dünyada genel bir sorun alanını oluşturmaktadır. Günümüzde şiddeti, ev içinde, okullarda, kitle iletişim araçlarında, işyerlerinde, sokaklarda kısaca özel ve kamusal yaşamın her aşamasında farklı şekilleriyle gözlemlemek mümkündür. Bu bağlamda, gündelik yaşamın bir parçası olarak şiddet, insanların iletişim ve etkileşim içinde bulunduğu tüm alanlarda karşımıza çıkmaktadır (Yalçın,2014:30). Şiddet kavramı, saldırganlığı da kapsamaktadır. Saldırganlık, zorlayıcı davranışların bir bütünü olarak ifade edilmektedir. Bir davranışın şiddet özelliği gösterip göstermediğine karar verirken, o davranışın kasıtlı olması, kötü niyetle yapılmış olması, karşıdaki bireye zarar vermesi, bireyin davranışın kötü niyetle yapıldığını düşünmesi ve sosyo-kültürel ortamın eylemi şiddet olarak kabul etmesi koşulları aranmaktadır (Çetiner, 2006:3). Daha genel ifade ile saldırgan ve şiddet içerikli davranışların meydana gelmesinde sosyal, kültürel ve ekonomik faktörler etkili olmaktadır.

John Dewey (2008) şiddeti, “yanlış kullanımlı kuvvet güç ya da enerji” şeklinde tanımlamıştır ve bu tanımdan kuvvetin yıkıcı bir kuvvet olduğu, zarar verdiği ve enerjinin bu kullanımına şiddet denildiği anlaşılmaktadır (Dursun, 2011:5).W. Benjamin'e göre şiddet, iktidarı kuran ve koruyan şiddet olarak ikiye ayrılmaktadır. Şiddetin bu iki biçimi birbiri ile iç içe geçmiştir. Her tür egemenlik kurucu bir şiddete referans verir ve her tür hukuk bu kurucu şiddetin anısını korur, bu şiddet adına egemen olmayı sürdürür. İktidar modern anlamıyla kimin öleceğine, kimin kalacağına karar verir (Altunok,2007:51-74). Collins'e göre (2008)

şiddet, acizlik, tükenmişlik, çaresizliği ifade etmektedir. Şiddet, gizli ve sinsî olabilmektedir ve şiddetin gerçekleşmesinde, sosyal kültürel ortam, background (kişinin geçmişi), süreç, etkileşim, durumsal şartlar önemlidir (Afşar, 2015:52). Bourdieu ise daha genel bir şiddet tanımı yapmakta ve bu şiddetin birçok yerde olduğunu söylemektedir. Bourdieu, şiddet tanımlamasını “sembolik şiddet” kavramı ile açıklamaktadır. Şiddeti, iktidarlar tarafından uygulanan bir güç ve aynı zamanda kültür ve semboller sistemi içinde ele almaktadır. Sembolik şiddet, şiddetin kibar bir formu, belli belirsiz, kurbanlarınca fark edilmeyen, çoğunlukla iletişim ve hatta duyguların sembolik kanalları aracılığı ile kullanılmaktadır (Bourdieu,2014). Şiddet kavramına ilişkin bu tanımlamalardan yola çıkarak şiddetin kaynağı ile ilgili kuramlara değinmek yerinde olacaktır.

### **Şiddetin Kaynağı İle İlgili Temel Kuramlar**

Antik Yunan düşünürü Herakleitos’a göre evren çatışmanın mekanı olarak ifade edilmektedir. Ona göre, doğadaki varlıklar, birbirine zıt öğelerin çatışması ile oluşmakta ve bu zıtlıkların doğurduğu dinamizm ile de kendini var etmektedir. Deprem, sel, kasırga gibi doğal afetler doğadaki çatışmanın göstergeleri olarak görülmektedir. İnsan da doğanın bir parçası olduğuna göre çatışma ve şiddeti içinde barındırmaktadır. Bir volkanik dağın patlaması nasıl belli iç ve dış etkenlerin tesiriyle meydana geliyor ise insanda potansiyel olarak var olan şiddetin ortaya çıkması da içten gelen biyolojik ve psikolojik etkenler ile dışarıdan gelen sosyal, kültürel ve ekonomik etkenler sonucu ortaya çıkmaktadır (Eren,2005:8-13).

Günümüzde insan kaynaklı şiddet olayları: biyoloji, psikiyatri, psikoloji, kriminoloji ve sosyoloji gibi farklı disiplinler tarafından incelenmektedir. Şiddet olgusunun bu disiplinler tarafından ayrı ayrı incelenmesi ve çözümlenmesi, şiddet eyleminin çok boyutlu ve karmaşık bir niteliğe sahip olduğunu göstermektedir. Şiddetin ya da saldırganlığın kökeninin ne olduğuna ilişkin birçok kuram olmakla birlikte bu kuramları iki başlık altında toplamak mümkündür. Bunlardan birincisi “içgüdü kuramı”dır (Okumuş, 2014:11-12). Bu kurama göre açlık, cinsellik gibi saldırganlık da tatmin edilmesi gereken bir içgüdüdür. Freud ile başlayan bu yaklaşım saldırganlığın sosyalleşme süreçleri içinde kabul edilebilir davranış modellerine çevrilebileceğini öngörmektedir. Örneğin sportif faaliyet, her türlü yarışma, fiziksel güç açılımlı meslekler ya da cerrahlik ve benzeri gibi... Saldırganlık içgüdüünün yarattığı enerjiyi daha az zararlı hedeflere yönelterek boşaltmak ya da yüceltme, karşı tepkiler oluşturma gibi şekil değiştirmiş biçimlerde ifade etmek amaçtır. İkinci tür kuram ise “ sosyal öğrenme kuramı”dır. Buna göre saldırganlık çevre faktörleri aracılığıyla ortaya çıkar. Sosyal öğrenme kuramı, bireyin yaşadığı çocukluk döneminde edindiği duygu, düşünce, bilinçaltına atılmış birikimleri ile buna bağlı olarak dürtülerinin onu şiddete yönelttiğini ileri sürmektedir. Özellikle istismarın olduğu evlerdeki çocuklar, ilişkilerde daha güçlü insanların, kendilerinden daha güçsüz insanları kontrol etmek için saldırganlığı kullanabileceklerini görmeye ve öğrenmeye eğilimlidir. Şiddet uygulayan babayı gören, ya da, çocukluğunda kötü davranış görmüş olan erkeklerin şiddete yöneldiği ortaya çıkmıştır. (Okumuş, 2014:11-12). Dürtüsellik, bireyin plan yapmada yetersizlik, zihni çabuk toplayamama, yeterince düşünmeden gerçekleştirilen davranışlar olarak ifade edilmektedir. Bu noktada dürtüsellik, iç ve dış uyaranlara karşı, kendisi ve başkaları için olası olumsuz sonuçları düşünmeden hızlı ve planlanmamış davranışlardır. Eylem tamamen benlikle uyumludur. Eylemden sonra suçluluk ya da pişmanlık hissedebilir ya da hissetmeyebilir. Bu noktada dürtüsel bozukluklar çocukluk döneminde belirlendiği takdirde tedavi edilebilmektedir (Patton vd. 1995:770).

İnsandaki şiddet eğilim ve davranışının iki temel kaynağı vardır. Biyolojik ve Psikolojik kaynaklar ile sosyo - kültürel ve ekonomik kaynaklar. Biyolojik yaklaşım, şiddet davranışının temelinde genelde beyin işleyişine bağlı olarak kimyasal ve hormonal

etkileşimleri görmektedir. Şiddet davranışlarının genellikle limbik sistem ile beynin frontal ve temporal lobları ile ilişkili olduğu ileri sürülmektedir. Saldırganlığın doğuştan mı yoksa sonradan öğrenilen bir davranış mı olduğu konusunda yapılan araştırmalarda şiddet ve saldırgan davranışların meydana gelmesinde her iki faktörün de etkili olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Saldırganlığın biyolojik ve kalıtımla aktarılan bir yönü vardır. Erkeklerin genel olarak kadınlardan daha saldırgan olması ve yüksek testosteron düzeylerinin saldırganlıkla bağlantılı olması saldırganlığın biyolojik yönüne dair bir kanıt teşkil etmektedir. Ancak bu biyolojik kanıt saldırganlığın öğrenilmiş ya da çevresel faktörlerle ilişkisini ortadan kaldırmamaktadır (Okumuş, 2014:11-12).

Şiddetin ve saldırganlığın temelinde bireysel özelliklerin ötesinde toplumsal ve çevresel birtakım belirleyicilerin olduğu ileri sürülmektedir. Farklı toplumların değişik katmanlarında saldırgan davranışların ve şiddet olaylarının değişen sıklıkta olması toplumsal etkenlerin saldırganlığı etkilediğini düşündürmektedir (Yavuz, 2014:12). Kültür, bir toplumun üyelerinin ya da toplumdaki grupların yaşam biçimlerine göndermede bulunur. Bu nedenle Giddes, “kendimizi dile getirecek bir dilimiz, bir kendilik bilinci duygumuz olmazdı ve düşünme ya da akıl yürütme yeteneğimiz son derece kısıtlı olurdu” ifadesini kullanmaktadır.(Giddens, 2000:18).

### **Şiddet Türleri Ve Kadına Yönelik Şiddet**

Karşı tarafa tokat atmak, tekmelemek, yumruklamak, hırpalamak, kolunu bükme, boğazını sıkmak, bağlamak, saçını çekmek, kesici veya vurucu aletlerle yaralamak, kezzap veya kaynar suyla yakmak, hizmetlerinden yararlanmasına engel olarak bedensel zarar görmesine neden olmak gibi eylemler fiziksel şiddettir. Kadına yönelik fiziksel şiddetin en ağır biçimlerinden biri, töre/namus bahanesiyle uygulanan şiddettir. Şiddet için öne sürülen bahaneler, kadının giydiği kıyafet, gittiği yer, yabancı kişilerle konuşması, evlilik dışı ilişkisinin olması, evlilik dışı hamile kalması olarak ifade da edilmektedir (Aile İçi Şiddetle Mücadele El Kitabı, 2012:7 ). Ünsal, (1996) dar anlamıyla şiddeti; fiziksel şiddetin insanların bedensel bütünlüğüne karşı dışarıdan yöneltilen, sert ve acı verici bir edim olarak tanımlamıştır. Bu kapsamda mala, cana, bedensel bütünlüğe, birey özgürlüğüne karşı bir tehdit oluşturmasının mümkün olduğu ifade edilmiştir. Burada da mevcut şiddetin başkasına yönelteceği gibi, intihar girişimleri biçiminde bireyin kendisine yönelik olarak da ele alınabileceği vurgulanmıştır (Kocacık, 2001:3).

Psikolojik şiddet, bağırarak, korkutmak, küfür etmek, tehdit etmek, hakaret etmek, ailesiyle akrabalarıyla, komşularıyla, arkadaşlarıyla ya da başkalarıyla görüştürmemek, eve kapatmak, küçük düşürmek, çocuklarından uzaklaştırmak, kıskançlık bahanesiyle sürekli kontrol altında tutmak olarak ifade edilmektedir. (Aile İçi Şiddetle Mücadele El Kitabı, 2012:7) Psikolojik şiddet kapsamında erken yaşta evlilikler de büyük önem taşımaktadır. Kız çocuklarının rızası alınmadan gerçekleştirilen bu evlilikler, söz konusu kişilerde bireysel travmalar yaşatmakla birlikte, psikolojik şiddet yaşamalarına da sebep olmaktadır. (Gökkaya, 2011:102).

Evli olduğu kişi bile olsa kadını istemediği yerde, istemediği zamanda ve istemediği biçimlerde cinsel ilişkiye zorlamak, başkalarıyla cinsel ilişkiye zorlamak, çocuk doğurmaya ya da doğuramamaya, kürtaja, enseste, fuhuşa zorlamak gibi eylemleri içermektedir. Ayrıca zorla evlendirmek, telefonlar-mektupla ya da sözlü olarak cinsel içerikli rahatsızlık verici davranışlarda bulunmak gibi eylemler cinsel şiddet olarak ifade edilmektedir(Aile İçi Şiddetle Mücadele El Kitabı, 2012:7). Birçok evli kadın istekleri dışında eşleri tarafından cinsel ilişkiye zorlanmakta ya da tehdit edilmektedir. Erkeklerin eşleri üzerinde sınırsız cinsel haklarının olduğu yönündeki geleneksel normların varlığı evli kadınların ruhsal ve psikolojik

travmaya girmelerine sebep olmaktadır. Cinsel istismara ve şiddete maruz kalan diğer kesim ise genellikle çocuklardır. (Vahip ve Doğanavşargil, 2006:107-114).

Ekonomik şiddet, para vermemek veya kısıtlı para vermek, ailenin tasarrufları, gelir ve giderleri konusunda bilgi vermemek, kadının mallarını ve diğer gelirlerini elinden almak şeklinde ifade edilmektedir. Yine kadının çalışmasına izin vermemek, istemediği işte zorla çalıştırmak, çalışıyorsa iş hayatını olumsuz etkileyecek kısıtlamalar getirmek, aileyi ilgilendiren ekonomik konularda kadının fikrini almadan tek başına karar vermek gibi eylemler ekonomik şiddettir (Aile İçi Şiddetle Mücadele El Kitabı, 2012:7).

Dar anlamda kadınların ev içinde ve ev dışında ürettiklerine el koyma, onlardan yoksun bırakılma anlamına gelen ekonomik şiddet daha geniş tanımlanırsa; kadının evde yaratmış olduğu ürünlere el koyarak, onu ücretsiz aile işçisi olarak kullanmak olarak ifade edilmektedir. Kadınları çocuklara ve yardıma muhtaç hasta ve sakatlara bakmakla yükümü tutarak emeğini karşılıksız bırakmak, kadını, kamusal alanda çalışmasına rağmen kazancına el koyarak onu mahrum etmek de bir diğer konu olarak değerlendirilmektedir. Kadının çalışmak istemesine rağmen erkeğin buna izin vermemesi ve ya kadını zorla çalıştırmak ekonomik şiddet kapsamındadır. Ayrıca başlık parası karşılığı kadını satmak, mirastan yoksun bırakmak, boşandıktan sonra nafaka ödemeyerek onu mağdur etmek vb. uygulamalar da ekonomik şiddet kapsamında değerlendirilmektedir (Işık, 2001:115-116). Kadınlar, günümüzde tarihteki konumuna kıyasla daha iyi konumdadırlar fakat buna rağmen erkeklerle hala eşit konuma gelememiştir. Burada da erkek egemen toplum yapısı ve üretilen politikalar önemlidir (Gökkaya, 2011:104).

### **Kadın Örgütlerinin Alternatif Medya Olarak Sosyal Medya Kullanımı ve Şiddete Karşı Kamuoyu Oluşumu**

Habermas, iletişimsel eylem başlıklı çalışmasında iletişimin gerçekleşebilmesi için doğru, samimi ve eşit bir iletişim ortamına vurgu yapar. Bu kapsamda kamusal alan için bir takım kurallar ortaya koymaktadır. Buna göre öncelikle ifade özgürlüğü ve özerklik ilkesi öncelikli unsurlardır. Habermas, Fransa'daki kafeleri, salonları ve Almanya'daki masa önü toplulukları örnek göstererek bir kamusal alan tanımı yapar. Bu alanlar birbirinden farklı ülkelerde ya da bölgelerde olmasına rağmen ortak özellikler içermektedir. Bu alanlarda bireyler arası statü farklılıkları önemsizdir, tartışılan konular herkesi ilgilendiren toplumsal konulardır. Bu bağlamda Habermas'ın "kamusal alan" tanımının en belirgin özelliği toplumu ilgilendiren siyasi, ekonomik ve toplumsal konuların tartışılmasında medya kamuoyu oluşumu için bir kamusal alan işlevi görmektedir (Kejanlıoğlu, 2004:190). Ancak günümüzde medyanın tekelleşmesi ile birlikte medyada tartışılacak konuların belirleyicisi kamu değil, iktidar ya da sermaye sahipliğini elinde bulunduran gruplardır. İşte bu noktada internetin geniş kitlelerin yaşamına girmesi ile birlikte halk kendi kamusal alanını yaratabilmektedir.

1970'lerin sonundan itibaren kapitalist demokrasilerin yeni liberal yayıncı oluşumlar ile karşılaşmıştır. Bu dönem ile enformasyon akışının ulusal sınırları aşan ve hızlı yayılcı buluşlarıyla birlikte medya bireylerin hayatına etkili biçimde girmiştir. İnternetin bireyin yaşamına girmesi ile birlikte kitle iletişim araçları karşısında birey pasif konumdan aktif konuma geçebilmiştir. Castell, "Ağ Toplumunun Doğuşu" adlı eserinde bilgi çağının, teknolojinin ve ağların yeni umutlar sunduğuna değinmektedir. Ona göre, internet ve yeni bilgi teknolojileri çokuluslu şirketlere olduğu kadar bireyler, küçük gruplar ve azınlıklara da açıktır. Dolayısıyla bu küçük gruplar varlıklarını bu ağlarda gösterebilmekte ve güce meydan okuyabilmektedirler (Slattery,2015:403). Bu süreçte alternatif medya başat temsil pratiklerinin karşısında baskılananların, alt kültürlerin ve toplumda öteki olarak konumlandırılanların kimlik politikalarını, değerlerini, sözlerini ifade eden metinleri dolaşıma

sokabilmektedir. 1990'ların başlarından itibaren söyleyecek sözü olanların kendilerini ifade edebilmeleri açısından, daha önce olmayan, görel olarak da ucuz bir imkan olan "internet" alternatif kullanımların hizmetine sunulmuş ve alternatif medyanın en önemli araçlarından biri olarak yerini almıştır (Binark,2007:21-44). Yeni iletişim teknolojilerinin alternatif/radikal medya yaratılmasında kullanımı ile birlikte, yerel hareketler, küresel bir ağ üzerinde uluslararası dayanışmayı örgütlemiştir. İnternet şimdiye dek geliştirilen tüm medyaları içeren en güçlü iletişim aygıtı haline gelmiştir. Giderek ticarileşmesine rağmen, internet muhalifler için etkili bir biçimde kullanabilecekleri ve fazla maliyetli olmayan bir iletişimsel alan olarak hizmet etmektedir(Çoban,2009: 43).

İnternet ortamı sınırları, hiyerarşi odaklarını aşan yapısı ve interaktif özelliği ile sivil topluma yeni bir iletişim biçimi sunmaktadır. İnternet aracılığıyla insanlar birbirlerini görmeden eyleme geçme kararı alabilmektedirler. İnternet tek tuşla aynı anda binlerce kişiye ulaşabilme imkanı açısından sivil toplum aktivistleri için kamusallığın destekleyicisi olmuştur. Bu kamusallığın bir yansıması da kadın aktivistlerin kadın hareketi için verdikleri mücadelede karşılığını bulmaktadır. Kadınların, alternatif medyayı kullanmalarına ilişkin, dünyadan verilebilecek pek çok örnek bulunmaktadır. Bunlardan başlıcaları: Hindistan'da Kaliforniya Woman örgütü Asya'nın en önde gelen yayınevlerinden birine sahiptir. 1984'de Asya'da Kadın ve Medya kitabıyla başlangıç yapan yayınevinin kitapları çeşitli dillere çevrilerek uluslararası düzeyde satılmaktadır. Yine Hindistan'daki bir diğer kadın örgütü, Jagori, kadın hareketine mesajlar taşımak için farklı araçları kullanarak broşürler, posterler ve kasetler üretmektedir. FIRE (Feminist Uluslararası Radyo Denemesi) Kosta Rika'da internet üzerinden İspanyolca ve İngilizce yayın yapan ilk feminist radyo istasyonudur. Şili'de Fempress adlı örgüt medya ve internet için feminist makaleler ve radyo programları hazırlamaktadır. Suriye Kadın Birliği, Arap Kadınının Dergisi'nin yanı sıra Sinema Klubü'nün çalışmalarını desteklemektedir. Filistin'de Filistinli Kadınlar Birliği diğer örgütlerle etkileşim içinde Filistin toplumundaki kadının önyargılı rollerle temsil edilmesini ortadan kaldırmayı amaçlayan televizyon ve radyo programları yapmaktadır (Binarkve Gencel:2007: 60).

1997 yılından beri çıkmakta olan Kazete isimli kadın gazetesi, 2000'li yıllarda çıkmaya başlayan Kültür ve Siyasette Feminist Yaklaşımlar ve Amargi dergileri, kadın hareketi açısından alternatif medya işlevi üstlenmektedirler. Bağımsız İletişim Ağı (Bianet), web sitesinde "Kadının Penceresi" bölümündeki kadın odaklı habercilik, "Uçan Süpürge'nin Yerel Kadın Muhabirler Ağı" da alternatif kadın medyasının en güzel örneklerindedir (Doğan,2007: 217). Sosyal medyayı etkin biçimde kullanan Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ise 2010 yılında sosyal medya üzerinden örgütlenerek günümüzde 65.000 takipçiye ulaşmıştır. Yeni medya ortamları sayesinde kadınlar, azınlıklar, çevreciler gibi egemen medyada seslerini duyuramayan kitleler geniş kitlelere seslerini duyurabilme imkanı edinmiştir.

## **ARAŞTIRMANIN AMACI**

### **Araştırmanın Evreni, Örnekleme, Yöntemi ve Kısıtları**

Günümüzde kadına şiddet, kadın cinayeti gibi olaylarla hemen hemen her gün karşılaşmaktayız. Toplumsal cinsiyet kavramı bireyin belli bir cinsten olduğuna ilişkin bilgiyi, bu bilgi kapsamında toplumsal yapıda bireyden beklenenlere ve bireye biçilen rollere işaret etmektedir. Erkek egemen toplumlarda kadına yönelik fiziksel, psikolojik ve ekonomik şiddet yaygın olarak görülmektedir.1960'ların sonlarından itibaren yeni toplumsal hareketler alternatif bir politik kültürün geliştirilmesine katkı sağlamanın yanı sıra özgürlük, insan hakları kavramları üzerinde de yeniden düşünülmesini sağlamış, demokrasinin çoğunluktan daha çok çoğulculuktan yana olması gerektiği noktasındaki talepleri artırmış, sivil toplum

anlayışının önemini daha fazla vurgulamıştır (Terkan, 2010:34-55). Kadının, kamusal alanda var olma, cinsiyet eşitsizliği, kadın cinayetleri ve kadına yönelik şiddet olaylarını kamuoyunda görünür kılma mücadelesinde sosyal medyanın önemli bir işlevi bulunmaktadır. Her ne kadar internet ya da yeni medya egemenlik ilişkilerinin yeniden üretildiği bir alan olsa da kadın örgütlerinin mücadelelerini, söylemlerini duyurabildikleri bir alan olarak değerlendirilmektedir. Bu çalışmada toplumsal bir sorun olarak değerlendirilen kadın cinayetleri ile ilgili kadın sivil toplum kuruluşlarının web sitelerinde ve sosyal medyada yürütmüş oldukları faaliyetlere ilişkin içerik analizi yapılması amaçlanmıştır. Klaus Bruhn Jensen'in (2011) internet ortamı çalışmalarında, niceliksel araştırmaların kullanıldığı bilinmektedir. Jensen, nicel araştırmalara ek olarak nitel yöntemlerin de sosyal medya çözümlerinde kullanılabileceğini belirtmektedir. Jensen, internet ortamına ilişkin olarak internetin kendi verilerini kendinin üretmesi özelliği açısından içerik çözümleri için elverişli olduğuna da değinmektedir (Bayraktutan vd. 2012:13). Bu nedenle araştırmanın yöntemi içerik çözümleri yöntemi olarak belirlenmiştir. Bu çalışma araştırmanın örnekleme, yöntemi ve zamanı ile kısıtlıdır.

Tabloda görüldüğü gibi ülkemizde kadın sivil toplum kuruluşlarının Twitter üzerinden görünürlük düzeylerine yer verilmiştir. Elde edilen veriler incelendiğinde Twitter hesaplarında en fazla görünürlüğe sahip olan ve sosyal medya aktivizmi yürüten kadın hareketinin “Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu” olduğu görülmektedir. Bu bağlamda araştırmamızda en fazla görünürlük düzeyine sahip olan kadın platformu örneklem olarak seçilmiştir. Örneklem olarak seçmiş olduğumuz kadın platformunun 2018 Şubat ve Mart aylarında kamuoyu ile paylaştıkları mesajlar üzerinden içerik analizi gerçekleştirilmiştir. Bu çözümleri ile

- ✓ Kadınlar çoğunlukla hangi konuları kamuoyunun gündemine taşımaktadır?
- ✓ Günümüzde kadınlar hangi şiddet türüne maruz kalmaktadır?
- ✓ Kadınlar kimlere seslenmektedir?
- ✓ Kadınlar kimler tarafından şiddete uğramaktadır?

Sorularına yanıt aranmaya çalışılmıştır.

STK	TWİTTER	
	Takipçi Sayısı	Tweet Sayısı
Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu	65.996	37.805
Kadın ve Demokrasi Derneği (KADEM)	25.891	9.663
Mor Catı	20.188	1.800
Halkevci Kadınlar	13.392	10.109
Kadın Adayları Destekleme ve Eğitim Derneği KA-DER	8.608	3.430
Kadımlarla Dayanışma Vakfı	8.473	3.197
Kadın Emeği ve İstihdamı Girişimi – KEİG	2.264	2.379
Kadın Dayanışma Vakfı	1.027	246
Kadın Emeğini Değerlendirme Vakfı	617	381
Kadın Sığınakları ve Dayanışma Merkezleri	509	927
İlerici Kadınlar Derneği	230	90
Uçan Süpürge (Flying Broom)	152	104

Kadın Merkezi Vakfı KAMER	8	-
Kadın Haklarını Arşt. Geliştirme Vakfı	-	-

**Tablo 1.** Türkiye’de kadın sivil toplum kuruluşlarının sosyal medyada görünürlükleri.

## BULGULAR

### Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformunun Web Sayfasında Sunulan Bilgiler

Araştırma kapsamında incelenen “Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu” 2010 yılında Türkiye’de artan kadın cinayetlerine dikkat çekmek amacıyla kadınlar tarafından kurulmuş bir platformdur. Platform üyeleri çeşitli meslek gruplarından, öldürülen kadınların aileleri ve çeşitli dernek ve sendikalardan gelen kadın katılımcılardan oluşmaktadır. Platformun amaçları, kendi web sitelerinde, aşağıdaki şekilde sıralanmıştır:

<http://www.kadincinayetleriniDurduracagiz.net>:

Platformun önceliği kadınların hayatta kalmasını sağlamaktır, bunun için şiddetten korunmak isteyen kadınlara hukuki destek sağlamaktır. 6284 sayılı kanunun uygulanması için sorumluları göreve çağırır, kadınlara korunma kanunundaki haklarını bilmeleri için eğitimler düzenler, basın çalışmaları yapar, sanatçı dostlarının desteğini alır, toplumsal duyarlılık ve kamuoyu oluşturur,

"Şiddet, Yaralama, tehdit, hürriyetinden alıkoyma" gibi şiddet türlerine maruz kalan kadınların yanında, temsilcileri ve avukatlarıyla davalara katılır, yaşayan kadınlar için adalet ve korunma sağlanması için mücadele eder.

Yukarıda platformun öncelikli amaçları incelendiğinde kadına yönelik şiddetin birçok boyutuna karşı aktif çalışmalar yürüttükleri ve toplumsal bir farkındalık sağlamaya çalıştıkları görülmektedir. Kadın Cinayetleri Platformu ülke genelinde kadın cinayetlerine ilişkin verilere de ulaşarak işlenen cinayetler, kim tarafından hangi gerekçeler gösterilerek yapıldığına dair kapsamlı analizlere de ulaşmaktadır. Tablo 2’de kadın cinayetlerine ilişkin ilgili platformun vermiş olduğu sayısal veriler bulunmaktadır.

Yıllara Göre Kadın Cinayetlerinin Dağılımı							
2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
180	121	210	237	294	303	328	330
Toplam=2003							

**Tablo 2.** Kadın Cinayetlerine İlişkin Bilgiler

Tablo 2’de kadın cinayetlerinin yıllara göre dağılımı incelendiğinde 2010 ve 2017 yıllarını kapsayan süreçte artarak devam ettiği görülmektedir. Tablo 3’de ise faillerin kimler olduğu öldürülen kadın sayısı ve faillerin belirtmiş oldukları bahaneler sunulmaktadır.

Belirtilen yıllar içinde kadın cinayetlerinin failleri büyük oranda eşlerinden oluşmaktadır. Yine erkeklerin cinayet işleme bahanesi olarak gösterilen sebeplerin ortak özelliği ise erkeklerin kadınlar üzerinde kurduğu tahakküm olarak değerlendirilebilir. Kısaca kadın bireysel hak ve hürriyeti üzerinde erkeğin egemenliği, elde edilen veriler ile de desteklenmektedir. Bu bağlamda sosyal medya ve web sayfası üzerinden Kadın Cinayetleri Platformu toplumsal, siyasi ve ekonomik birçok soruna işaret eden şiddet ve kadına şiddet olgusunu kamuoyunun gündemine taşımaktadır.

Kadın cinayetlerine, çocuk istismarı ve kadına yönelik her türlü şiddete toplumsal anlamda dikkat çekmek adına sosyal medya üzerinden geniş kitlelere ulaşabilmektedir. Bu



bağlamda ülkenin çeşitli bölgelerinde kadın meclisleri oluşturarak şiddet olgusuna dair eğitimler düzenlemekte ve kadınları yasal hakları konusunda bilgilendirmektedir. Özellikle 6284 sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Yönelik Şiddetin Önlenmesine Dair Kanuna ilişkin bilgilendirici faaliyetlerde bulunmaktadırlar. Teknoloji ve bilimin oldukça geliştiği çağımızda insanların şiddete maruz kalmaları ya da birbirlerine şiddet uygulamaları ayrı bir tartışma konusudur.

### **Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformunun Twitter Sayfasında Paylaştığı Tweetlerin Gruplandırılması**

Araştırmamız kapsamında incelenen ilgili kadın platformunun Twitter sayfasında paylaşılmış oldukları iletiler kadınların gündeme taşıdıkları sorunlara ilişkin bilgi sahibi olmamızda ve sorunun ekonomik, sosyal ya da siyasi boyutlarına ulaşabilmemizde topluma ışık tutacağı düşünülmektedir.

<b>KONU</b>			
	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde %</b>	<b>Geçerli Yüzde</b>
<b>Cinayet</b>	19	17,3	17,3
<b>Cinsel İstismar</b>	20	18,2	18,2
<b>Toplantı</b>	24	21,8	21,8
<b>Yürüyüş</b>	9	8,2	8,2
<b>Sanat</b>	5	4,5	4,5
<b>Basın Açıklaması</b>	1	,9	,9
<b>İşten Çıkarılma</b>	5	4,5	4,5
<b>Yaşam Biçimine Müdahale</b>	10	9,1	9,1
<b>Şiddet</b>	13	11,8	11,8
<b>Cinayet Raporu</b>	4	3,6	3,6
<b>Toplam</b>	110	100,0	100,0
<b>MAĞDUR</b>			
<b>Kadın</b>	57	79,2	79,2
<b>Erkek</b>	1	1,4	1,4
<b>Çocuk</b>	14	19,4	19,4
<b>Total</b>	72	100,0	100,0
<b>ŞİKAYETÇİ OLUNANLAR KİŞİLER</b>			
<b>Erkek</b>	39	61,9	61,9
<b>Baba</b>	8	12,7	12,7
<b>Öğretmen</b>	5	7,9	7,9
<b>Din Görevlisi</b>	4	6,3	6,3
<b>Meçhul</b>	6	9,5	9,5
<b>Kadın</b>	1	1,6	1,6

<b>Total</b>	63	100,0	100,0
<b>İLGİLİ PLATFORM KİME SESLENİYOR?</b>			
<b>Yargı</b>	70	63,6	63,6
<b>TBMM</b>	13	11,8	11,8
<b>Kadınlar</b>	23	20,9	20,9
<b>Kamuoyu</b>	4	3,6	3,6
<b>Total</b>	110	100,0	100,0
<b>İLGİLİ PLATFORMUN AMACI</b>			
<b>Kamuoyu Oluşturma</b>	86	78,2	78,2
<b>Eğitim/ Söyleşi</b>	24	21,8	21,8
<b>Total</b>	110	100,0	100,0

**Tablo 3.** Twitter Sayfasında Paylaşılan Mesajların İçeriklerine İlişkin Veriler.

Araştırma kapsamında incelenen “Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu”nun twitter paylaşımlarının frekans dağılımları tablo 3’de sunulmuştur. Tabloda görüldüğü üzere paylaşımların konusu % 21,8 ile toplantı, %18,2 ile cinsel istismar, %17,3 ile cinayet, %11,8 ile şiddet konulu paylaşımları kapsamakla birlikte yürüyüş, yaşam biçimine müdahale ve kadın cinayetlerine ilişkin raporları kapsamaktadır. Bu verilerden hareketle ilgili kadın platformunun sosyal medya üzerinden toplantıları, kadına yönelik şiddet içerikli bilgi verdiği görülmektedir. Ayrıca kadınların günümüzde maruz kaldıkları sorunlar dile getirilmekle birlikte kadınları bilinçlendirmek adına çeşitli toplantılar yapılmaktadır.

Sosyal medya paylaşımlarında mağdur durumunda olan kişilere ilişkin veriler ise şu şekildedir: %79,2 ile kadınlar, %19,4 çocuklar, %1,4 ile erkeklerin mağduriyetleri dile getirilmektedir. Bu paylaşılan içeriklerde suçlanan kişiler ise % 61,9 erkekler, %12,7 baba, % 9,5 meçhul, % 7,9 öğretmen, % 6,3 din görevlileri ve % 1,6 ile kadınlardır. Bulgulara göre ilgili kadın platformundaki paylaşımlar büyük oranda erkeklerden şikayet edildiği ve şiddete maruz kalanların kadınlar ve çocuklardan oluştuğu görülmektedir. İlgili kadın platformu paylaşımlarında %63,6 yargıya, % 20,9kadınlara, %11,8 TBMM ve %3,6 ile kamuoyuna seslendikleri görülmektedir. Bu veriler ışığında ilgili kadın platformu büyük oranda yargıya seslenmektedir. Kadına yönelik şiddete karşı yargıya yönelik taleplerini sosyal medya aracılığı ile dile getirmektedirler.

İlgili platformun mesaj içeriklerinin amaçlarına ilişkin veriler dikkate alındığında ise % 78,2 oranında kamuoyuna seslendikleri, %21,8 ise eğitim ve söyleşi amaçlı paylaşımlarda buldukları görülmektedir. Bu noktada ilgili kadın platformu sosyal medya aracılığı ile kadınların sorunlarına ilişkin kamuoyu oluşturmaya çalışmakta ve sorunlarını kamuoyu ile paylaşabilmektedirler.

Paylaşımın Konusu	Mağdur			
	Kadın	Erkek	Çocuk	Toplam
Cinayet	17	1	1	19
	89,5%	5,3%	5,3%	100,0%
Cinsel İstismar	7	0	13	20
	35,0%	0,0%	65,0%	100,0%

<b>Sanat</b>	5	0	0	5
	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
<b>İşten Çıkarılma</b>	3	0	0	3
	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
<b>Yaşam Biçimi</b>	10	0	0	10
	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
<b>Şiddet</b>	13	0	0	13
	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%

**Tablo 4.** Paylaşımların Konusu Ve Mağdurlara İlişkin Veriler

Tabloda 4’de paylaşılan mesajların konusu ile mağdurlar arasındaki dağılıma ilişkin veriler ışığında, cinayet ile ilgili paylaşımlarda %89,5 kadınlar, %5,3 erkeler ve %5,3 ile çocukların mağdur olduğu görülmektedir. Cinsel istismar ile ilgili paylaşımlarda %65,0 çocuklar ve %35,0 ile kadınların mağdur durumunda oldukları görülmektedir. Sanat ve işten çıkarılma ile ilgili paylaşımlarda ise %100 ile sadece kadınların mağduriyeti söz konusudur. Elde edilen veriler ışığında kadınların erkekler tarafından çoğunlukla fiziksel şiddete maruz kaldıkları anlaşılmaktadır. Aynı zamanda kadın ve çocuklara yönelik cinsel şiddetin boyutunun da dikkat çekici olduğu görülmektedir. Kadınların yaşam biçimlerine erkekler tarafından müdahale edildiği ve ilgili kadın platformunun fiziksel, psikolojik, ekonomik şiddete dair şikayetlerini sosyal medya üzerinden kamuoyuna ve yargıya iletmeye çalıştıkları görülmektedir.

## SONUÇ

Günümüzde internet üzerinden iletişimin etkin kullanıldığı bir dönemde yaşanılmaktadır. McLuhan’ın “Global Köy” eserinde dünyanın diğer ucundaki bir habere ağlar üzerinden ulaşabilmekte olay ve olgulardan haberdar olabilme imkanına dikkat çekerek “küresel köy” benzetmesi üzerinden bir açıklama getirmektedir (McLuhan,2001).Yeni iletişim teknolojilerinin sağlamış olduğu etkileşimlilik özelliği ile egemen medyada kendini ifade etme alanı bulamayan kişi ya da grupların sosyal medya ve internet ortamı üzerinden varlıklarını gösterdikleri görülmektedir. Bu kapsamda incelenen kadın platformu kadına şiddeti kamuoyu gündemine taşımakta yeni iletişim teknolojilerini kullanmıştır. Günümüzde yeni medya radikal medya görevi üstlenmiş ve medyanın göz ardı ettiği grupların sesini duyuran bir araç olarak kullanılmaktadır. İncelemiş olduğumuz Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu, günümüzde kadınların sorunlarını sosyal medya üzerinden etkin şekilde kamuoyunun gündemine taşımakla birlikte ülkenin birçok yerinde kadınlarla toplantılar ve eğitici konferanslar gerçekleştirerek şiddete karşı neler yapılabileceği konusunda önemli adımlar atmaktadır. Bu çalışma sonucunda elde edilen veriler dikkate alındığında kadınların kamuoyu gündemine taşımak istedikleri en önemli problemlerinin kadına yönelik her türlü şiddet olduğu görülmektedir. Kadınlar, çoğunlukla fiziksel şiddete maruz kalmaktadır. Buna ek olarak kadınlar kamusal alanda psikolojik, ekonomik şiddete de uğradıklarını dile getirmektedirler. Kadınlar, ilgili platform üzerinden erkekler tarafından şiddete uğradıklarını ve bu durumu kamuoyu ile paylaşmaktadırlar. Bu noktada kadınların yargıya seslendikleri görülmektedir. Kadına şiddetle ilgili yasal yaptırımların yenilenmesi üzerinde durulmaktadır. Egemen medyada kendilerine yer bulamayan, taleplerini geniş bir kitle ile paylaşamayan kadın hareketleri ya da her türlü aktivist hareket için sosyal medya alternatif bir işlevi üstlenmektedir. Günümüzde kadınların maruz kalmış oldukları şiddetin çeşitli türleri ile mücadele için yeni bir kamusal alan olarak internet ortamının etkin kullanımı

oldukça önemlidir. Özetle bu çalışma ile kadın hareketlerinin sosyal medya kullanımları üzerinden bir çalışma gerçekleştirilmiş olsa da yeni iletişim teknolojileri bireylere, azınlık gruplara seslerini duyurabilmek için yeni imkanlar sağlamaktadır. İnternet üzerinden yapılan aktivist hareketler sadece masa başında değil bireylerin bir soruna yönelik örgütlenmesi ve bir araya gelerek eylemde bulunabilmesini de beraberinde getirmektedir. Sosyal ağlar sayesinde ifade özgürlüğünün sınırları genişlemekte toplumsal sorunlar dile getirilebilmektedir.

### KAYNAKÇA

ALTUNOK, Gülbanu (2007). Şiddetin Eleştirisi Olarak İktidar: Arendt ve Foucault. *Doğu Batı: Şiddet*, 51-74

AŞAN, Nuh - DEMİR, Tarkan (2015). Kadına Şiddetin Arka Planı: Atasözleri ve Deyimlerimiz. *Turkish Studies-International Periodical for the Languages, Literature and Historyor Turkishor Turkic* 10, 6.

BAYRAKTUTAN, Günseli - BİNARK, M. -TUĞRUL Ç. (2012). Sosyal Medyada 2011 Genel Seçimleri: Nicel-Nitel Arayüzey İncelemesi. *Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi*, 7(3), 5-29.

BİNARK Mutlu- GENCEL Bek. M. (2007). *Eleştirel Medya Okuryazarlığı Kuramsal Yaklaşımlar ve Uygulamalar*. İstanbul: Kalkedon Yayıncılık.

BİNARK, Mutlu (2007) Yeni Medya Çalışmalarında Yeni Sorular ve Yöntem Sorunu. *Yeni Medya Çalışmaları*. Der:M. Binark.Ankara: Dipnot Yayınları.

BOURDİEU, Pierre - WACQUANT, L. (2014). *Düşünümsel Bir Antropoloji İçin Cevaplar*. İstanbul: İletişim Yayınları.

BOZKURT Şener E.(2011). *Kadına Yönelik Aile İçi Şiddeti Önlemede 4320 Sayılı Ailenin Korunmasına Dair Kanun Ve Değerlendirmesi*. Yayınlanmış Uzmanlık Tezi. T.C. Başbakanlık Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü.[https://kadinstatusu.aile.gov.tr/data/.../ekin\\_bozkurt\\_tez.pdf](https://kadinstatusu.aile.gov.tr/data/.../ekin_bozkurt_tez.pdf)

COLLINS, Randall (2008), *Violence: A Micro-Sociological Theory*. Princeton University.

ÇETİNER, Gökçen (2006). *Aile İçi Şiddet Yaşayan Kadınlarda Cinsel Sorunlar Ve İntihar Olasılığı*. Yüksek Lisans Tezi. Danışman: Prof. Dr. Engin Turan, Ankara: Ankara Üniversitesi Disiplinler Arası Sosyal Psikiyatri Ana Bilim Dalı.

ÇOBAN, Barış (2009). Toplumsal Hareketler ve Radikal Medya.*Yeni Toplumsal Hareketler*.Yay. Haz.: B. Çoban.İstanbul: Kalkedon Yayıncılık.

DURSUN, Yücel (2011). "Şiddetin izini sürmek: Şiddet nedir?." *Journal of Philosophy and Social Sciences*, Autumn 12, 1-18.

DONOVAN, Josephine (2005). *Feminist Teori*.Çev:A. Bora, M. A. Gevrek ve F. Sayılan, İstanbul: İletişim Yayınları.

DOĞAN S. (2007). Uçan Süpürge “Yerel Kadın Muhabirler Ağı”nın Öyküsü Ya da “Hayat Haberdır.*Kadın Odaklı Habercilik*.Yay.Haz.: S. Alankuş, İstanbul: IPS İletişim Vakfı Yayınları.

EREN Altay (2005). Korku Kültürü, Değerler Kültürü ve Şiddet. *Sosyal Politika Çalışmaları Dergisi*, 8(8).

GİDDENS, Antony (2000). *Sosyoloji*. Ankara: Ayraç Yayınları.

GÖKKAYA, Veda Bilican (2011). Türkiye’de Kadına Yönelik Ekonomik Şiddet. *C.Ü. İktisadi ve İdari Bilimler Dergisi*, Cilt 12, Sayı 2, 101-112

IŞIK, Nazik (2001). *Kadın Hareketi Açısından Anlamı İşi Ve İşlevleri İle Kadın Danışma Merkezleri Ve Kadın Sığınma evleri, İnsani Gelişme Ve Sosyal Hizmet*. Prof. Dr. Nesrin Koşar’a Armağan. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Hizmetler Yüksekokulu. Yayın No:009: 182-200.

IŞIKER, Faruk. (2011). *Televizyon Yayınlarında Şiddet*. Danışman: Şölen Tüzüner. Ankara: Radyo Televizyon Üst Kurulu. <https://www.rtuk.gov.tr/>.

KEJANLIOĞLU, D. Beybin (2004). Medya Çalışmalarında Kamusal Alan Kavramı. *Kamusal Alan*. Ed.: Meral Özbek. İstanbul: Hil Yayınları.

KOCACIK, Faruk (2001). Şiddet Olgusu Üzerine. *Cumhuriyet Üniversitesi İktisadi Ve İdari Bilimler Dergisi*. 2(1):1-7.

MCLUHAN, Marshall - POVERS, Bruce R (2001). *Global Köy*. İstanbul: Scala Yayıncılık.

OKUMUŞ, Eylem (2014). *Doğamızdaki Şiddet*. İstanbul: Siyah Beyaz Kitap.

PATTON J.H. - STANFORD M.S. - BARRAT E.S. (1995). FactorStructure of The Barratt Impulsiveness Scale. *J ClinPsychol*.51, 768-774.

SANCAR, Serpil (2011). Türkiye’de Kadın Hareketinin Politigi: Tarihsel Bağlam, Politik Gündem ve Özgürlükler. *İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları*.

SLATTERY, Martin (2015).*Sosyolojide Temel Fikirler*.Çev: Özlem Balkız, vd. Bursa: Sentez Yayıncılık.

TERKAN, Banu. (2010). Kadın Örgütlerinin İnterneti Alternatif Medya Olarak Kullanımı Üzerine Bir İnceleme. *Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi*, 6(3), 34-55.

VAHIP, Işıl. -DOĞANAVŞARGİL, Ö. (2006). Aile İçi Fiziksel Şiddet ve Kadın Hastalarımız. *Türk Psikiyatri Dergisi*. Sayı: 17(2), 107-114.

YALÇIN, Melike (2014). *Aile İçi Şiddet Nedeniyle Kadın Konukevinden Hizmet Alan Şiddet Mağduru Kadınlar İle Kurulmuşta Görev Yapan Meslek Elemanlarının Kadın Konukevi Hizmetlerine İlişkin Değerlendirilmeleri: Ankara Örneği*. Danışman: Doç. Dr. Arzu İçağasıoğlu Çoban. Ankara: Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Hizmetler Anabilim Dalı

YAVUZ, Seda. (2014). *Şiddetin Sosyo-Kültürel Kaynakları ve Medya Metinleri Aracılığıyla Sunumu*. Danışman: Doç. Dr. Atiye Filiz Susar. İstanbul: Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Medya ve Kültürel Çalışmalar Ana Bilim Dalı.

[www.morcati.org.tr](http://www.morcati.org.tr)

[kadincinayetleri.org](http://kadincinayetleri.org)