

ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI
LİSANSÜSTÜ TEZ BİBLİYOGRAFYASI: 1992-2014

ANKARA STATE CONSERVATORY
GRADUATE THESIS BIBLIOGRAPHY: 1992-2014

Doç. Eylem Önder Başarır
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı
eylem.onder@gmail.com

Prof. Dr. Türev Berki
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Müzik Bilimleri Bölümü Müzik Teorileri Anabilim Dalı
tberki@hacettepe.edu.tr

Makalenin Başvuru Tarihi

06.05.2015

Makalenin Kabul Tarihi

13.07.2015

ÖZ

Türkiye’de *müzik ve sahne sanatları akademisyenliğinin* bugününü değerlendirme ve yarınını planlamanın temelinde, özellikle lisansüstü düzeyde eğitim-öğretime ilişkin veri paylaşımına gereksinim olduğu açıktır. Bu çalışmada, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı bünyesinde, müzik ve sahne sanatları alanlarında bugüne dek tamamlanmış lisansüstü tezlere ilişkin *bibliyografya* sergilenmektedir.

Anahtar Sözcükler: Müzik, sahne sanatları, lisansüstü, tez, bibliyografya

ABSTRACT

In Turkey, for a better evaluation of the present and planning of the future of academic career in the fields of music and performing arts require sharing the data, particularly, in graduate studies. In this study, graduate theses in the fields of music and performing arts, completed at Hacettepe University Ankara State Conservatory have been presented *bibliographically*.

Keywords: Music, performing arts, graduate, thesis, bibliography.

1. GİRİŞ

Müzik ve Sahne Sanatları alanlarında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı bünyesinde yürütülen *lisansüstü* programlara bakıldığında, sırasıyla Fen Bilimleri Enstitüsü (1982-1995), Sosyal Bilimler Enstitüsü (1995-2012) ve Güzel Sanatlar Enstitüsü (2012-halen) olmak üzere üç farklı enstitünün ev sahipliğinde, 30 yılı aşan bir birikimden söz etmek mümkündür.

Hacettepe Üniversitesi bünyesinde 1992’de kurulmasına karşın, yaklaşık 20 yıl boyunca aktive edilemeyen Güzel Sanatlar Enstitüsü, Haziran 2012’de bağımsız bir *eğitim-öğretim enstitüsü* kimliği kazanmıştır. Bu çerçevede, Müzikoloji Yüksek Lisans Programı dışında kalan tüm lisansüstü programlar, Aralık 2012 itibarıyla Sosyal Bilimler Enstitüsü’nden Güzel Sanatlar Enstitüsü’ne aktarılmıştır.

Tablo 1. Hacettepe Üniversitesi’nde müzik alanında yürütülmüş/yürütülmekte olan programlar: 1982-2014

Adı ¹	Düzeyi	Programın	
		Yürütüldüğü	Enstitü
<i>Etnomüzikoloji ve Folklor</i> ²	YL ³	Etnomüzikoloji ve Folklor ² AbD ³ Müzikoloji ² AbD	SBE ³
Geleneksel Türk Müzikleri	YL	Geleneksel Türk Müzikleri AsD	GSE ³
Gitar	YL, SY ₃	Piyano AsD ³	
Kompozisyon	YL, SY	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD	
Korrepetisyon ve Bale Piyanistliği	YL, SY	Piyano AsD	
Müzikoloji ²	YL	Müzikoloji AbD	SBE
Müzik Teorileri	YL, DR ₃	Müzik Teorileri AbD	GSE
Orkestra Şefliği	YL	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD	
Piyano ve Arp	YL, SY	Piyano AsD	
Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar	YL, SY	Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD	
Yaylı Çalgılar	YL, SY	Yaylı Çalgılar AsD	

¹ Program adları, alfabetik sıra izlenerek sergilenmektedir.

² *Etnomüzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı* adı, Yükseköğretim Kurulu’nun 29.06.2007 tarihli onayıyla *Müzikoloji Anabilim Dalı*; *Etnomüzikoloji ve Folklor Yüksek Lisans Programı* adı ise aynı kurumun 09.08.2012 tarihli onayıyla *Müzikoloji Yüksek Lisans Programı* olarak değişmiştir.

³ YL: Yüksek Lisans, SY: Sanatta Yeterlik, DR: Doktora, AsD: Anasanat Dalı, AbD: Anabilim Dalı, SBE: Sosyal Bilimler Enstitüsü, GSE: Güzel Sanatlar Enstitüsü

Tablo 2. Hacettepe Üniversitesi'nde sahne sanatları alanında yürütülmekte olan programlar: 1982-2014

Programın			
Adı ⁴	Düzeyi	Yürütüldüğü	
		Akademik Birim	Enstitü
Dansçılık	YL, SY	Bale AsD	GSE
Koreoloji	YL		
Opera	YL, SY	Opera AsD	
Tiyatro	YL, SY	Tiyatro AsD	

Tablo 1, Tablo 2 ve 2 numaralı dipnotta sergilenen bulgular, halen 14'ü yüksek lisans, 9'u sanatta yeterlik ve 1'i doktora düzeyinde olmak üzere, toplam 24 lisansüstü programın varlığına işaret etmektedir.

Lisansüstü eğitim-öğretimin, *akademisyenlik* nosyonunun kazanılmasında birincil derecede rol oynadığı bilinen bir gerçektir. Şu halde, Konservatuvarımızda müzik ve sahne sanatları alanlarında lisansüstü düzeyde sahip olunan birikimi objektif biçimde ortaya koyan “veri paylaşımı” temelli çalışmalar gerçekleştirilmeden, ülkemizde bu alanlara ilişkin akademisyenliğin gerek dününü ve bugününü değerlendirmek, gerekse yarınını planlamak mümkün olmayacaktır.

Bu çerçevede, gelecekte yürütülecek çalışmalara bir zemin oluşturmak amacıyla, Ankara Devlet Konservatuvarı çatısı altında bugüne dek tamamlanmış lisansüstü tezlere⁵ ilişkin bir *bibliyografya* oluşturmak; kanımızca bir gereklilik olarak ortaya çıkmaktadır.

2. YÖNTEM

Bibliyografya, aşağıdaki işlem basamakları izlenerek oluşturulmuştur:

- Tezlerin, iki enstitünün müdürleri tarafından imzalanan bir protokol çerçevesinde ve düzenlenen bir tutanakla Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Arşivi'nden Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Arşivi'ne devredilmesi
- Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Arşivi'nde yer almayan tezlerin saptanması amacıyla, çeşitli tez kataloglarının incelenmesi (Bkz. *Kaynaklar*)

⁴ Program adları, alfabetik sıra izlenerek sergilenmektedir.

⁵ Bibliyografyada yer alan çalışmaların; “tez”, “sanat çalışması raporu”, “sanat eseri raporu” ya da “sanatta yeterlik eseri çalışması raporu” olmak üzere, hukuken birbirine eşdeğer olan dört farklı niteliğe sahip olduğu görülecektir. Bununla birlikte, tüm çalışmalar; okuma kolaylığı sağlanması amacıyla, makalede “tez” olarak anılmaktadır.

c) Söz konusu kataloglarda saptanan çalışmaların yazarlarıyla temasa geçilerek, eksik tezlerin bir bölümünün Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Arşivi'nde kayıt altına alınması

d) Bibliyografyaya özgü, aşağıdaki *künye düzeninin* oluşturulması

Soyad, Ad. (Yıl). *Tez Başlığı*. Öğrenim Düzeyi Çalışmanın Niteliği, Enstitü, Anasanat/Anabilim Dalı.

Örnek:

Ünler, Oya. (2004). *Debussy'nin Piyano Müziğine Getirdiği Yenilikler*. SY SYEÇR ⁶, HÜ ⁷ SBE, Piyano AsD.

3. BİBLİYOGRAFYA

3.1. MÜZİK ALANI

3.1.1. Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı

3.1.1.1. Kompozisyon YL

Akbar (Mustafaoğlu), Angelika. (1999). *Skryabin'in Seçme Prelüdlerrinin (Op. 11 NO: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10) Armonik, Melodik, Ritmik, Biçimsel ve Felsefi Analizi*. YL SER ⁸, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Aydın, Yiğit. (2000). *Ahmed Adnan Saygun'un Birinci, Üçüncü ve Beşinci Senfonilerinde Birinci Bölümlerin Bestecilik ve Orkestra Şefliği Teknikleri Açısından İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Çelak, İvan. (2000). *İlhan Baran'ın Piyano Yapıtlarının Taşıdığı Müzikal Değerler*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Güner, Ebru. (2000). *Cemal Reşit Rey'in Yaşamı ve Piyano Yapıtlarına Derin Yaklaşımlar*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

⁶ SYEÇR: Sanatta Yeterlik Eseri Çalışması Raporu

⁷ HÜ: Hacettepe Üniversitesi

⁸ SER: Sanat Eseri Raporu

Önder, Ayşe. (2000). *Ahmet Adnan Saygun'un "Aksak Tartılar Üzerine 10 Etüdü" (Ritm, armoni, kontrpuan, makamsal yapı ve form açılarından incelenmesi)*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Özkoç, Önder. (2012). *Hüseyin Sadettin Arel'in Çokseslilik Üzerine Olan Düşünceleri ve Prelüde İsimli Eserinin İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Özmen, Onur. (2009). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Uygulanan Solfej Eğitiminde Majör-Minör Modlara Şartlanma Sorunu ve Çözüm Önerisi*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

3.1.1.2. Kompozisyon SY

Özmen, Onur. (2014). *Onur Özmen'in Op. 30 Senfoni Adlı Sanat Çalışmasının Bestecilik Tekniği Açısından İncelenmesi*. SY SÇR⁹, HÜ GSE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

3.1.1.3. Orkestra Şefliği YL

Aytepe, Çiğdem. (2009). *A. Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu'nun Koro Şefliği Teknikleri Açısından İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Baysal, Mustafa. (1999). *Türkiye'de Orkestra Şefliği*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Cingi, Selçuk Sami. (2004). *Muammer Sun'un "İzmir Rapsodisi" Adlı Eserinin Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Açısından İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Çolak, Atıf Taner. (2013). *Ludwig van Beethoven'in Op. 55 Mi Bemol Major III. Senfoni'sinin Müzikal Form ve Orkestra Şefliği Teknikleri Yönünden İncelenmesi*. YL SÇR, HÜ GSE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

⁹ SÇR: Sanat Çalışması Raporu

Erçakır, Mehmet Serkan. (2005). *Ludwig van Beethoven'in Op. 21 Birinci Senfonisinin Üçüncü ve Dördüncü Bölümlerinin Şeflik Tekniği Açısından İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Kolat, Yiğit. (2009). *Henri Dutilleux'nün "Tout Un Monde Lointain..." (Bütün Bir Uzak Dünya...)* Adlı Müziğinin Bestecilik Teknikleri Açısından İncelenmesi. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Taviş, Tolga. (2005). *Hector Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinin Bestecilik Tarihindeki Yeri ve Orkestra Şefliği Teknikleri Açısından İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Tura, Hasan Niyazi. (2010). *Opera Şefliği ve Senfonik Orkestra Şefliği Arasındaki Teknik Farklılıklar ve Güçlüklerin Karşılaştırmalı Analizi*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Vural, Timur. (2005). *Ludwig van Beethoven'in Op. 21 Birinci Senfonisinin Birinci ve İkinci Bölümlerinin Şeflik Tekniği Açısından İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Yazıcı, İbrahim. (1999). *Orkestra Şefliği Açısından Türk Müziğindeki Aksak Ölçüler*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

Yüksel, Kaan. (2003). *W. A. Mozart'ın "Sihirli Flüt" Operası'nın Orkestra Şefliği Tekniği Açısından İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği AsD.

3.1.2. Müzikoloji Anabilim Dalı

3.1.2.1. Müzikoloji YL

Açıksöz, Fulya. (2002). *Yozgat İli Boğazlıyan İlçesinin Yerel Müzik Kültürü*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Albekoğlu, Didem. (2004). *Karadeniz Yerel Müziğinin Kullanıldığı Popüler Müzik Çalışmaları*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Aykent, Canan. (2002). *Asma Davulun Trakya Bölgesi'ne Özgü Ritmik Yapısı*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Beşevli, Pınar. (2002). *1995-2000 Yılları Arasında Yapılan Türk Filmlerinin Müziklerinin Biçim ve İçerikleri Üzerine Bir İnceleme*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Düzenli, Emre. (2012). *Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinde Ezgisel Organizasyonların Analizi*. YL Tezi, HÜ SBE, Müzikoloji AbD.

Erdem, Arda. (2010). *Ahmed Adnan Saygun'un Dört Piyano Yapıtına İlişkin Bir Aksak Tartı Analizi: Opus 38, 45, 47, 58*. YL Tezi, HÜ SBE, Müzikoloji AbD.

Günaydın, Günay. (1997). *Geçmişten Günümüze Karaşar Folkloru*. YL SER, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Gürdal, İrfan. (2003). *Ordu, Giresun ve Trabzon Bölgelerindeki Yerel Müzik Kültürü*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Gürün Demireriden, Gözde. (2013). *Bartók'un İki Piyano Ve Vurmalılar İçin Sonat'ının İkinci Muvmanında Fibonacci Sayıları*. YL Tezi, HÜ SBE, Müzikoloji AbD.

Helvacıoğlu, Sertaç. (2010). *Maftirim Şarkılarında Cümle Yapısı*. YL Tezi, HÜ SBE, Müzikoloji AbD.

İşcan, Nilgün. (2010). *Geleneksel Osmanlı-Türk Gazellerinde Terennümlerin Yapısı*. YL Tezi, HÜ SBE, Müzikoloji AbD.

Kip Akyol, Ayça Nur. (2005). *Müzik Eserlerinin Türk Hukukunda Korunması*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Köksal, Ahu. (2004). *Cumhuriyet'in İlk Otuz Yılında Türk Tango Müzikleri (Analitik Bir İnceleme)*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Köşker, Merve. (2014). *Ulusal Marşların Söz ve Müzik Açısından İncelenmesi*. YL Tezi, HÜ SBE, Müzikoloji AbD.

Kurt, Semra. (2001). *İki Farklı Ülke İnsanın - Türk ve Amerikalı - Simetrik ve Asimetrik Metrumları Algılaması*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Küçükarslan, Murat. (2013). *Cazda Akor Yürüyüşleri Tarihi*. YL Tezi, HÜ SBE, Müzikoloji AbD.

Küçükçelebi Evin, Aylin. (2001). *Uzun Havalalar*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Onatça, Neşe. (2004). *'Kırklar Semahları'nın İnançsal ve Yerel Müzik Karakteristiği*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Orhan, Ayşe Hande. (2002). *Anadolu Pop/Anadolu Rock Müziğinin Ortaya Çıkış Koşulları ve Sürecinin Bu Müziğin Halk Müziği Pop/Rock Müziği İle İlişkisinin İncelenmesi*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Özçifci, Serkan. (2013). *Bartók Sonat-Allegro'larında Altın Oran*. YL Tezi, HÜ SBE, Müzikoloji AbD.

Öztürk, Okan Murat. (2003). *Anadolu Zeybekleri ve Müzik Kültürleri*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Pehlivanlı, Fatma. (1997). *Kırıkkale İlinin Keskin İlçesine Bağlı Olan Mehmetbeyobası'nın Dügün Gelenekleri, Kına Adetleri, Gelin Övme ve Gelin Güldürme Havaları*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Soylu, Emre. (2009). *Cazim Efendi-Raif Dede Nüshasındaki Nayi Osman Dede Ayinlerinin Konservatuvar ve Saadettin Heper Nüshaları ile Karşılaştırılması*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Sönmez, Suna. (2006). *Chopin Mazurkalarında Aksan Kategorizasyonu*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Tanır, Gülen Ada. (2001). *Kemal İlerici Hayatı, Eserleri ve Müzikolojiye Katkıları*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Tunakan, Burcu. (1997). *Ayaş İlçesi Oltan Köyü Düğün Gelenekleri, Kına Adetleri ve Kına Türküleri*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Ulusoy, Duygu. (2002). *Çamlıhemşin Yöresi Hemşin Halkının Toplumsal Yaşamında Tulum ve Horon'un Yeri ve İşlevleri*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Ünal, Sibel Leyla. (2012). *Sevda Cenap And Müzik Vakfı'nın Düzenlediği "Uluslararası Ankara Müzik Festivali"nde Çağdaş Türk Bestecilerinin ve Yorumcularının Yeri (1985-2011)*. YL Tezi, HÜ SBE, Müzikoloji AbD.

Yener Demirkol, Nazlı. (2002). *Amasya'da Yaşayan 15 Yaş Üzeri Nüfusun Dinlediği Müzik Türlerinin Sosyokültürel Faktörlere Göre Dağılımı*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

Yöre, Seyit. (2005). *Alnar'ın Piyano Yapıtlarında Melodik Çizgiye İlişkin Makam Kategorizasyonu*. YL Tezi, HÜ SBE, Etnomüzikoloji ve Folklor AbD.

3.1.3. Müzik Teorileri Anabilim Dalı

3.1.3.1. Müzik Teorileri YL

Çaylı, Ferhat. (2014). *Beethoven'in Erken Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*. YL Tezi, HÜ GSE, Müzik Teorileri AbD.

3.1.4. Piyano Anasanat Dalı

3.1.4.1. Gitar YL

Dal, Kerim Özcan. (2014). *Jan Pieterszoon Sweelinck'in Toccataları'nın Klasik Gitar ile İcra Edilebilmesine Yönelik Bir Araştırma*. YL Tezi, HÜ GSE, Piyano AsD.

Karagülle, Erkan Mehmet. (2014). *Ahmet Kanneci'nin Konser Repertuvarlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi*. YL Tezi, HÜ GSE, Piyano AsD.

Ranjbari, Mohammad. (2013). *Gitarist Olmayan Bestecilere Klasik Gitarın Teknik ve Müzik Özelliklerinin Tanıtılmasına Yönelik Model Önerisi*. YL Tezi, HÜ GSE, Piyano AsD.

Süalp, Eren. (2014). *Johann Sebastian Bach'ın Altıncı Eşliksiz Viyolonsel Süiti'nin (BWV 1012) Klasik Gitarla İcra Edilebilmesine Yönelik Bir Araştırma*. YL Tezi, HÜ GSE, Piyano AsD.

3.1.4.2. Korrepetisyon ve Bale Piyanistliği YL

Küçük, Gökçen. (2003). *Goethe Edebiyatının Schubert Liedler Üzerine Etkisi*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

3.1.4.3. Piyano ve Arp YL

Akkılıç, Demet. (1996). *Sanatta "İzm"ler (Müzikte ve Resimde Romantizm Örneği)*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Akar, Elif. (2013). *Virtüöz Piyanistlerin Konser Etütleri: Chopin'den Prokofiev'e*. YL SÇR, HÜ GSE, Piyano AsD.

Alpagut, Elvan. (1996). *Müzik ve Değerlendirme Sorunları Üzerine Bazı Düşünceler*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Ateşyakan, Bora. (2006). *Franz Liszt'in Piyano Tekniğine Etkisi Kapsamında Paganini Etüdlerinin İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Aydın, Beste. (2003). *Osmanlı Devleti'nin Batılılaşma Sürecinde Piyanonun Konumu*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Aydoğan, Duygu. (2007). *Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Sahne Müziği Eserlerinde Arp Kullanımları*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Balkarlı, Serla. (1996). *Sanatta Yaratma Kavramı Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Başgöze, E. Pınar. (1997). *Tampere Ses Sistemi ve Çok Sesli Müzik*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Elivar, Emre. (1996). *Ulvi Cemal Erkin'in Piyano Yapıtlarında Geleneksel Türk Müziği Etkileri*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Esen, Özlem. (1996). *Bir Müzik Enstrümanı Olarak Arp'ın Gelişimi*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Görür, Hepşen. (2000). *Klavyenin Tarihsel Gelişimi*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Hüseynova, Günay. (2009). *D. D. Şostakoviç'in Hayatı ve Yaratıcılığı, Do Majör Prelüd Füg'ün İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

İlhan, Tayfun. (2014). *Franz Liszt Dante Sonatı'nın İncelenmesi*. YL SÇR, HÜ GSE, Piyano AsD.

Kırtıl, Arzu. (1996). *Farklı Piyano Tekniklerinin Birleşen ve Ayrılan Yönleri*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Küçük, Gökçen. (2010). *20. Yüzyıl Başlarında Piyano Müziğinde Viyana ve Paris*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Kün, Deniz. (2014). *Pyotr İlyiç Çaykovski'nin 'Mevsimler' Adlı Eserinin İncelenmesi*. YL SÇR, HÜ GSE, Piyano AsD.

Mamudova, Hülya. (2005). *Schumann'ın Piyano Eserleri ve Liedlerindeki Edebi Etkileşimler*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Mest, Burcu. (2010). *Franz Liszt'in La Majör (S. 125) İkinci Piyano Konçertosunun İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Sel, Burçin. (2003). *L. van Beethoven'in Geç Dönem Piyano Sonatları, Op. 101, 106, 109, 110 ve Özellikle 111'in İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Turan, Evrim. (2009). *Piyanoda Pedal Kullanma Teknikleri*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Turnagöl, A. N. Nihan. (1998). *Platon'un Sanat Görüşü Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Piyano AsD.

Türker, Ayten. (2013). *Sergei Prokofiev Savaş Sonatlarının İncelenmesi (Op. 82, Op. 83, Op. 84)*. YL SÇR, HÜ GSE, Piyano AsD.

3.1.4.4. Piyano ve Arp SY

Akkılıç, Demet. (2006). *Dèodat De Séverac'in Yaşamı ve "Les Naiades Et Le Faune Indiscret" Adlı Eserinin İncelenmesi*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Piyano AsD.

Alpagut, Elvan. (2000). *Scarlatti, Mozart, Schumann ve Skriabin Üzerine Bir Yorum Denemesi*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Piyano AsD.

Berkalp, Sanem. (2002). *Beethoven'in Hayatı, Eserleri ve Müzik Tarihindeki Önemi Bağlamında Op. 58 Sol Majör Piyano Konçertosunun İncelenmesi*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Piyano AsD.

Bozkurt, İrem. (2004). *Schubert'in "Schwanengesang" Lied Dizisi Üzerine Bir Çalışma*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Piyano AsD.

Mumcuoğlu Sel, Burçin. (2010). *Liszt Si Minör Sonat: Tematik Dönüşümün İncelenmesi*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Piyano AsD.

Orbay, Öznur. (2005). *Yirminci Yüzyılda Değişen Müzik ve Gelişen Akımlar*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Piyano AsD.

Özgün, Sibel. (2004). *Klavye Konçertolarının Tarihsel Gelişimi*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Piyano AsD.

Parlak (Uysal), Aylin. (2014). *George Frideric Handel'in Klavsen İçin Sekiz Büyük Süit'i*. SY SÇR, HÜ GSE, Piyano AsD.

Tuzkaya, Günay. (2013). *R. Schumann'ın Hayatı ve Yaratıcılığı, Op. 54 Piyano Konçertosunun İncelenmesi*. SY SÇR, HÜ GSE, Piyano AsD.

Ünler, Oya. (2004). *Debussy'nin Piyano Müziğine Getirdiği Yenilikler*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Piyano AsD.

3.1.5. Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı

3.1.5.1. Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar YL

Alpaslan, Mustafa. (1998). *Klarinetin Tarihsel Gelişimi Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Araman, Murat. (1997). *Korno'nun Tarihsel Gelişimi Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Aydınlı, Erbil. (1999). *Vurmalı Çalgılar ve Orkestradaki Görevleri*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Ceyhan, Şafak. (2014). *Konservatuvar Ortaokulu Devresine Yeni Başlayan Flüt Öğrencileri İçin Etkili Öğrenme ve Çalışma Yöntemleri*. YL Tezi, HÜ GSE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Demir, Taner. (1997). *Obua'nın Tarihsel Gelişimi ve Repertuar Tarihçesi Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Durham, A. Bedii. (1998). *Trombonun Tarihsel Gelişimi ve Trombonu Oluşturan Parçaların Özellikleri Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Erşahin, Sefa. (1997). *Fagotta Çeyrek Ton Tekniği*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Göksel, Ferhat Ali. (1998). *Başlangıç Düzeyi Klarinet Öğretimi Üzerine Bir Çalışma*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Güngördü, Engin. (1998). *Fagotun Yapısı ve Çalışma Teknikleri Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Kalmukoğlu, Altan Renda. (1998). *Flütün Tarihsel Gelişimi, Repertuarı ve Flütle İlgili Yayınlar Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ, SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Köker, Nurullah. (1998). *Obuanın Yapısı ve Çalma Teknikleri Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Kurt, Gülnur. (1998). *Fagot Kamışı Yapımı Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Özel, Çetin Mutlu. (1998). *Trompetin Yapısı ve Tarihi Süreç İçerisindeki Gelişimi Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Parlar, Mert Can. (2014). *Bakır Üflemeli Çalgılarda Odaklanma ve Konsantrasyon Tekniklerinin İncelenmesi*. YL Tezi, HÜ GSE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Soysal, Semih İbrahim. (1998). *Trombon'da Ağız Pozisyonu (Embouchure) Tekniği Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Sözgen, Berna. (2002). *Kornonun Gelişimi ve Müzikteki Yeri*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Sümer, Füze. (1997). *Fagot'un Tarihsel Gelişimi Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Şatana, Gülsen. (1997). *Flüt Eğitiminde Majör ve Minör Gamların Çalıştırılmasındaki Teknik Sorunların Çözümü ve Geliştirilmesi*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Şensoy, Aysun. (1997). *Yan Flüt'ün Tarihsel Gelişimi Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Tüfekçiođlu, Işıl. (2007). *Pikolo ve Tarihçesi*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Ulutaş, Gültekin. (1998). *Klarinet Çalma Teknikleri Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Ünsal, Gökhan. (2000). *Başlangıç Düzeyi Flüt Öğretimi Üzerine Bir Çalışma*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

Ünver, Gürel. (1997). *Bakır Saz Ağzlıklarının Fiziksel Yapısı, Dudaktaki Konumu ve Problemleri Üzerine Bir İnceleme*. YL SER, HÜ SBE, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar AsD.

3.1.6. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

3.1.6.1. Yaylı Çalgılar YL

Atakır, Şafak. (2002). *Viyolonselde Vibrato ve Arşe Teknikleri*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Baykara, Seda. (2009). *Kreutzer Etütleri Üzerine Teknik İnceleme ve Öneriler*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Berkalp, Kerem. (2000). *Müziğin Tüm Canlılar Üzerindeki Etkisi*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Bilgenođlu, Evren. (2000). *Türk Bestecilerinde Viyola Repertuarı (Konçertolar)*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Cangal, Murat. (1999). *Hindemith ve Bartok'un Müzik Yaşamı ve Viyola Konçertoları*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Çelikten, Esra. (2000). *Viyolonsel Tarihçesi, Yapısal Gelişimi ve Bu Gelişimde Katkısı Olan Viyolonsel Yapımcıları*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Dođaner, Ebru. (2001). *Kemanın Tarihçesi, Yapım Sanatı ve Keman Yapımcıları*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Ekber, Arda. (2009). *Aynı Keman Konçertoları İçin Yazılmış Farklı Kadansların Karşılaştırmalı Analizi*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Ekber, Kerem. (2014). *Romberg'den Klengel'e 19.Yüzyıl Alman Viyolonsel Okulunda Besteci Viyolonselciler ve 20. Yüzyıl Viyolonselcilerine Etkileri*. YL SÇR, HÜ GSE, Yaylı Çalgılar AsD.

Erdem, Seda. (1998). *Barok, Klasik ve Romantik Dönemlerde Keman*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Kardaş, Levent. (1998). *Barok, Klasik, Romantik Dönemlere Ait Besteciler ve Eserleri*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Önder, F. Eylem. (2000). *18. Yüzyılın Unutulmuş Besteci-Kemancı Ustaları*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Öztürk, Cenk. (2002). *Nevit Kodallı ve Viyolonsel Konçertosu*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Rustaii, Firuze. (2013). *Sergei Prokofiev'in (Do majör Op. 119) Viyolonsel Sonatının Form ve Viyolonsel Tekniği Açısından İncelenmesi*. YL SÇR, HÜ GSE, Yaylı Çalgılar AsD.

Tamer, E. Ebru. (1998). *Barok, Klasik, Romantik Dönemlere Ait Besteciler ve Eserleri*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Tamer, Faruk. (2002). *Kemanda Yay Teknikleri*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Tamer, Tuğba. (2000). *Müziğin İnsan Yaşamı Üzerine Etkileri*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Ulucan, Özcan. (1998). *Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerde Keman*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Uluçınar, Barış. (2003). *Alfred Schnittke ve Necil Kazım Akses'in Hayatı, Eserleri ve Viyola Konçertoları'nın İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Urman, Sine Sezer. (1998). *Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemlerde Viyola*. YL SER, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

3.1.6.2. Yaylı Çalgılar SY

Arıca, Eylem. (2001). *Chaconne Formu ve J. S. Bach'ın Re-Minör Partita'sından Chaconne*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Kabakcı, Ceylan. (2003). *Eugène Ysaÿe'nin Yaşamı, Eserleri, "4" Numaralı Solo Keman Sonatının Keman Çalma Tekniği Açısından İncelenmesi ve Çalışma Önerileri Verilmesi*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Karaağaç, Ebru. (2005). *Ludwig Van Beethoven'in Hayatı, Eserleri ve Op. 47 No: 9 Piyano-Keman "Kreutzer" Sonatının Müzikal Açısından İncelenmesi*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Koçak, Bige Bediz. (2003). *William Walton Viyola Konçerto'sundan Seçilmiş Pasajlara Çalışma Önerileri*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Nazlıaka, Şahin İzzet. (1998). *Örnek Eserlerle Viyolonsel Edebiyat ve Tarihi*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Sak Brody, Zehra. (2000). *Temel Yay Tekniklerinin "Sanatta Yeterlik Eseri Çalışması" Kapsamındaki Keman Eserleri Üzerinde Çözümlemesi*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

Tamer, Faruk. (2012). *Béla Bartók'un Keman Eserleri, 1. Keman Konçertosunun Müzik ve Çalma Tekniği Yönünden İncelenmesi*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Yaylı Çalgılar AsD.

3.2. SAHNE SANATLARI ALANI

3.2.1. Bale Anasanat Dalı

3.2.1.1. Dansçılık YL

Aktürk, Özden. (1999). *Varoluşundan Bugüne İnsanın Dansı Anlatım Aracı Olarak Kullanma Biçimi*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Altuğ, Çağla Seda. (1998). *Vaganova Bale Tekniğinde 4. Yıl Eğitimi*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Ataman, Özge. (1998). *Vaganova Sisteminde Kol Pozisyonları, Kol Port De Bras'ları, Arabesque ve Temps Lié Formları Analizi ve Klasik Bale Eğitimi Lise III. Sınıf Programına Göre Hazırlanmış Bale Dersi Örneği*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Aydemir, Şadan. (1998). *Bale Sanatının Gelişimi, Önemli Bale Yöntemleri ve Dansçının Eğitimi Konularına Genel Bir Bakış, III. Yıl Programına Göre Hazırlanmış Ders Örneği ve Notation İle Yazılımı*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Davran, Göksel Armağan. (1999). *Pas De Deux'de Erkek Dansçının Rolü ve Önemi (İkili Dans)*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Ege Cangal, Ekin. (2000). *Bale Eğitimde Sakatlanmaları Önlemede Çalışma Öncesi Isınmanın Önemi ve Yöntemleri*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Erinmez, Özlem. (1998). *Klasik Bale Eğitiminde Müzik Örnekleriyle İlk Üç Yılın Müzik Formları ve Beşinci Yıl Sınav Programı*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Güdül, Serhat. (2000). *Bale Eğitiminde Diz Sakatlıkları ve Sakatlıklara Karşı Alınması Gereken Önlemler*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Güllü, Adnan. (1998). *Balede Performansı Etkileyen Faktörlerden Esneklik ve Kuvvetin Araştırılması ve Klasik Bale Eğitimi II. Yıl Programına Göre Hazırlanmış Ders Örneği*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Kalender, Senem. (2003). *Geyvan McMillen'in Sanatsal Kimliği ve Koreografik Yaklaşımının İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Mert, İnan. (2002). *Oytun Turfanda'nın Biyografisi ve Eserleri*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Mihçioğlu, Ebru. (2000). *Klasik Baleden Modern Dansa Geçiş ve Modern Dansın Gelişimi*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Ölçmen, Meram. (2000). *Bale Eğitiminde Pedagojik Formasyon*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Özakoğlu, Göksu. (2005). *Suna Şenel'in Hayatı, Eserleri ve Koreoloji Alanında Geliştirdiği Semboller*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Topçu, Efza. (2001). *Türkiye'de Bale Sanatı*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Topçu, Zeren. (2003). *Dame Ninette de Valois ve Baleleri*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Sarıbay, Mehmet Berk. (2000). *Bale Eğitiminde Ayak Yapısı Bakımı ve Sakatlıkları*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

3.2.1.2. Dansçılık SY

Aksan, Müride. (2004). *"Dvorjak 2 No'lu Slav Dansı" Üzerine Yapılmış Bir Koreografik Çalışma*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Bale AsD.

Topçu, Efza. (2005). *ONDINE, Öykü ve Bale İncelemesi*. SY SYEÇR, HÜ SBE, Bale AsD.

3.2.1.3. Koreoloji YL

Acar, Ahu. (2001). *Türk Halk Oyunları Notasyonu Öğretiminde Klasik Bale ve Modern Dans Notasyon Teorisinin Halk Oyunlarına Uyarlaması*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Güzey, Zeynep. (2003). *Koreolojinin Ortaya Çıkış Nedenleri, Kullanıldığı Alanlar ve Teknoloji Çağındaki İşlevi*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

Özçetin, Ece. (2001). *Klasik ve Modern Dans Prodüksiyonlarının Notasyon ile Kaydedilmesi ve Sahnelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Bale AsD.

3.2.2. Opera Anasanat Dalı

3.2.2.1. Opera YL

Baydar, Erdem. (2014). *Richard Wagner, Giuseppe Verdi ve Eserleri Arasındaki Benzerlikler*. YL SÇR, HÜ GSE, Opera AsD.

Dağıstanlı, Ayşe. (2014). *William Shakespeare'in Macbeth Oyununun İncelenmesi ve Giuseppe Verdi Tarafından Operaya Dönüştürülmesi*. YL SÇR, HÜ GSE, Opera AsD.

Erdoğan, Gülce Çelik. (1998). *Wolfgang Amadeus Mozart'ın "Sihirli Flüt" Operasının İncelenmesi ve Reji Çalışması*. YL SER, HÜ SBE, Opera AsD.

Kozak, Çamay. (1999). *Bir Şancı'da Bir Role Hazırlanırken Olması Gereken En Önemli Unsurlar ve Bunların Geliştirilmesi*. YL SER, HÜ SBE, Opera AsD.

Özay, Filiz. (2000). *Günümüzde Oyunculuk ve Sahneleme Anlayışı Çerçevesinde Ülkemizde Operanın Yeri ve Sorunları*. YL SER, HÜ SBE, Opera AsD.

Özlen, Mehriban. (2010). *Giuseppe Verdi'nin "Aida" Operasındaki Amneris Karakterinin İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Opera AsD.

Özkazanç, Ergin. (1999). *Operanın Tarih İçindeki Yeri ve Önemi, Yurdumuzdaki Opera Devrimleri*. YL SER, HÜ SBE, Opera AsD.

Tamer, H. H. Zeynep. (2005). *Opera Sanatçılarının Karşılaştıkları Ses Sorunları-Tedavi Yöntemleri*. YL SER, HÜ SBE, Opera AsD.

3.2.3. Tiyatro Anasanat Dalı

3.2.3.1. Tiyatro YL

Buzcu, Hasan İrfan. (2014). *Memet Baydur Tiyatrosunda Yaşam-Oyun İlişkisinin İrdelenmesi ve Bir Eserinde Reji Uygulaması*. YL SÇR, HÜ GSE, Tiyatro AsD.

Büyüktürkoğlu, Aclan. (1995). *Bertolt Brecht'in Sezuan'ın İyi İnsanı Adlı Oyununun Sahne Uygulaması*. YL Tezi, HÜ SBE, Tiyatro AsD.

Ceylan, Laçın. (1993). *Ussal ve Fiziksel Etkiler Doğrultusunda Tiyatroda Diksiyon*. YL Tezi, HÜ SBE, Tiyatro AsD.

Ergiydiren Özer, S. Handan. (1998). *Sahne Sanatlarında Beden Dili ve Kullanımı*. YL SER, HÜ SBE, Tiyatro AsD.

Kan, Burcu. (2004). *Adalet Ağaoğlu'nun "Kozalar" Oyununda, Kadın Karakterler Bağlamında "Yabancılaşma" Kavramının İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Tiyatro AsD

Kınay, A. Yasin. (2003). *Aziz Nesin'in Kısa Oyunlarında Güldürünün Türk Tiyatrosu Doğrultusunda İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Tiyatro AsD

Öner, Zeynep Ekin. (2002). *Melih Cevdet Anday Tiyatrosu, Melih Cevdet Anday'ın Oyunlarındaki Karakterlerin İletişim Sorunları ve Mikado'nun Çöpleri*. YL SER, HÜ SBE, Tiyatro AsD.

Pala, Bilge Çağman. (2009). *Oktay Arayıcı'nın Oyunlarında Geleneksel Tiyatronun ve Epik Tiyatronun İzleri Bir Reji Çalışması "Rumuz Goncagül"*. YL SER, HÜ SBE, Tiyatro AsD.

Seyhan, Gökhan. (2006). *A. Turan Oflazoğlu Oyunlarından IV. Murat-Deli İbrahim-Kösem Sultan Karakterlerinin Birbirleri Arasındaki İktidar Savaşları*. YL SER, HÜ SBE, Tiyatro AsD.

Toprak, Umut. (2005). *Oğuz Atay'ın "Korkuyu Beklerken" Adlı Öyküsünün Oyunlaştırılmasında Bireyin Varoluşu ve Yabancılaşması*. YL SER, HÜ SBE, Tiyatro AsD.

Uzun, Funda. (1997). *Antik Yunan Tiyatrosunun Günümüz Tiyatrosuna Olan Yansılarının, Euripides'in "Bakkhalar" Adlı Oyununun Sahnelenişi ile İncelenmesi*. YL SER, HÜ SBE, Tiyatro AsD.

Ülgen, Ömer Levent. (1992). *Luigi Pirandello'nun IV. Hanri Adlı Oyununun Sahne Uygulaması*. YL Tezi, HÜ SBE, Tiyatro AsD.

4. BULGULAR

Öz ve Giriş bölümlerinde ifade edildiği üzere, bu çalışmanın temel amacı, bir bibliyografyanın ortaya konmasıdır. Bu nedenle, tezlerde konu başlığı, dil kullanımı, yöntem, bulgular, sonuçlar ya da özgünlük gibi parametreler yönünden irdelenmesi, gelecekte yürütülecek araştırmaların konusu olacaktır.

Bu cümleden olmak üzere, bu başlık altında, *sadece* aşağıdaki istatistiksel bulguların sergilenmesiyle yetinilecektir.

Tablo 3'te, bibliyografyada yer alan tezlerin *öğrenim düzeylerine* - başka bir ifadeyle, *derecelere* - dağılımına yer verilmektedir:

Tablo 3. Tezlerin öğrenim düzeylerine dağılımı

Öğrenim Düzeyi	Sayı	%
Yüksek Lisans	158	88,8
Sanatta Yeterlik	20	11,2
<i>Toplam</i>	<i>178</i>	

Tablo 4'te, tezlerin *alanlara* dağılımı sergilenmektedir:

Tablo 4. Tezlerin alanlara dağılımı

Alan	Yüksek Lisans		Sanatta Yeterlik		Toplam	
	Sayı	%	Sayı	%	Sayı	%
Müzik	118	74,7	18	90,0	136	76,4
Sahne Sanatları	40	25,3	2	10,0	42	23,6
<i>Toplam</i>	<i>158</i>		<i>20</i>		<i>178</i>	

Tablo 5a ve 5b'de ise, tezlerin *programlara* dağılımına yer verilmektedir:

Tablo 5a. Çalışmaların programlara dağılımı: Müzik

Program	Yüksek Lisans		Sanatta Yeterlik/Doktora		Toplam	
	Sayı	%	Sayı	%	Sayı	%
Gitar ¹⁰	4	3,4			4	2,9
Kompozisyon	7	5,9	1	5,6	8	5,9
Korrepetisyon ve Bale Piyanistliği ¹¹	1	0,9			1	0,7
Müzikoloji ¹²	30	25,4			30	22,1
Müzik Teorileri ¹³	1	0,9			1	0,7
Orkestra Şefliği ¹⁴	11	9,3			11	8,1
Piyano ve Arp	21	17,8	10	55,6	31	22,8
Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ¹⁵	23	19,5			23	16,9
Yaylı Çalgılar	20	17,0	7	38,9	27	19,9
<i>Toplam</i>	<i>118</i>		<i>18</i>		<i>136</i>	

¹⁰ Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün faaliyete geçmesinden sonra açılan Gitar Sanatta Yeterlik Programı, 2013-2014/Güz Yarıyılı'ndan itibaren öğrenci alımına başlamıştır. Dolayısıyla, bu çalışmanın tamamlandığı tarih itibarıyla Program'dan mezun bulunmamaktadır.

¹¹ Korrepetisyon ve Bale Piyanistliği Sanatta Yeterlik Programı'na kayıtlı öğrenci bulunmamaktadır.

¹² Hacettepe Üniversitesi bünyesinde Müzikoloji Doktora Programı mevcut değildir.

¹³ Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün faaliyete geçmesinden sonra açılan Müzik Teorileri Doktora Programı, 2014-2015/Güz Yarıyılı'ndan itibaren öğrenci alımına başlamıştır. Dolayısıyla, bu çalışmanın tamamlandığı tarih itibarıyla Program'dan mezun bulunmamaktadır.

¹⁴ Hacettepe Üniversitesi bünyesinde Orkestra Şefliği Sanatta Yeterlik Programı yoktur.

¹⁵ Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün faaliyete geçmesinden sonra aktive edilen Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Sanatta Yeterlik Programı, 2013-2014/Bahar Yarıyılı'ndan itibaren öğrenci alımına başlamıştır. Dolayısıyla, bu çalışmanın tamamlandığı tarih itibarıyla Program'dan mezun bulunmamaktadır.

Tablo 5b. Tezlerin programlara dağılımı: Sahne Sanatları

Program	Yüksek Lisans		Sanatta Yeterlik/Doktora		Toplam	
	Sayı	%	Sayı	%	Sayı	%
Dansçılık	17	42,5	2	100,0	19	45,2
Koreoloji ¹⁶	3	7,5			3	7,1
Opera ¹⁷	8	20,0			8	19,1
Tiyatro ¹⁸	12	30,0			12	28,6
<i>Toplam</i>	<i>40</i>		<i>2</i>		<i>42</i>	

5. KAYNAKLAR

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. (t.y.). *Tez Özetleri-2000*. Ankara: Bizim Büro Basımevi.

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. (2000). *Tez Özetleri-1999*. Ankara: Meteksan A.Ş.

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. (t.y.). *Tez Özetleri-1998*. Ankara: Meteksan A.Ş.

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. (1998). *Tez Özetleri-1997*. Ankara: Meteksan A.Ş.

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. (1998). *Tez Özetleri-1996*. Ankara: Meteksan A.Ş.

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. (1996). *Tez Özetleri-1995*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Basımevi.

Yükseköğretim Kurulu Dokümantasyon Merkezi. (1997). *Türkiye Tez Kataloğu-1993*. Ankara: Yükseköğretim Kurulu Matbaası.

¹⁶ Koreoloji Sanatta Yeterlik Programı'na kayıtlı öğrenci bulunmamaktadır.

¹⁷ Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün faaliyete geçmesinden önce açılan Opera Sanatta Yeterlik Programı, 2009-2010/Güz Yarıyılı'ndan itibaren öğrenci alımına başlamıştır. Bu çalışmanın tamamlandığı tarih itibarıyla Program'dan mezun bulunmamaktadır.

¹⁸ Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün faaliyete geçmesinden sonra aktive edilen Tiyatro Sanatta Yeterlik Programı, 2014-2015/Güz Yarıyılı'ndan itibaren öğrenci alımına başlamıştır. Dolayısıyla, bu çalışmanın tamamlandığı tarih itibarıyla Program'dan mezun bulunmamaktadır.

Yükseöğretim Kurulu Dokümantasyon Merkezi. (1997). *Türkiye Tez Kataloğu-1992*. Ankara: Yükseköğretim Kurulu Matbaası.

Yükseöğretim Kurulu Dokümantasyon Merkezi. (1995). *Türkiye Tez Kataloğu-1991*. Ankara: Yükseköğretim Kurulu Matbaası.

Yükseöğretim Kurulu Dokümantasyon Merkezi. (1992). *Türkiye Te Kataloğu-1990*. Ankara: Yükseköğretim Kurulu Matbaası.

Hacettepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. (2011). *Yüksek Lisans-Doktora Tez Özleri Kitabı: 1969-1995*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Basımevi.