



Tür: Araştırma Makalesi

Gönderim Tarihi: 10 Kasım 2022

Kabul Tarihi: 22 Kasım 2022

Yayımlanma Tarihi: 10 Aralık 2022

Atf Künyesi: ÇETİN BAYCANLAR, Sema & TAHİROĞLU, B. Tahir (2022), “Abdulrazak Gurnah’ın “Stilometri Metoduyla “Şüpheli” Metinlerde Yazarı Belirleme: Reşat Enis Örneği”, **International Journal Of Turkish Academic Studies (TURAS)**, C. 3, S. 2, s. 199-211

“STİLOMETRİ METODUYLA “ŞÜPHELİ” METİNLERDE YAZARI BELİRLEME: REŞAT ENİS ÖRNEĞİ”

Sema ÇETİN BAYCANLAR¹

B. Tahir TAHİROĞLU²



10.54566/turas.1202237

ÖZ

Edebî metinlerle ilgili çalışmalarda metnin kime ait olduğu bilgisi okur, araştırmacı ve edebiyat tarihi için önemli bir bilgi kaynağıdır ancak tarihî süreçlerde, bu bilginin farklı çekincelerle gizlendiği görülür. Sanatçının kendisini gizlemek için takma (müstear) ad veya adlar kullandığı bazı metinler bir süre sonra açığa çıkmakla birlikte bazı metinlerin kime ait olduğu şüphelidir.

Şüpheli metinlerde okur sezgisel olarak ya da sözlü-yazılı birtakım kaynaklardan yola çıkarak bir tahminde bulunabilir fakat sadece bu verilerle şüpheli metnin kime ait

¹ Doç. Dr., Çukurova Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, E-posta: smctnb@gmail.com, ORCID 0000-0003-1244-2829

² Dr. Öğr. Üyesi, Çukurova Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, E-posta: btahir@cu.edu.tr, ORCID 0000-0002-7956-3257

olduğunu bilimsel olarak ispat etmek ya da olasılıklar üzerinden bir değerlendirme yapmak zordur. Bununla birlikte günümüzde dilbilimsel çalışmalarda ve adlî dilbilim çalışmalarında kullanılan stilometri yönteminin yazarı bilinmeyen ya da şüpheli olan metinler için uygun bir belirleme yöntemi olarak kullanılması mümkündür.

Reşat Enis'in 1940'lı yıllarda bir süre çalıştığı *Bugün* gazetesinde, Ayşe Enis imzasıyla yayımlanan hikâyeler, şüpheli metin olarak yorumlanmış ve bu hikâyelerin Reşat Enis'e ait olabileceği düşünülmüştür. Reşat Enis'in daha önce kullandığı, kaynaklarda yer alan ve bilinen tek müstearı Süheyla Şefik (Yıldırım, 2006: 87) olmasına rağmen yazarın *Bugün* gazetesinde çalıştığı yıllarda gazeteci-yazar kimliğiyle Reşat Enis ve Süheyla Şefik imzasıyla metinler yayımladığı belki de bu sebeple üçüncü bir imzaya ihtiyaç duyduğu söylenebilir.

Reşat Enis'in ilk ve tek hikâye kitabı olan *Kılıcımı Sürüyorum*'daki (1930) hikâyelerinin dışında, süreli yayınlarda kalmış ve Reşat Enis imzasıyla yayımlanmış elliden fazla hikâyesi bulunmakla birlikte bu hikâyeler kitaplaşmamıştır. Bu çalışmada ise karşılaştırılacak metinlerin hacmi gözetilerek Ayşe Enis imzasıyla yayımlanan yirmi iki hikâye, *Kılıcımı Sürüyorum* eserinde yer alan on üç hikâyeye birlikte ele alınmış, bu metinler stilometri yöntemiyle karşılaştırılmış ve yorumlanmıştır.

Anahtar Sözcükler: Reşat Enis, Hikâye, Ayşe Enis, Şüpheli Metin, Stilometri, Yazarlık Belirleme.

IDENTIFYING THE AUTHOR IN “SUSPICIOUS” TEXTS WITH THE STYLOMETRY METHOD: THE CASE OF REŞAT ENİS

ABSTRACT

In studies on literary texts, the knowledge of who the text belongs to is an important source of information for the reader, the researcher and the history of literature, but it is seen that this information is hidden with different reservations in historical processes. Some texts, in which the artist used pseudonyms or names to hide himself, were revealed after a while, but it is doubtful to whom some texts belong.

In suspicious texts, the reader can make an intuitive guess based on some oral-written sources, but it is difficult to scientifically prove who the suspect text belongs to, or to make an evaluation based on probabilities, with only these data. However, it is possible to use the stylometry method, which is used in linguistic studies and forensic linguistics studies, as a suitable determination method for texts whose author is unknown or

Cilt/Volume 3, Sayı/Issue 2, 2022

doubtful.

The stories published under the signature of Ayşe Enis in the newspaper *Bugün*, where Reşat Enis worked for a while in the 1940s, were interpreted as suspicious texts and it was thought that these stories might belong to Reşat Enis. Although Süheyla Şefik was the only known pen name of Reşat Enis, who was used by Reşat Enis before, in the sources and was the only known pen name of the writer, it can be said that he needed a third signature, perhaps for this reason, that he published texts with the signatures of Reşat Enis and Süheyla Şefik as a journalist-writer during the years he worked for the newspaper *Bugün*.

Apart from the stories in Reşat Enis's first and only story book, *Kılıcımı Sürüyorum* (1930), there are more than fifty stories published under the signature of Reşat Enis in periodicals, but these stories have not been published as a book. Considering the volume of the texts to be compared in this study, twenty-two stories published under the signature of Ayşe Enis were handled together with the thirteen stories in the book, *Kılıcımı Sürüyorum* and these texts were compared and interpreted using the stylometry method.

Keywords: Reşat Enis, Story, Ayşe Enis, Questionable Text, Stylometry, Authorship Attribution.

GİRİŞ

Türk edebiyatında toplumcu-gerçekçi edebiyatın öncü isimlerinden biri olan Reşat Enis'in ilk romanı *Kanun Namına'* dır (1932), bu romanı *Gonk Vurdu* (1933), *Gece Konuştu* (1935), *Afrodit Buhurdanında Bir Kadın* (1937), *Toprak Kokusu* (1944) *Ekmek Kavgamız* (1947), *Ağlama Duvarı* (1947) *Yolgeçen Hanı* (1951), *Despot* (1957) ve *Sarı İt* (1968) izler. Yazarın son eseri ise vasiyeti üzerine ölümünden sonra yayımlanan *Kırmızı Karanfil'* dir(2006). Bu romanların bir kısmı gazetelerde başka başlıklarla ve müstear adlarla tefrika edilmiştir. Basım aşamasında ise yazarın müdahalesiyle birtakım değişikliklere uğramış ya da *Toprak Kokusu* gibi yasaklanmış, yasak kalktıktan sonra adı değiştirilerek *Kara Toprak*, sonrasında ise yeniden *Toprak Kokusu* başlığıyla yayımlanmıştır. Reşat Enis'in romanları dışında basılı tek hikâye kitabı *Kılıcımı Sürüyorum* (1930) olmakla birlikte *Vakit*, *Bugün* ve *Cumhuriyet* gazetelerinde Reşat Enis imzasıyla yayımlanmış ve kitaplaşmamış hikâyeleri, gazete yazıları ve röportajları da bulunmaktadır (Sarıççek, 2009).

Reşat Enis'in *Bugün'* ün yazı işleri müdürü olarak Adana'ya gelmesiyle birlikte gazetede Reşat Enis ve Süheyla Şefik imzasıyla tefrika roman, hikâye ve yazıları yayımlanır.

Cilt/Volume 3, Sayı/Issue 2, 2022

Kendi imzası dışında gazetenin ilk sayısında (15 Ağustos 1940) Ayşe Enis imzasıyla “Çalar Saat” yayımlanır. Bu hikâyeyi; “Korkunç Bir Geceydi”, “Doru Sözlü Bir Adam”, “Çapraşık Bir Dava”, “Cürmümeşhut”, “Otomobil Delisi Kız”, “Sığırcık Kuşu ve Çulluk”, “Üç Kızkardeşten Biri”, “İdeal Kadın”, “Bekar Bir Adam”, Bir Baş Belası, “Bir Kompartımanda Başbaşa”, “Suzan’ın Gülüşü”, “Şeftali Renkli Kadın”, “Çoban Uçurumu”, “Enstantane Evleniş”, “Bu Bir Garip Maceradır”, “Benli Kadının Kokusu”, “Eskisi Gibi”, “Ben ve O”, “Dayak”, “Bir Metres Aranıyor” (17 Ağustos 1943) başlıklarıyla yaklaşık üç yıllık sürede yayımlanmış yirmi iki hikâye izler.

Bugün gazetesindeki edebî faaliyetler üzerine yaptığımız çalışmada, gazetede hikâyeleri yayımlanan Ayşe Enis’e ait bir bilgiye rastlamamakla birlikte Reşat Enis’in ailesiyle yapılan görüşmede, yazarın eşinin Ayşe Enis olduğu ve hiçbir yazı faaliyeti olmadığı bilgisine ulaşılmıştır.³ Bu bilgiyle birlikte *Bugün* gazetesinde Ayşe Enis imzasıyla yayımlanan “Otomobil Delisi Kız” hikâyesinin, Reşat Enis’in *Vakit* gazetesinde 29 Haziran 1939 tarihinde yayımlanan “5001 Numaralı Taksi” hikâyesiyle aynı konuyu işlediği tespit edilmiştir. Bahsedilen iki hikâye arasındaki benzerlik, Ayşe Enis imzasıyla yayımlanan hikâyelerin Reşat Enis’e ait olabileceğine dair şüphemizi güçlendirmiştir.

Bu ön araştırmalardan sonra Reşat Enis’in basılı tek hikâye kitabı olan *Kılıcımı Sürüyorum*’daki hikâyeleri “yazarı bilinen metin” koduyla, Ayşe Enis’in hikâyeleri ise “yazarı şüpheli metin” koduyla işlenerek çalışmamızın ilerleyen sayfalarında bahsettiğimiz yöntemler uygulanarak sonuca ulaşılmıştır.

1. YAZARLIK BELİRLEME ve STİLOMETRİ

Dil, hem bireysel hem de toplumsal özellikler olmak üzere iki yönlü bir sistem biçiminde düşünülebilir. Yapısal dilbilimin kurucusu kabul edilen Saussure’den başlayarak hem söz (Fr *parole*) hem de dil (Fr. *langage*) ayrımı üzerinde çokça araştırma yapılmış ve neredeyse dilbilimde başlangıç terimleri olarak kabul edilmiştir. Dilin toplumsal yönüyle birlikte bireysel dil kullanımını da ilgi çeken özellikler taşımaktadır. Love, *Attributing Authorship* adlı kitabında bireysellik ve eşsizlik kavramlarını etraflıca ele alarak yazarın 1960 ve sonrasında, önceki modernist anlamda “kahraman” rolündeki pozisyonunu kaybettiğini dolayısıyla yazarın bireysel özelliklerinin silinmesiyle metin yaratma sürecinde yazarın aracılığının ortadan kalktığını belirtmektedir. Love’a göre yazarın aradan çıkmasıyla dil, dili kendisi ortaya çıkaran bir konum elde etmiş olmaktadır (Love, 2002: 7). Yazarın konumu ve ürettiği yapıtla

³ İlk görüşme Reşat Enis’in oğlu Gökçe Enis’le yapılmış, son görüşme ise Gökçe Enis’in vefat etmesi üzerine Gökçe Enis’in kızı, Reşat Enis’in torunu olan Aşkın Enis’le yapılmış, kendisi de bu bilgileri teyit etmiştir.

ilişkinde bireysel özellikler bakımından ele alındığında elbette ürettiği metinde kişisel özelliklerine ait bir özellikler kümesinin Holmes'ün 1997'de sözünü ettiği "human stylome" (akt. Oakes, 2014: 1) terimiyle adlandırıldığını söyleyebiliriz. Stilom sözcüğü olasılıkla genom sözcüğünden benzetmeyle, tıpkı insan genomundaki bireyleri birbirinden ayıran özellikler toplamı içeriğiyle oluşturulmuş olmalıdır. Dolayısıyla her yazarın ayırt edici ve biricik üslup özelliklerinden oluşmuş stilomu vardır diyebiliriz.

Yazarlık belirleme (*authorship attribution, authorship identification*) yazarı bilinmeyen bir eserin kime ait olduğunun belirlenmesi sürecini içeren bir çözümleme sürecidir. Baker vd. yazarlık belirlemeyi bir metin çözümleme işi olarak tanımlayarak bu süreçte otomatik metin çözümlemesi yapıldığını ve derlem dilbilim yöntemlerine göre hazırlanmış derlemlerin yazar belirlemedeki önemine değinmişlerdir. Bilinen ve şüpheli yazarlara ait metin ya da metinler yığınının spesifik örüntülerin istatistik yöntemlerle çıkarımı ve elde edilen bulgular arasındaki farklılıkların, ortaklıkların ve benzerliklerin dağılımı sonuca ulaştıran etkenlerdir (Baker, Hardie ve McEnery, 2006: 17).

Yazarlık belirlemede öne çıkan terimlerden biri de stilometridir. Stilometri, yazarı belli olan ya da olmayan metinler üzerinde stilistik yani üsluba ait özelliklerin belirlenmesi ve bunların istatistiksel bakımdan ilişkilerinin araştırılmasıyla elde edilen kısaca metrik yani ölçüme dayalı çalışmalar bütünüdür. Stilometride geleneksel yöntemler yerine tamamen bilgisayar yazılımları kullanılır ve her yazarın eşsiz ve ölçülebilir, kanıtlanabilir bir üsluba sahip olduğu varsayımıyla hareket edilir (Rudman, 2006: 611). Bilgisayarların hesaplamalı dünyasında metindeki her biçimsel (salt sözcükler, karakterler, paragraf uzunlukları vb.) öge ya da birim sayılabilir ve ölçülebilir durumda bulunurlar. Bir metni oluşturan sözcüklerden cümlelere ve paragraflara varıncaya kadar her oluşturucu öge; uzunlukları, buldukları pozisyonları, sıklıkları, ardışıklıkları gibi değişkenlerle sayılmış bir düzleme aktarılır. Hesaplama ve istatistik elde etmek için özel olarak hazırlanmış metin işleme araçları bulunmakla birlikte adı doğrudan stilometrik çözümleme için geçen uygulama azdır.⁴ Stilometrik çözümlemede en önemli veri kaynakları yazarlara ait derlemlerdir. Çok sayıda eser üretmiş bir yazarın stilometrik karakteristikleri az sayıda eser veren yazarlara göre doğal olarak daha belirgin olmakta bunda da ne kadar fazla veri o kadar çok özellik (*feature*) prensibi devreye girmektedir.

Yazarlık belirleme çalışmaları dilbilimin alt alanı olan adli dilbilimin (*forensic linguistics*)

⁴ Bu tür uygulamalardan biri, açık kaynak kodlu bir R kütüphanesi olan *stylo*'dur.
<https://computationalstylistics.github.io/resources/>

ele aldığı konular arasına girmektedir. Adli dilbilim, adli olaylarda ya da olgularda dilbilim yöntem ve tekniklerinin uygulandığı bir alandır ve suç unsuru oluşturacak, soruşturulacak neredeyse her türlü metin ve içerik bu alanın çözümlenmeye çalıştığı veri türlerini oluşturmaktadır (Karaman, 2019: 215).

2. YÖNTEM

Ayşe Enis'e ait hikâyeleri içeren metinle (şüpheli), Reşat Enis'e ait olan metin (bilinen) öncelikle txt formatına çevrilmiş ve karakter kodlaması utf-8 olarak belirlenmiştir. Bu aşama bir tür metin ön işleme aşaması olarak ele alındığında her iki metinde de boş satırlar temizlenmiş ve bilinen metinle şüpheli metin satır sayıları bakımından bilinende 996, şüpheli metinde de 1.457 satır tespit edilmiştir. Metinlerde Türkçe karakter sorunu yer almamakta, diyalog belirten çizgiler dışında heceleme bulunmamaktadır. Büyük ve küçük harf duyarlılıkları korunmuş bu özellik üzerinde standartlaştırıcı bir işlem uygulanmamıştır. Yazarı bilinen metin 118 KB, yazarı şüpheli metin de 129 KB olarak birbirlerine yakın boyutlardan oluşmaktadır.

İki metni karşılaştırmak için üç yazılım kullanılmış bu yazılımlardan biri lisanslı NeoNeuro Authorship Attribution⁵, diğer ikisi açık kaynak kodlu JGAAP 8.0.2⁶ ve iki metin arasında benzerlik karşılaştırması yapan Python diliyle yazılmış document-similarity⁷ adlı uygulamadır.

NeoNeuro yazılımı, metinlerdeki eşdizimli bir bakıma kalıplaşmış sözcüklerin karşılıklı bulunup bulunmadığına göre sonuç üreten bir yazılımdır. JGAAP (Java Graphical Authorship Attribution Program), içinde birçok yöntemi barındıran daha karmaşık olasılık hesaplarına göre çözümlenme yapan bir yazılımdır. Bu çalışmada JGAAP yazılımında, metinlerdeki karakter sıralanmasıyla (Character NGrams n : 3) sözcük sıralanmaları (Word NGrams n : 2), sözcüklerin ünlüyle başlama özellikleri, sözcük ve cümle uzunlukları varsayılan ayarlarıyla test edilmiştir. Bu özellikler yazılımda EventDrivers modülü olarak adlandırılmakta ve diğer driver'lar ile ana çözümlenme modülüne girdi sağlayan metin özelliklerini çıkarmaktadır. Çözümlenme modülünde kullanılan yöntem ise Absolute Centroid Driver with metric Cosine Distance, Markov Zinciri Çözümlenmesi ve Burrows Delta adlı yöntemlerdir. Python uygulaması olan document-similarity'deyse iki metin girdi olarak verilmiş ve uygulama, bu metinleri ayrı ayrı metin vektörlerine dönüştürerek vektörlerdeki kosinüs açılarının yakınlığı üzerinden benzerlik oranı üretmiştir. Dolayısıyla son uygulama sık kullanılan uzaklık

⁵ <https://neoneuro.com/products/authorship-attribution>

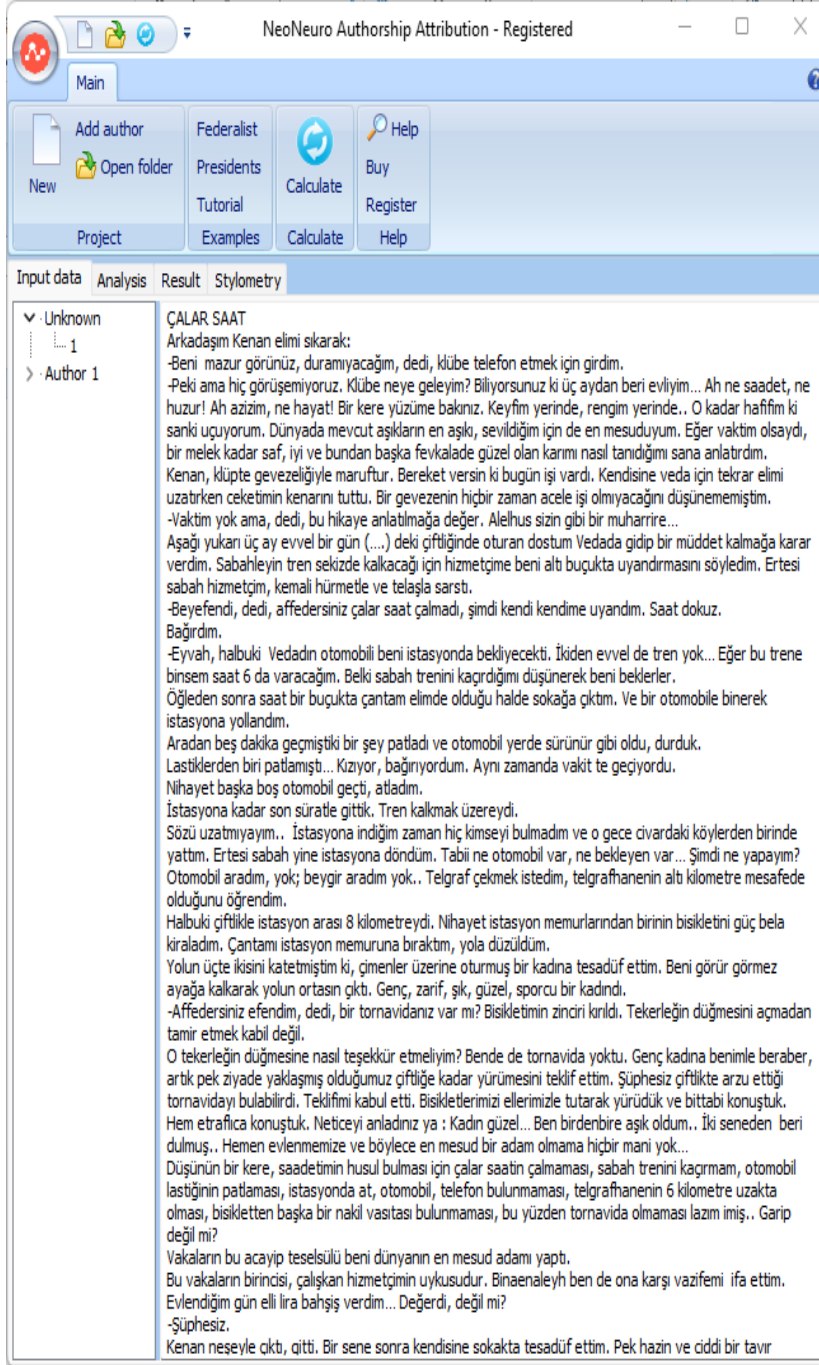
⁶ <http://evllabs.github.io/JGAAP/>

⁷ <https://github.com/machine-learning-projects/document-similarity>

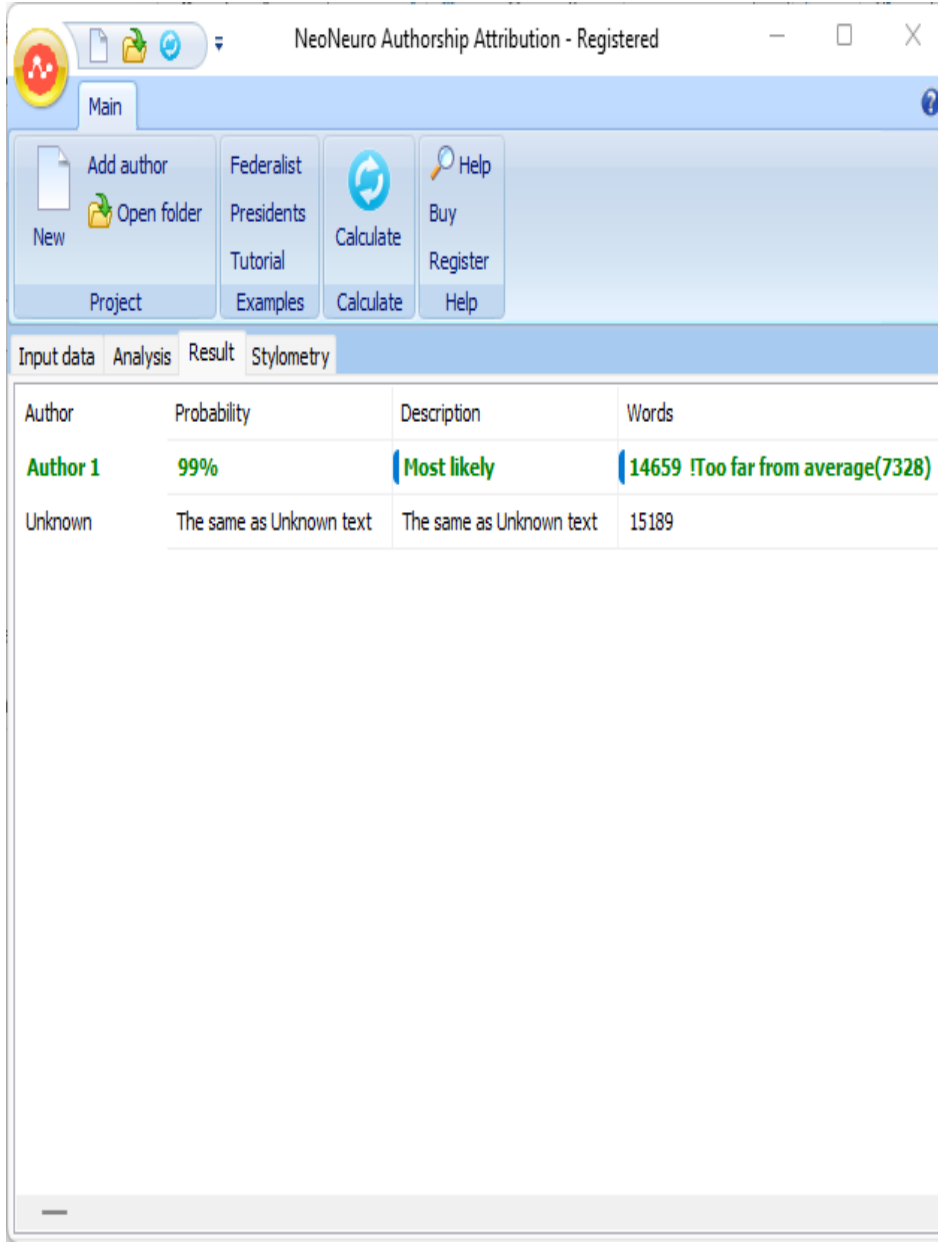
ölçümüne dayalı bir benzerlik bulma yöntemine dayanmaktadır.

3. BULGULAR

NeoNeuro Authorship Attribution yazılımına ait aşağıdaki ekran görüntüsünde Bilinmeyen (Unknown) ve Author1 adlı iki yazar menüsü oluşturularak iki metin içeriği sağdaki pencereye yerleştirilerek sonuçlar sekmesinde yüzdellik ve olasılık olmak üzere iki sonuç üretilmiştir.



Şekil 1. NeoNeuro Authorship Attribution yazılımı arayüzü.

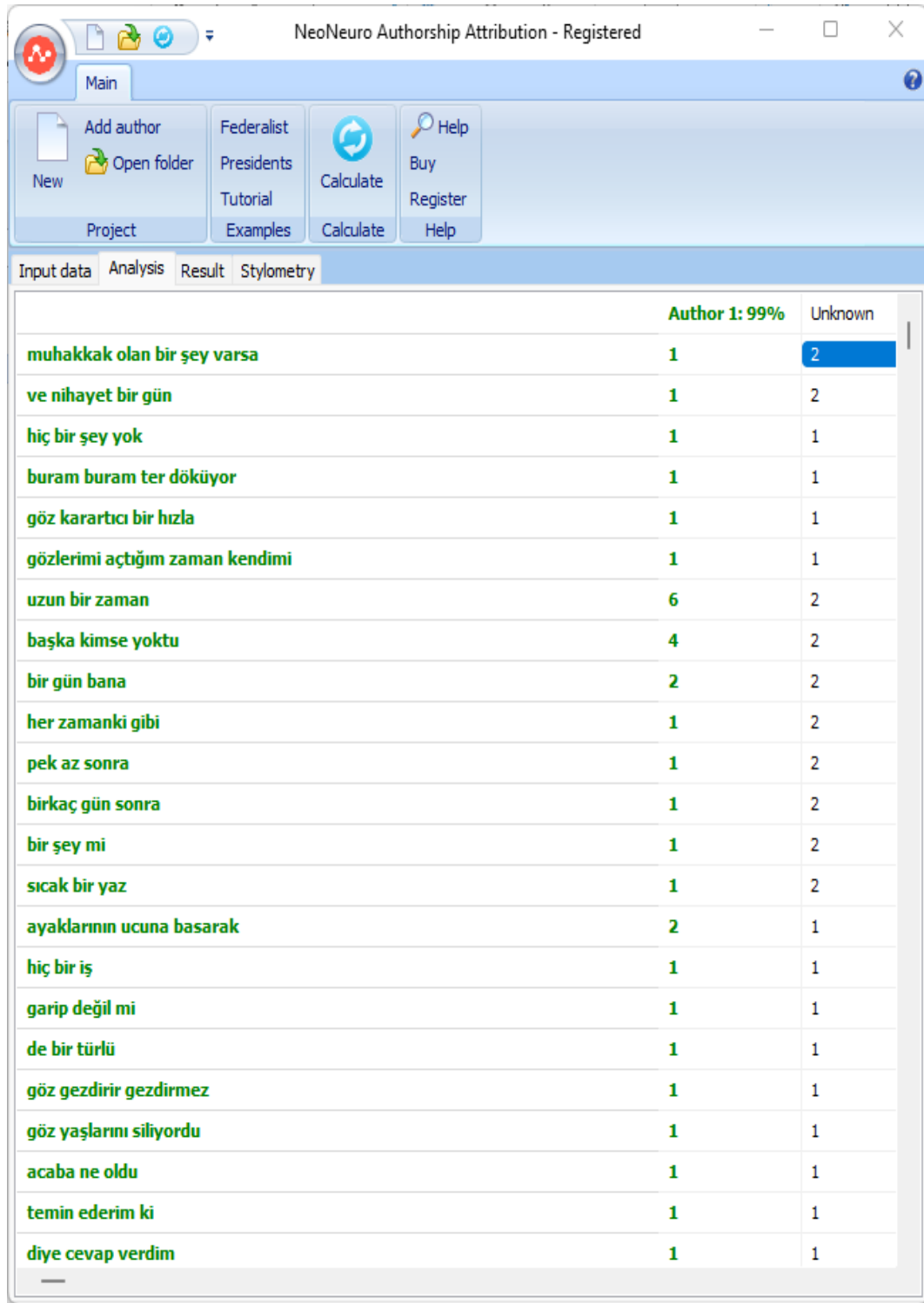


Author	Probability	Description	Words
Author 1	99%	Most likely	14659 !Too far from average(7328)
Unknown	The same as Unknown text	The same as Unknown text	15189

Şekil 2. NeoNeuro Authorship Attribution yazılımı sonuç ekranı.

NeoNeuro Authorship Attribution'dan çıkan sonuçlara göre iki metin %99 ve büyük olasılıkla aynı yazara ait görünmektedir. Yani şüpheli metnin Reşat Enis'e ait olma olasılığı %99 olarak bulunmuştur.

Aşağıda verilen şekil 3'te de eşdizim oluşturan sözcüklerin Author1 (bilinen yazar) ile Unkown (şüpheli) yazar arasındaki sıklık karşılaştırmasına sonuç tablosu verilmiştir. Buna göre dört sözcüğe kadar olan eşdizimlilikler arasındaki benzer kullanım sıklıkları dikkati çekmektedir.

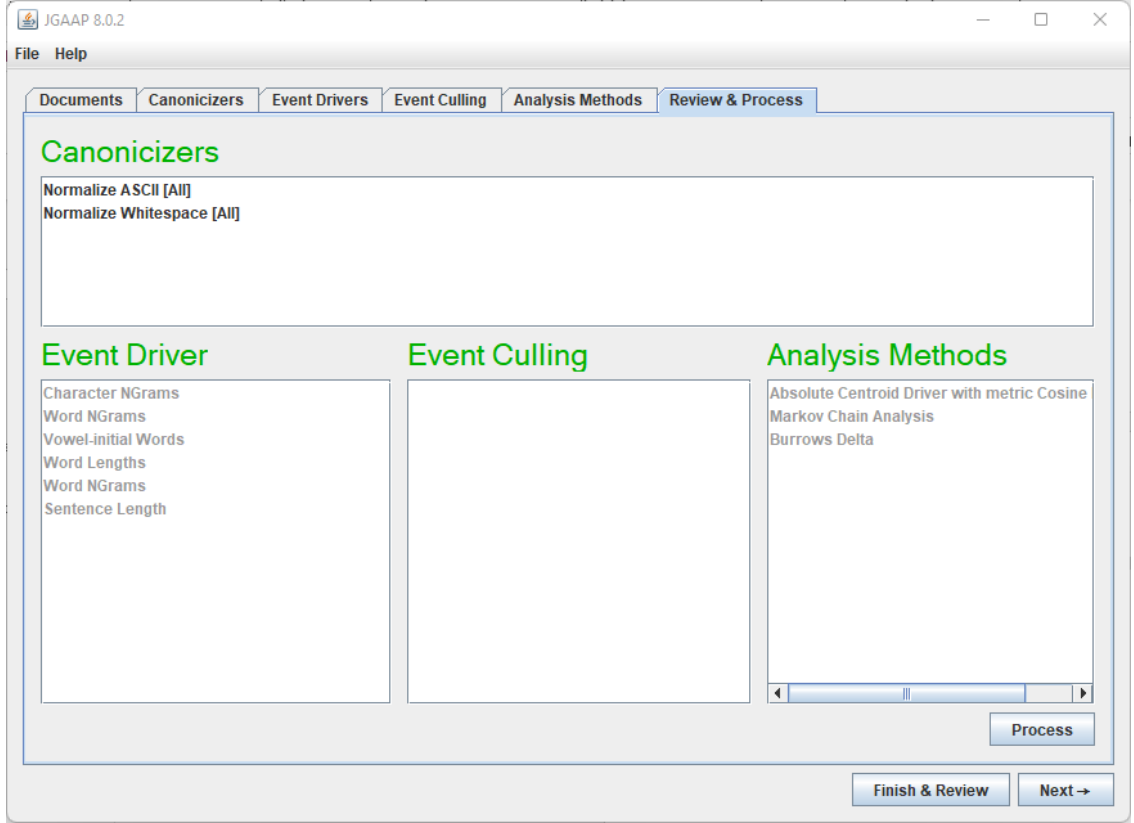


The screenshot shows the NeoNeuro Authorship Attribution software interface. The main window displays a table comparing the frequency of words used by Author 1 (99%) and an Unknown author. The table has three columns: the word, the frequency for Author 1, and the frequency for the Unknown author. The word 'muhabbkat olan bir şey varsa' is highlighted in blue in the original image.

	Author 1: 99%	Unknown
muhabbkat olan bir şey varsa	1	2
ve nihayet bir gün	1	2
hiç bir şey yok	1	1
buram buram ter döküyor	1	1
göz karartıcı bir hızla	1	1
gözlerimi açtığım zaman kendimi	1	1
uzun bir zaman	6	2
başka kimse yoktu	4	2
bir gün bana	2	2
her zamanki gibi	1	2
pek az sonra	1	2
birkaç gün sonra	1	2
bir şey mi	1	2
sıcak bir yaz	1	2
ayaklarının ucuna basarak	2	1
hiç bir iş	1	1
garip değil mi	1	1
de bir türlü	1	1
göz gezdirir gezdirmez	1	1
göz yaşlarını siliyordu	1	1
acaba ne oldu	1	1
temin ederim ki	1	1
diye cevap verdim	1	1

Şekil 3. Bilinen ve şüpheli yazar arasındaki eşdizimli sözcüklerin sıklık karşılaştırması.

JGAAP yazarlık belirleme yazılımına ait aşağıdaki ekran görüntüsünde çözümleme modüllerine ait seçilen yöntemler ve özellikler yer almaktadır.



Şekil 4. JGAAP yazılımı yöntem ve özellikler arayüzü.

Yukarıdaki ekran görüntüsünde yer alan yöntemler bilinen ve şüpheli yazarlara ek olarak aynı dosya büyüklüğünde bilinen başka bir yazara ait metin olmak üzere üç metin üzerinde test edilmiştir. Buna göre şüpheli metnin Reşat Enis'e ait olduğu sonucu bulunmuştur. Aşağıda şüpheli yazar metni, bilinen iki yazar metni bakımından incelendiğinde elde edilen hesaplamalara ait sonuçlar yer almaktadır.

3.1. Markov Zinciri Çözümlemesi (Markov Chain Analysis):

```
süpheli_yazar.txt C:\Users\asus\Downloads\süpheli_yazar.txt
Canonicizers:
  Normalize ASCII
  Normalize Whitespace
EventDrivers:
  Word Lengths
  Vowel-initial Words
  Character NGrams n : 3
  Word NGrams n : 3
  Word NGrams n : 2
  Sentence Length
Analysis:
  Markov Chain Analysis
1. resat_enis 171539.03990384642
2. baska_yazar 166685.74043708306
```

Markov Zinciri Çözümlemesine göre şüpheli metin dosyası (şüpheli yazar), 1. sırada
Cilt/Volume 3, Sayı/Issue 2, 2022

yer alan Reşat Enis adlı dosyayla ilişkilidir. Başka yazar adlı dosyaya göre daha yüksek puanlar elde edilmiştir.

3.2. Burrows Delta Çözümlemesi:

```
süpheli_yazar.txt C:\Users\asus\Downloads\süpheli_yazar.txt
Canonicizers:
  Normalize ASCII
  Normalize Whitespace
EventDrivers:
  Word Lengths
  Vowel-initial Words
  Character NGrams n : 3
  Word NGrams n : 3
  Word NGrams n : 2
  Sentence Length
Analysis:
  Burrows Delta centroid : true
1. resat_enis 85938.64488155162
2. baska_yazar 125587.93084044264
```

Burrows Delta çözümlemesine göre de şüpheli yazar dosyası Reşat Enis dosyasıyla ilişkilidir ve başka yazar dosyasına göre daha yüksek test puanına sahiptir.

Absolute Centroid Driver with metric Cosine Distance Çözümlemesi:

```
süpheli_yazar.txt C:\Users\asus\Downloads\süpheli_yazar.txt
Canonicizers:
  Normalize ASCII
  Normalize Whitespace
EventDrivers:
  Word Lengths
  Vowel-initial Words
  Character NGrams n : 3
  Word NGrams n : 3
  Word NGrams n : 2
  Sentence Length
Analysis:
  Absolute Centroid Driver with metric Cosine Distance
1. resat_enis 0.03933249696808927
2. baska_yazar 0.21546314789726984
```

Yukarıdaki JGAAP yazılımına ait üçüncü ve son çözümlemeye de şüpheli metin diğer iki metinle karşılaştırıldığında Reşat Enis dosyası 1. sırada yer almıştır, dolayısıyla bilinmeyen yazarımız Reşat Enis olarak bir kez daha belirlenmiştir.

3.3. Document-Similarity Çözümlemesi

Python programlama diliyle açık kaynak bir uygulama olan document-similarity'e ait karşılaştırma sonucu aşağıda verilmiştir. Buna göre Reşat Enis ile şüpheli yazar arasındaki benzerlik oranı %89 gibi yüksek bir orana sahiptir.

Cilt/Volume 3, Sayı/Issue 2, 2022

Cosine Distance: 0.8927407386304308

SONUÇ ve DEĞERLENDİRME

Bu çalışmada, Reşat Enis'in hikâyeleriyle Reşat Enis'e ait olduğu tahmin edilen ancak müstear adla yayımlandığı için yazarı şüpheli olan bir metin üzerinde, yazılım destekli bir çözümleme gerçekleştirilmiştir. Yazarı belirlemede kullanılan iki yazılımla, iki metni benzerlikleri açısından karşılaştıran bir yazılım olmak üzere üç farklı yazılım kullanılmıştır.

Stilometri adı verilen ve metinlerdeki her türden özelliğin ölçülebilir ve hesaplanabilir duruma getirilmesiyle elde edilen bulgular üzerinden yazar ya da sanatçı üslubuna ait ayırt edici özellikleri araştıran çalışma alanı, yazarlık belirlemede de önemli bir yere sahiptir. Metne dair sözcük ve cümle uzunluklarına, kullanılan karakterlerin sıralanmasına ve eşdizim özelliklerine kadar birçok metin parametresi karşılaştırmalarda kullanılabilir. Bu çalışmada da metne ait metrik özelliklerden sözcük ve cümle uzunlukları, karakter ve sözcük sıralanması (ngram=2-3) modeli ve sözcüklerin başlangıç ünlülerine ait özellikler dikkate alınmıştır.

Yazılımlardan elde edilen bulgu ve sonuçlar yazarı Ayşe Enis olarak verilen hikâyelerin Reşat Enis'e ait olduğuna işaret etmekte ve Reşat Enis'in Süheyla Şefik'le birlikte Ayşe Enis müstearını da kullandığı görülmektedir.

KAYNAKÇA

- Baker, Paul, Hardie, Andrew & McEnery, Tony (2006), **A Glossary of Corpus Linguistics**, Edinburgh Univ. Press, Edinburgh.
- Enis, Reşat (1930), **Kılıcımı Sürüyorum**, Ahmet Halit Kitaphanesi, İstanbul.
- Karaman, Burcu İlkay (2019), "Dilbilimsel Otopsi: Yazar Tanımlama Ölçütleri ve Yöntemleri", **Adli Tıp Bülteni**, 24 (3), s. 214-225.
- Love, Harold (2002), **Attributing Authorship**, Cambridge University Press, Cambridge.
- Oakes, Micheal Philip (2014), **Literary Detective Work on the Computer**, John Benjamins Publishing, Amsterdam.
- Rudman, Joseph (2006), "Authorship Attribution: Statistical and Computational Methods", K. Brown içinde, **Encyclopedia of Language and Linguistics**, Elsevier, Amsterdam; London, s. 611-617.
- Sarıççek, Mümtaz (2009), **Romantik Gerçekçi Bir Öncü Reşat Enis Aygen Hayatı ve Eserleri**, MEB Yayınları, Ankara.

Cilt/Volume 3, Sayı/Issue 2, 2022

Yıldırım, Tahsin (2006), **Edebiyatımızda Müstear İsimler**, Selis Kitaplar, İstanbul.

Cilt/Volume 3, Sayı/Issue 2, 2022
