

NEDEN “1. ULUSLARARASI ANTALYA MODA VE TEKSTİL TASARIM BİENALİ” *

Yüksel ŞAHİN*

ÖZET

Bu çalışmada söylemi “yeşil tekstil, yavaş moda” olan “1. Uluslararası Antalya Moda ve Tekstil Tasarım Bienali”nin tanımı yapılarak, Antalya’da neden böyle bir etkinlik gerçekleştirildiği üzerinde durulacaktır. Çalışmada etkinliğin; moda ve tekstil tasarım alanında eğitime, kültüre, sanata- tasarıma, çevreye, turizme, Ülkemizin, Üniversitenin ve Antalya’nın tanıtımına, Antalya’nın marka değerine, kentsel gelişimine kadar farklı boyutlarda katkıda bulunacağı üzerinde durularak, Bienal kapsamında yer alan; bir sempozyum, yedi sergi, iki panel ve çalıştaylar hakkında geniş kapsamlı bilgi verilecektir. Bienallerin kentlere kültürel anlamda katkı verdiği üzerinde durularak, Türkiye’de moda ve tekstil tasarım alanında ilk kez gerçekleştirilen Bienal’in genel ve özel hedefleri, hedef kitlesi, beklenen sonuçlarına yer verilecektir. Bienallerin düzenlenmesinde, küratörlüğün önemi vurgulanarak, EXPO 2016 Antalya’ya bir ön hazırlık amacı taşıyan Bienalin, Üniversite ile kenti kucaklayan bir etkinlik olduğu belirtilecektir.

Anahtar Sözcükler: Antalya Bienal, Moda ve Tekstil Tasarımı, Yeşil Tekstil- Yavaş Moda, Moda Bienali, Yeşil Tekstiller.

REASONS BEHIND THE “1ST INTERNATIONAL ANTALYA FASHION AND TEXTILE DESIGN BIENNIAL”

ABSTRACT

This article will undertake the reasons in organizing the “1st International Antalya Fashion and Textile Design Biennial,” the objectives set out and the anticipated outcome. The study will reveal that the Biennial has been dealt with an understanding of social responsibility of the “Green Textile, Slow Fashion” discourse. As well as expressing that the Biennial program is a platform for versatile discussion on the subject matter it will also give place to the different aspects of the symposium, exhibitions, panels and workshops included within the Biennial. The importance of curatorship during the organization processes of biennials will be emphasized and refer to the Biennial in question which is considered to be preliminary for the EXPO 2016 Antalya as an event that will embrace both the University and the city. As a result, it will embark on the lessons that will be derived as a result of the defined objectives and anticipated results of the 2012 Biennial which will, in turn, provide experience for future biennials.

Keywords: Antalya Biennial, Fashion& Textile Design, Green Textile- Slow Fashion, Fashion Biennial, Green Textiles.

Giriş: Yaşadığımız Dünyanın giderek artan çevre sorunları, doğal kaynakların karşı karşıya olduğu tehlikeler ve tüketim çılgınlığı, sanat ve tasarım alanında uğraş verenlere de görev ve sorumluluklar yüklemiştir. Bu olumsuz gelişmeler karşısında tüm alanlarda olduğu gibi, moda ve tekstil tasarımı ve sanatı alanında uğraş verenlerin de “sürdürülebilirlik”, “yavaş moda”, “yeşil moda”, “yeşil tekstil” gibi kavramlara dikkat çektikleri gözlemlenmiştir. Çevre ve insan sağlığına olumsuz etkileri olan, tekstil üretim sürecinde kullanılan malzemeler, boyar maddeler ve kimyasalların yerini artık doğal malzeme ve doğal boyar maddelerin alması tartışılmaya başlanmıştır. Diğer yandan, tüketim olgusunu içinde barındıran ve varlığını tüketime dayalı olarak gerçekleştiren “moda” olgusu, tasarım süreci ve eğitimi açısından birkaç yönlü gelişme göstermiştir. Giysi ve mekân tekstilleri alanında bir sezonda çok seçenekli koleksiyonların yer almasıyla, tüketimin kendisi “moda” olmuştur. “Moda olmak” kavramı eğitim öğretime de yansımış, “Moda ve Tekstil Tasarımı” bölümlerine ilgi ve talep artmıştır. Yeni kurulan pek çok Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümlerinde ise yine talebe yönelik olarak moda tasarımı eğitimi ağırlık kazanmaya başlamıştır. “Moda” sosyolojik bir olgudur ve tasarımcı- üretici- tüketici zincirinde önemli bir görev üstlenmektedir. Tespitlerimiz, “tasarım” ve “tasarımcı”nın tanımlanması, moda- tekstil tasarım alanının kavratılması, sektörün tasarımcı eğitiminden, tasarımcıdan beklentileri ve tasarım eğitimi veren kurumların da sektörden beklentilerinin, küresel gelişmelere bağlı olarak tartışılmasını düşündürmüştür. 1900’lü yıllardan beri tartışılan, “bizim kendi modamızı yaratmamız” yönündeki görüşler ve eğitim kurumlarındaki çeşitli yaklaşımlardan bugüne kuşkusuz Moda ve Tekstil Tasarımı eğitimi alanında oldukça önemli bir yol kat edilmiştir. Tasarım ve gelenek arasındaki bağın tartışıldığı uzun yıllar boyunca ve günümüzde “kendi modamızı yaratmak” talebinde sık sık başvurulacak kaynak ise zengin tekstil tarihimiz ve kültürümüz olmuştur. Bu konuda son derece başarılı tasarımlar olmasına karşın daha genel ve yaygın biçimde “kitsch” örneklerle karşılaştığımızı ifade etmeliyiz. Moda ve Tekstil Tasarım alanında yukarıda ele aldığımız öncelikli tespitler ve Dünyadaki gelişmeler, olan biteni tartışabilmek için kapsamlı bir etkinlik yapmamız yönünde bizi uyarmıştır. İşte bu nedenle, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü olarak, alanın disiplinler arası ilişkilerinin, sorunlarının ve farklı bakış açılarının bir arada tartışılmasına olanak sağlayan bir etkinlik yapmaya karar verdik. Fikrin sahibi olarak Antalya’da ve Akdeniz Üniversitesi’nin çatısı altında olmamızın, bizim için bir şans olduğunu ifade etmeliyiz. Antalya; tarihi, kültürel yapısı ve dinamizmi ile Moda ve Tekstil Tasarım alanında önemli bir etkinliğe ev sahipliği yapmalı düşüncesiyle, planladığımız etkinliklerin kapsamı bizi Bienal fikri ile buluşturdu. Kentlere kültürel anlamda katkı veren Bienal etkinliğinin, bu kez moda ve tekstil tasarım alanı üzerinden Antalya’da gerçekleşmesini istedik. Bienallerin, kentlere olan katkısında ilk adım olarak, 2012 Bienali için Antalya’nın uzak öngörüsünü yansıtan bir söylem belirledik. Dünyada tekstil üretiminin çevreye olumsuz etkileri tartışılırken

* Bu çalışma, Akdeniz Üniversitesi G.S.F. Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından 08-10 Ekim 2012 tarihleri arasında düzenlenen “1. Uluslar arası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu”nda bildiri olarak sunulmuştur.

* Doç. Yüksel Şahin, Akdeniz Üniversitesi, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü- Antalya, sahin.yuksel2@gmail.com

bizim sadece “güzel- estetik ve tüketim” olgularına dayalı bir içerik belirlememiz söz konusu olamazdı. Bu nedenle, Bienal söylemini çevre konusunda sosyal sorumluluk bilinciyle “Yeşil Tekstil, Yavaş Moda” olarak belirledik. Ayrıca, EXPO 2016’nın Antalya’da gerçekleşecek olması, etkinliğimizle kent arasında kendiliğinden bağ kurulmasına neden oldu. “Çiçek ve Çocuk” temalı EXPO 2016’nın “Gelecek Nesiller İçin Daha Yeşil Bir Dünya” söylemi ile Bienalin “Yeşil Tekstil, Yavaş Moda” söyleminin örtüşmesi, önümüzdeki iki Bienal için yeni tasarımlar üretmemize olanak sağladı. Kentin önemli kurum ve kuruluşlarına yaptığımız bilgilendirmelerde Bienalin kente yapacağı katkılara değindik. Böylece, moda ve tekstil tasarım alanı üzerinden bir Bienal düzenlenmesi fikrine destek veren Üniversitemizin yanı sıra, kentin kurum ve kuruluşları da konuya olumlu yaklaştılar. Akademik yaklaşımla ve özgün fikirlerle içeriği belirlenen Bienal, kentle Üniversitenin kucaklaşmasını öneren bir programla tasarlandı. Bienal etkinliklerin tespit edilmesinde küratör anlayışı hakim oldu. Bienal küratörleri mekânları değerlendirme konusunda belirlenen tema ve içerikleri, sergilerde yer alacak işleri, tasarımcıları ve sanatçıları incelediler. Moda ve tekstil tasarım, endüstriyel tasarım, mimarlık tarihi ve kent sosyolojisi üzerinde çalışmalar yapan küratörler, sergileme alanlarını belirlemede, kentin sunduğu imkânlarla bağlı kaldılar. Üniversite ve kentin iletişim içinde olması anlayışı ile kentin tarihi ve kültürel dokusunu barındıran mekânlar ile kurumlara ait sergi salonlarını kendi kimlikleriyle örtüştüren sergilerle bir araya getirdiler. Bienalin hedef kitlesi ise öğrenciler, akademisyenler, tasarımcılar ve araştırmacılarla sınırlandırılmadı. Alanın geniş kitlelerle etkinlikler aracılığıyla buluşması hedeflendi.

Bienalin Hedefleri: Bienalin hedefleri, hem alanın kendi içyapısı ile hem de kentin dinamiği ile şekillendi. Moda ve tekstil tasarım alanına; eğitim- öğretim, sanat- tasarım, bilim, kültür, üretim sürecinde katkı sağlamak, sosyal sorumluluk bilinciyle çevre konusunda duyarlılık uyandırmanın yanı sıra kentsel gelişime ve kentin marka değerine, turizmine katkı sağlamak, EXPO 2016’ya ön hazırlık yapmak hedeflerini böylece birleştirdik.

Eğitim- Öğretim, Sanat- Tasarım, Bilim, Kültür: Bienalin öncelikli hedefi Moda ve Tekstil Tasarım alanında eğitim öğretime katkı sağlamak olarak belirlendi. Bu bağlamda henüz eğitim öğretim vermeyen Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü’nün gelecek eğitim öğretim yılında eğitim öğretime başlaması hedeflendi. Bienal kapsamında gerçekleştirilen atölye çalışmaları ile Bölümün ihtiyaç duyduğu Baskı Tasarım ve Giysi Tasarım Atölyelerinin teknik donanımları büyük ölçüde kuruldu. Bunun yanı sıra moda ve tekstil tasarım alanında disiplinler arası çalışmaların bir arada olmasına olanak tanıyan Bienal aracılığıyla olumlu sonuçlar elde etmeyi hedefledik. Bienal’ın eğitim- öğretim, sanat- tasarım, bilim, kültür çalışmalarını içermesine özen gösterdik. Böylece öğrenciler, sanatçılar, tasarımcılar, araştırmacılar, akademisyenlerin ve meraklıların buluşmasına olanak tanıdık. Sempozyum Bildirilerinin Güzel Sanatlar Fakültesi’nin yayını olan Akdeniz Sanat Dergisi’nde yayınlanma kararı alındı. Akdeniz Sanat Dergisi “I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarım Sempozyumu Bildirileri Özel Sayıları” ve Bienal Katalogu’nun, öncelikli olarak bu alanda verilen eğitim öğretime ve kentin kültürel belleğine katkı sağlayacağını düşündük.

Çevre: Bienal için, çevre konusundaki duyarlılığımızı içeren “Yeşil Tekstil, Yavaş Moda” söylemine, her tür basılı yayınıımızda yer verdik. Amacımız, kendi içinde ikilem taşıyan bu söylemi okuyan her insanda bir düşünce oluşturmaktır. Tüketim duygusunun moda ile olan güçlü bağına, çevre ile olan bağını da anımsatmak istedik. Bu nedenle de Bienal kapsamında yer alan yarışmalı sergilerden birisinin temasını “Yeşil Tekstiller” olarak belirledik. Ayrıca, Sempozyumda “Yeşil Tekstiller” özel sekişyonuna yer verdik. Bienal’ın “Yeşil Tekstil, Yavaş Moda” söylemi, çevre ve insan sağlığına dost tekstil ürünlerinin üretim ve tüketim biçimlerini kavratmak ve doğal tekstil kaynakları ile malzemelerinin kullanımını önermek amacıyla belirlendi. Tasarımcıları ve üreticileri çevreye duyarlı tasarım ve üretim yapmalarına teşvik etmek amacı taşıyan söylemle; toplumu bilinçlendirerek kaliteli tasarım olgusunu algılatmak ve tüketim alışkanlığına dikkat çekmek hedeflendi. Bu bağlamda Bienal kapsamında yer alan Sempozyumun “Yeşil Tekstiller” sekişyonu, belirlediğimiz hedefe bize ulaştıran bildirilerin sunulmasına olanak tanıdı. Ayrıca doğa ve çevre sorunlarına sanatçı duyarlılığıyla dikkat çekmek için düzenlenen “Yeşil Tekstiller Sergisi”yle, tekstil ham maddeleri ve üretim biçimlerinin yol açtığı çevre kirliliğine karşı, tasarımcıların özgün fikirlerle yeni gelişmeler kaydetmesi beklendi.

Turizm, Kentin Marka Değeri ve EXPO 2016: Moda ve tekstil tasarım alanının kendi içyapısı ve kentin dinamiği ile şekillenmesinde, Antalya’nın sahip olduğu turizm olgusunun önemli katkısı olduğunu belirtmeliyiz. Dünyanın her yerinden ulaşımın rahatlıkla yapıldığı Antalya’nın, sahip olduğu marka değerine alternatif bir sanat- tasarım etkinliği ile katkıda bulunmayı hedefledik. Böylece turizm dinamiği kendiliğinden hedeflerimiz arasında yer aldı. Bu nedenle Bienalin adını, kentin sahip olduğu değerlere de sahip çıkmak adına “I. Uluslararası ANTALYA Moda ve Tekstil Tasarım Bienali” olarak belirledik. Alternatif bir turizm hareketliliğinin başlangıcı olarak gördüğümüz etkinlik aracılığıyla öğrencilerin, akademisyenlerin, tasarımcıların, sanatçıların ve araştırmacıların Antalya’da bir araya gelmesini istedik. Bize göre, tasarımcı ve sanatçılara ilham veren bir kent olan Antalya’da iki yılda bir tekrarlanmasını arzuladığımız Bienal aracılığıyla, kentin kendisi de yeni bir bakış açısı kazanacaktır. Belirlenen Bienal temalarıyla kentin uzak öngörüsünü ortaya koyarak, Antalya’nın, İstanbul dışında moda ve tekstil tasarım alanında alternatif bir kent olmasını hedefledik. Antalya’nın marka değerine katkıda bulunacak olan Bienalin, gelecekte tasarım haftaları ve tasarım festivalleri gibi etkinliklerin düzenlenmesine öncülük edeceğini ve bunun da kentin tarihi ve bilinmedik pek çok noktasında yeni işliklerin açılmasına, Antalya’ya özgü hediyelik eşya kültürünün oluşmasına katkıda

bulunacağını öngördük. EXPO 2016'nın Antalya'da yapılacak olmasına bağlı olarak, ilk Bienali 2012 yılında gerçekleştirmek için hazırlıklarımıza başladık. Ancak, özellikle Expo 2016'nın Botanik EXPO'su olarak Antalya'da gerçekleşecek olması, daha önce de belirttiğimiz gibi, Bienal takviminin belirlenmesinde etken oldu. 2012 Bienalinden edineceğimiz deneyimler, EXPO 2016'ya giden süreçte Antalya'nın kültür ve sanat alanındaki arayışlarına ışık tutacak veriler sunacaktır.

Yapılanma ve Program: Bienal Düzenleme Komitesi olarak, ana fikirleri tespit ettikten sonra, Bienal fikrimizi Üniversitemiz ve Antalya'nın önemli kurumlarıyla paylaşmak üzere çalışmalar yaptık. Rektörümüz Sn. Prof. Dr. İsrail KURTCEPHE Onursal Başkanlığı kabul ederek bizi onurlandırdı. Bienal Danışma Kurulu'nu ulusal ve uluslar arası yetkin isimlerden oluşturduk. Danışma Kurulu üyelerinin bir çoğu alanlarına göre, sempozyum ve sergilerin değerlendirme kurullarında da görev aldılar. Bienal Yürütme Kurulu üyelerini ise kentten önemli dinamiklerinin temsilcileri oluşturdu. Bienal çalışmalarımızı kısa bir süre paylaşabilme imkânı bulduğumuz Sn. Yaşar SOBUTAY'ı ise bu süreçte huzur içinde olmasını dilediğimiz sonsuz yolculuğuna uğurladık. Bienallerin kentlere olan katkılarını göz önünde bulundurarak Antalya üzerine çalışmaları olan küratörleri ve yardımcıları belirledik. Bienal içeriğini belirledikten sonra etkin bir duyuru yapabilmek için Bienal web sayfasını düzenledik. Bienalin www.motexbienal2012.org adresindeki web sayfası yayına girdiği andan itibaren yoğun bir ilgi gördü. Dünyanın her yerinden takip edildiğini tespit ettiğimiz Bienale katılım beklentilerimizin üzerinde oldu. Duyurular için sosyal medya ağından etkin bir biçimde yararlandık. Bienale gösterilen ilgide program içeriğinin katkısı olduğunu düşünüyoruz. Program içeriğinde ise alanın içinde bulunduğu durum, beklentiler ve yeni gelişmeler belirleyici oldu. Böylece programda moda ve tekstil tasarım alanını tüm yönleriyle tartışabilmek için; yedi sergi, bir sempozyum, iki panel ve dört çalıştaya yer verdik. Bienalin "Yeşil Tekstil, Yavaş Moda" söylemi, olumlu ve meraklı geri dönüşler almamıza neden oldu.

Bienal Programında yer alan "I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu"; Türkiye'de moda ve tekstil tasarımı alanında yürütülen çalışmalar, ortaya konulan yeni araştırmalar, ifade biçimleri ve görüşlerin ortak bir düzlemde ele alınması ve elde edilen bulgu ve bilgi birikimi gerçek sonuçlarıyla görünür kılmak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Sempozyum, bu birikimi ortaya çıkarmak için, alanın ilişki içinde olduğu farklı disiplinlerde çalışmalar yapan akademisyen, sanatçı, tasarımcı, araştırmacı ve sektör temsilcileri arasında daha fazla iletişim sağlayarak bu birikimi zenginleştirmeyi amaçlamıştır. Bienal kapsamındaki sempozyumun konu başlıkları; "Tekstil ve Modada Tasarım ve Sanat İlişkisi", "Tekstil, Moda ve Kültür", "Tekstil ve Moda Tasarımı Alanında Tanıtım ve Hukuk Süreçleri", Özel Seksiyon "Yeşil Tekstiller" olarak belirlenmiştir. Poster Bildirilerde ise Batı Akdeniz Bölgesinin ortak kültürünün araştırılması ve bilimsel nitelik kazandırılması amacıyla konu sınırlandırılması yapılmıştır. Ancak, geleneksel giyim kuşam, dokuma malzemeleri (ipek, yün, pamuk) ve dokumacılık, kök boyamacılık, yazmacılık, halıcılık, keçecilik vb. konularda yapılan araştırmaları içeren bilimsel çalışmalar sözlü olarak sunulduğu için poster bildiri alanı düzenlenmemiştir.

Bienal kapsamında yer alan paneller alanı farklı bakış açıları ile tartışmaya olanak tanımak üzere düzenlenmiştir. "Tekstil Tasarımı Eğitimi ve Sektör İlişkisi" adlı panele; Prof. Dr. Ayten SÜRÜR (Panel Başkanı), Prof. Kemal CAN, (Tekstil ve Moda Tasarımı Böl. Bşk. MSGSÜ), İpek ARTÜZ (İMA Temsilcisi) ve Cem KAPROL (İTHİB Temsilcisi) katıldılar. "Markalaşma ve Türkiye'nin Moda - Tekstil Tasarım Merkezi Olma Çabaları" adlı panele ise Yrd. Doç. Dr. Reyhan VARLI GÖRK (Panel Başkanı), Kaan DERİCİOĞLU (Ankara Patent Ltd. Şti. Temsilcisi), Volkan GÜLOĞLU (Serbest Moda Tasarımcısı) bizimle değerli birikimlerini paylaşmak üzere katıldılar.

Bienal programında düzenlenen sergilerden ikisi yarışmalı olarak gerçekleştirildi. "Yeşil Tekstiller Temalı Tekstil Sanatı Sergisi" ve "Tekstil Sanatı Karma Sergisi"ne yurt içi ve yurt dışından yoğun katılım oldu. Yeşil Tekstiller sergisine kırk dokuz başvuru oldu. Değerlendirme sonucunda otuz yedi eser sergilenmeye layık bulundu. Tekstil Sanatı Karma Sergisine ise altmış dört başvuru oldu. Değerlendirme sonucunda elli iki eser sergilenmeye kabul edildi. Başvurular, Değerlendirme Kurulu üyeleri tarafından web üzerinden özel bir sistemle değerlendirildi. Eserlerin sergiye katılımları ve ödül değerlendirmeleri düzenlenmiş olan çizelgeler üzerinde işlendi ve oy çokluğuyla belirlendi. Sergiler, Üniversite Yerleşkesi içinde yer alan Olbia Sanat Galerisi ve Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisinde düzenlendiler. Mimarlar Odası Antalya Şubesi Sanat Galerisinde gerçekleşen "Ustalardan Çağdaş Tekstil Sanatı Sergisi"; Ülkemizde ve Dünyada tekstil sanatına önemli katkılarda bulunmuş, farklı söylem ve önermeleri olan davetli sanatçıların eserleriyle gerçekleşti. Sergi, sınırlandırılmış izleyici algısında diğer olasılıkları da uyandıran, tekstil sanatı ustalarının elinden çıkmış farklı tema, malzeme ve tekniklerle üretilmiş eserleri, izleyicisiyle buluşturmayı hedefledi. Bienalimizin onur konuklarından olan ve Türk modasının önde gelen isimlerinden Vural GÖKÇAYLI'nın uzun yıllar süren araştırmaları, yurt dışı deneyimleri ve derin bilgi birikimini ustalıkla aktardığı "Kaybolan Şıklığa Hatırlatma, Vural GÖKÇAYLI- Retrospektif Sergisi", Antalya Valiliği Kültür ve Turizm Müdürlüğü Antalya Arkeoloji Müzesi'nde düzenlendi. Bu sergiye moda tarihini içeren "Müzedeki Moda var Grup Sergisi" eşlik etti. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Günay Aykaç ATALAYER, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim üyeleri Doç. Oya SİPAHİOĞLU, Yrd. Doç. Füsün ÖZPULAT, Yrd. Doç. Cemal MEYDAN'ın eserlerinden oluşan "Tekstil Sanatı Grup Sergisi", Antalya Valiliği Kültür ve Turizm Müdürlüğü Antalya Güzel Sanatlar Galerisinde yer aldı. Özgün yaklaşımlarlayalın dokumalar yapan Lif sanatçısı Fırat NEZİROĞLU'nun "Boyumdan Büyük İşler- II Sergisi", İnşaat Mühendisleri Odası Sanat Galerisinde izleyicileriyle buluştu. Çalıştaylar, sempozyumla eş zamanlı olarak Güzel Sanat-

lar Fakültesi Atölyelerinde gerçekleşti. Vural GÖKÇAYLI tarafından yürütülen Drape Çalıştayı'na başvurular genel olarak bu alanda görev yapan öğretim elemanlarının katılımıyla gerçekleşti. Yrd. Doç. Fusun ÖZPULAT tarafından yürütülen geleneksel Japon ipek boyama tekniğinin öğretildiği Shibori çalıştayı ise yine büyük bir kısmı öğretim elemanlarından oluşan katılımcılarla yapıldı. Geleneksel Tokat Yazmacılığının ele alındığı, "Yazmacılık" çalıştayı ise Tokat'lı Yazmacı Ustası Hüseyin ER tarafından, "Keçe Çalıştayı" ise Tireli Keçe ustası Mehmet YILMAZ tarafından yürütüldü. Çalıştaylar, alanda verilen eğitim öğretime önemli bir katkı verdiler.

Bienal çalışmaları oldukça yoğun bir çalışma temposu içinde gerçekleşti. Akdeniz Üniversitesi Rektörlüğü, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı, Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü, Geleneksel Türk El Sanatları Halı Kilim Eski Kumaş Ana Sanat Dalı, Heykel, Fotoğraf ve Sinema-TV Bölümü öğretim elemanları ve birçok Bölümden öğrencilerimizden Bienal çalışmalarımız için destek aldık. Aydın Üniversitesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Fuat AKDENİZLİ Bienal logosunu, web sayfasının tasarımı ile diğer yayınların tasarımını yaptı. Bienalin İngilizce web sayfasının metinlerini Deniz ÇOLAK çevirdi. Bienal WEB sayfasının aralıksız devam eden güncellemelerini Volkan VAROL büyük bir titizlikle yürüttü. Bienalin kurumsal kimlik çalışmalarını ise Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü Öğr. Gör. Defne ALKANDEMİR, Yrd. Doç. Fuat AKDENİZLİ ile birlikte yürüttü. Bienal kapsamında yer alan 1. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu çalışmalarını ise Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü öğretim elemanları ile Geleneksel Türk El Sanatları Halı Kilim Eski Kumaş Ana Sanat Dalı öğretim elemanları birlikte yürüttü. Ayrıca Süleyman Demirel Üniversitesi Dokuz Eylül Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları sergilerin hazırlanmasına katkıda bulundular. Bienal küratörlerinden Çankırı Karatekin Üniversitesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Reyhan VARLI GÖRK ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi Öğretim üyesi Dr. Hakan GÜRSU çalışmalarımızda yer aldılar.

Sonuç: Akdeniz Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü olarak, Akdeniz Üniversitesi'nin 30. kuruluş yıldönümünde gerçekleştirdiğimiz "I. Uluslararası Antalya Moda ve Tekstil Tasarım Bienali" programında yer alan bir sempozyum, iki panel, dört çalıştay ve yedi sergi, Akdeniz Üniversitesi ve Antalya'nın çeşitli mekanlarında 08 - 10 Ekim 2012 tarihleri arasında gerçekleşmiş ve sergiler 09 Kasım 2012 tarihine kadar devam etmiştir. "I. Uluslararası Antalya Moda ve Tekstil Tasarım Bienali"nin kapsamındaki etkinlikler; bu alanda eğitim öğretime katkı verilmesi, moda ve tekstil tasarım kavramının anlaşılması, çevre bilincinin ve bölge kültürünün gelişmesi, alternatif bir turizm alanı yaratılması gibi hedeflere katkı sağlayacak şekilde belirlenmiştir. Sonuçta belirlenen hedeflere kısmen ulaşıldığını ifade edebilmekteyiz. Bienal için yola çıktığımızda Bölümümüz, Fakültemiz, Akdeniz Üniversitesi, Antalya ve Ülkemiz için yeni bir şey yapmanın hem mutluluğunu hem de terdirginliğini yaşadık. Ancak, özellikle akademik kurumlardan gördüğümüz ilgi, destek ve iyi niyetli paylaşımların bize güç verdiğini belirtmeliyiz.

Etkinliğin gerçekleşmesi açısından, sempozyum ve sergilere yoğun bir başvuru olmuştur. Sempozyum konu başlıkları, paneller, sergiler ve çalıştaylar moda ve tekstil tasarım alanında çok yönlü çalışmaları bir araya getirmiştir. Etkinlikler; ulusal ve uluslararası akademisyenler, tasarımcılar, sanatçılar, araştırmacılar ve üretici sektör temsilcileri olmak üzere moda ve tekstil tasarım alanının tüm bileşenlerini bir araya getirmiştir. Bu da hedeflerimiz açısından önemli bir gelişme olmuştur. Bienal küratörlerinin yaptığı çalışmalar sonucunda Bienal için alternatif sergileme alanları, konferans merkezlerine ihtiyaç duyulduğu tespit edilmiştir. Tekstil malzemesinin farklı sergileme teknikleri içermesi, sıradan sergileme alanlarının dışında tasarlanmış modern mekânlara olan ihtiyacı göstermiştir. Öyle umuyoruz ki Antalya, kültür- sanat etkinlikleri için tam donanımlı kültür ve sanat merkezlerine kavuştuğunda, sanat etkinlikleri farklı sergileme olanaklarıyla şaşırtıcı bir biçimde izleyicisiyle buluşacaktır. Moda ve tekstil tasarım alanını, tekstil sanatını ve tasarım olgusunu barındıran üretim biçimlerini kentin çeşitli mekânlarıyla buluşturan Bienalin, yeni bir ilgi alanı yarattığını ve eğitim- öğretim, sanat- tasarım, kültür, bilim ve üretici sektör çevrelerinin buluşmasına, alanın kavranmasına ve yeni ilişkilerin gelişimine çok önemli katkılar sağladığını düşünüyoruz. Bundan sonraki Bienallerde yine Antalya'nın dinamizminde ve Akdeniz'in renklerinde moda - tekstil tasarımı alanındaki yeni bakış açılarını, araştırmaları ve sanat eserlerini paylaşmayı umut ediyor, katkıları ve emeği geçen tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyor, saygılarımı sunuyorum.