

DÜZELTME

Dergimizin 2021 yılı 14. Sayısında yayınlanan “Görenek, G. (2021). Modern Dönem’den Günümüze Resim Sanatında Masa – II. *Akademik Sanat* (14):12-26, DOI: 10.34189/asd.2021.14.002” referanslı makalede sorumlu yazar tarafından yapılan geri dönüş üzerine aşağıdaki şekilde düzeltme yapılmıştır.

Makale Linki: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/akademiksanat/issue/67882/931022>

Makale Başlığı: Dergipark makale sayfasında Türkçe “Modern Dönem’den Günümüze Resim Sanatında Masa – II”, makale metninde Türkçe “MODERN DÖNEMDEN GÜNÜMÜZE RESİM SANATINDA MASA ve ANLATIMLARI – II” ve İngilizce “Table And Its Expressions In Painting From The Modern Period To The Present – II” olan makale başlığı, Türkçe “MODERN SANATTAN GÜNÜMÜZE RESİMDE MASA VE ANLATIMLARI – II” ve İngilizce “In Painting From Modern Art to the Present Table and Explanations – II” olarak değiştirilmiştir.

Özet: Özette yer alan dönem ifadesi makale başlığına uygun bir şekilde sanata çevrilerek şu şekilde düzeltilmiştir

“... Çalışma, Rönesans’tan Modern sanata ve Modern sanattan Günümüz sanatına olmak üzere resim sanatında masa, iki ayrı makaleden oluşmaktadır. İkincisi olan bu çalışma, Modern sanattan Günümüz sanatına Batı resim sanatına yön veren ve masa objesinin gündelik kullanımındaki bir objeden kendi başına var olan bir sanat objesine dönüşüm sürecine katkı sağlayan sanatçı ve eserleri seçilmiştir. Araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır.”

Abstract: İngilizce özet de başlığa uygun şekilde değiştirilmiştir.

“... The study consists of two separate articles on painting, from the Renaissance to Modern art and from Modern art to contemporary art. In this second study, the artists and their works that shaped Western painting from Modern art to Contemporary art and contributed to the transformation process of the table object from an object in daily use to an art object that exists on its own were selected. Qualitative research method was used in the research.”

Sonuç: Sonuç bölümünün 2. Ve 3. Cümleleri “Masa objesinin resim yüzeyindeki varoluş biçimi, Modern Dönemden günümüze kadar akım ya da sanatçı üsluplarına dair önemli ip uçları vermiştir. Bu bağlamda sanatta Modern Dönem ile gelen sanat için sanat söylemi, Renoir’ın “Moulin de la Galette’de Dans” resminde de izlenmeye devam edilmiştir.” başlıkla uyumlu olarak şu şekilde değiştirilmiştir.

“Modern sanattan Günümüz sanatına olan süreçte akımlar ya da sanatçı üsluplarına dair önemli ip uçları vermiştir. Bu bağlamda sanatta Modern sanat ile gelen sanat için sanat söylemi, Renoir’ın “Moulin de la Galette’de Dans” resminde de izlenmeye devam edilmiştir.”