



**Tür:** Kitap İncelemesi

**Kabul Tarihi:** 22 Mayıs 2023

**Gönderim Tarihi:** 11 Mayıs 2023

**Yayımlanma Tarihi:** 24 Haziran 2023

**Atıf Künyesi:** İyiçalışkan, Ece (2023), "Necati Güngör'ün Hikâyeciliği Üzerine Bir Çalışma", *International Journal of Turkish Academic Studies (TURAS)*, C. 4, S. 1, s. 151-153.

## NECATİ GÜNGÖR'ÜN HİKÂYECİLİĞİ ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA \*

(Eser Tanıtım)

Ece İYİÇALIŞKAN†



10.54566/turas.1295659

\* Fatih Sakallı, Bir 'Sevgi' Hikâyecisi Necati Güngör, Son Çağ Yayınevi, Ankara 2020, ss: 133, ISBN: 978-625-7918-35-0

† Yüksek Lisans Öğrencisi., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, eceiyicaliskan97@gmail.com, ORCID 0000-0003-4400-7557

Bir 'Sevgi' Hikâyecisi Necati Güngör, Fatih Sakallı tarafından kaleme alınmış, 2020 yılında ise Son Çağ Yayınları tarafından yayımlanmıştır. 1949 yılında Malatya'da dünyaya gelen Necati Güngör, özellikle ilk hikâyelerinde bu yörenin mahalli özelliklerini eserlerine taşımıştır. Edebiyata ilgisi çocukluk dönemlerinde başlamış, çeşitli gazete, dergi ve yayınevlerinde editörlük, redaktörlük, reklam ve röportaj yazarlığı gibi çeşitli uğraş alanlarında katkılar sağlamıştır. Edebiyatımızda 1970 sonrası hikâyecileri arasında yer alan Necati Güngör, eserlerinde sömürülen, yaşama tutunmaya çabalayan, ağır şartlar altında yaşamakta olan insanların hayatla mücadelesini ele almış, toplumcu gerçekçi bir anlayışla eserler kaleme almıştır. Güngör'ün hikâyeleri; Yolun Başı (1973), Sevgi Ekmektir (1978), Bu Sevda Ölmek (1983), Hayatımın Yedi Hikâyesi (1984), Unutulmaz Bir Kadın Resmi (1986), Sinema Kuşu Sevgilim (1990), İyiler Genç Ölür (1998), Hikâyemde Hayvan Var (2002), Üsküdar'a Gidelim (2003) ve İnsanlığın Sonbaharında (2016) isimli kitaplarda toplanmış, ayrıca genç kesime hitap ettiği hikâyeleri ise; Sessiz Yürek (2009), Anneme Bir Ev Alacağım (2011), Sevgili Öğretmenim (2015), Bir Hikâye Yaz İçinde İnsan Olsun (2017) ve Babam Şimdi Çok Uzaklarda (2019) adlı kitaplarında bir araya getirilmiştir.

133 sayfadan oluşan bu çalışmada Fatih Sakallı, Necati Güngör'e ait on hikâye kitabında yer alan altmış yedi hikâyesi üzerine bir inceleme yapmıştır. Çalışma 'Hayatı, Edebi Kişiliği, Eserleri' ve 'Hikâyeleri' isimli ana iki bölümden oluşmaktadır. 'Hayatı, Edebi Kişiliği, Eserleri' bölümünde; Necati Güngör'ün yaşamı, edebiyat sanatına karşı tutumu, hikâye, antoloji, röportaj, derleme, otobiyografi ve günlük türlerindeki eserleri, bu eserlerin basım yılı, yeri ve yayınevi hakkında bilgiler verilmiştir. Çalışmanın ikinci kısmını oluşturan 'Hikâyeleri' başlıklı bölümde ise; Güngör'e ait on hikâye kitabının tanıtımı, kitap hakkında yapılan değerlendirmeler ve bu kitapta yer alan hikâyeler olay örgüsü temele alınarak incelenmiştir. Bu bölüme ek olarak yazarın daha çok ortaokul ve lise çağlarındaki gençlere hitap edebilecek tarzdaki beş hikâye kitabı üzerinde de durulmuştur. Kitabın 'Sonuç' kısmında, incelenen altmış yedi hikâye ışığında Necati Güngör'ün hikâyelerinde tercih ettiği, şahıslar, mekânlar, anlatıcılar, temel izlekler, dil unsurları eşliğinde yazarın hikâyeciliği hakkında genel bir tespit yapılmıştır. 'Kaynakça' kısmında, temel olarak incelenen hikâyelerin yer aldığı kitaplar; 'Necati Güngör'ün

Hikâye Kitapları' ve 'Necati Güngör'ün Gençler ve Çocuklar için Yazdığı Öykü Kitapları' şeklinde sınıflandırılmış, hikâyelerin analizi noktasında faydalanılan yazılar 'Diğer Kaynaklar' başlığı altında toplanmıştır.

Kitabın son kısmında, 'Necati Güngör'ün Albümü'nden' başlıklı bölümde, Necati Güngör'ün fotoğraflarına ve karikatürist Bülent Karaköse'nin Necati Güngör karikatürlerine yer verilmiştir. Ayrıca Fotoğraflarla 'Necati Güngör'ün Hikâye ve Öykü Kitapları' başlıklı kısımda ise, Necati Güngör'e ait tüm öykü kitapları görselleri ile sunulmuştur.

Fatih Sakallı'nın, Bir 'Sevgi' Hikâyecisi Necati Güngör adlı eseri, toplumcu gerçekçi tarzda hikâyeler kaleme alan 1970 sonrası hikâyecilerimizden Necati Güngör ve hikâyeciliği hakkında yapılmış bir akademik çalışmadır. Necati Güngör, gözlemleri ve gerçekçi yönü ışığında yaşadığı dönemin insanının hayatı kavrayış biçimine ve yaşama tutunma çabasına tanıklık etmiş, hikâyelerindeki kurgusal evreninde de bunu gerçekçi bir formatla, gerçekçi şahıslarla sunmaya özen göstermiştir. Güngör'ün hikâyelerinin analiz edildiği Fatih Sakallı'nın bu çalışmasının Necati Güngör hakkında yapılacak çeşitli çalışmalara ve hikâyeciliğimiz hakkında yapılan incelemelere öncülük edeceği ve katkı sağlayacağı şüphesizdir.

### KAYNAKÇA

Sakallı, Fatih (2020), **Bir 'Sevgi' Hikâyecisi Necati Güngör**, Son Çağ Yayınevi, Ankara.