

Universal Journal of Theology

e-ISSN: 1304-6535

Cilt/Volume: 5, Sayı/Issue: 1, Yıl/Year: 2020 (Haziran/June)

İBN MÂLİK'İN ELFİYYESİ VE ARAP GRAMERİNDEKİ ÖNEMİ

The "Alfiat of Ibn Malik" Importance In Syntax Arab Lesson

Hana GÜVEN

Öğr. Gör. Pamukkale Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagatı Anabilim Dalı/ Doktora Öğrencisi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arap Dili ve Beleğatı Bilim Dalı,

Lecturer, Pamukkale University, Faculty of Theology,

Department of Arabic Language and Eloquence, Denizli/Turkey

PhD student, Süleyman Demirel University, Social Sciences Institute, Department of Arabic Language and Eloquence

hguven73@gmail.com

<http://orcid.org/0000-0003-3163-9926>

Nejdet GÜRKAN

Prof. Dr., Süleyman Demirel Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagatı Anabilim Dalı

Prof. Dr. Dr., Süleyman Demirel University, Faculty of Theology, Department of Arabic Language and Eloquence, Denizli/Turkey

nejdetgurkan@sdu.edu.tr

<http://orcid.org/0000-0002-7244-9988>

Makale Bilgisi – Article Information

Makale Türü/Article Type: Araştırma Makalesi/ Research Article

Geliş Tarihi/Date Received: 05/06/2020

Kabul Tarihi/Date Accepted: 14/06/2020

Yayın Tarihi/Date Published: 15/06/2020

Atıf/Citation: Güven, Hana - Gürkan, Nejdet. "İbn Mâlik'in Elfiyyesi ve Arap Gramerindeki Önemi". *Universal Journal of Theology* 5/1 (2020): 121-156.

ألفية ابن مالك وأهميتها في الدرس العربي النحوي*

الملخص

كانت اللغة العربية في العصر الجاهلي قد بلغت ذروة الفصاحة والبلاغة على لسان أصحابها، وبعد ظهور الإسلام ونزول القرآن، دخل الكثير من غير العرب في الإسلام، فتأثرت بذلك اللغة العربية، وأحس العلماء المسلمون الحاجة للمحافظة على القرآن الكريم وعلى اللغة العربية من جهة، وتعليم إخوانهم المسلمين من غير العرب لغة دينهم ليقوموا بواجباتهم كما ينبغي من جهة أخرى، فأوجدوا علوماً متخصصة بظواهر اللغة، وكان أهمها علم النحو الذي سرعان ما برزوا فيه، وظهرت العديد من المؤلفات والمدارس النحوية. ولم يكن تعلم النحو سهلاً ولازال كذلك؛ لأن اللغة العربية غنية وواسعة، ولأن السليقة العربية ماتت عند أهلها؛ فلم يعد بالإمكان تعلم اللغة العربية الفصيحة الصحيحة بالاختلاط بالعرب، وقد سعى العلماء منذ نشوء علم النحو بالبحث عن وسائل تُسهّل تعلمه. وكان النثر اللغة المعتمدة للتأليف إلى أن انتبه العلماء إلى مكانة الشعر وقوته وتأثيره كأداة تعليمية، فبدأوا بالنظم العلمي في نهاية القرن الثاني وتطوّرت وازدهرت المنظومات العلمية حتى برزت الألفيات التي تشمل: قواعد النحو، شواهد، وأمثله في القرن السابع، وكانت أهم هذه الألفيات وأشهرها وأوفرها حظاً ألفية ابن مالك (ت. 1274/672). يتناول هذا البحث ألفية ابن مالك: ماهيتها وأهميتها في الدرس النحوي العربي، والدور الذي لعبته في الحركة العلمية منذ وجدت إلى اليوم، والزخم الذي أضافته الألفية وما أُلّف عليها إلى الدرس النحوي وإلى المكتبة العربية.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية، نحو، شعر، ابن مالك، ألفية.

The "Alfiat Of Ibn Malik" Importance In Syntax Arab Lesson

Abstract

Arabic language during the age of ignorance had reached the peak of eloquence and rhetoric by the native speakers of Arabic. After the rise of Islam and the revelation of Quran, many non-Arabs converted to Islam. Therefore, the Arabic language was affected. Therefore, Muslim scholars felt the need to preserve the language of the Quran and the Arabic language on the one hand, and educate their Muslim non-Arab brothers the language of their religion so that they could perform their religious duties properly. Consequently, they found specialized disciplines in regards to the Arabic language. Of which, the most important is the science of Syntax (grammar), which they quickly became proficient in and publications were abundant in different schools of Syntax. Learning Syntax was not easy, and it still is not easy since the Arabic language is very rich and vast, and because the Arab innate ability had died among native speakers. Therefore, learning Arabic by mixing with Arabs was not possible. Since the establishment of Syntax science, scholars had searched for methods that could facilitate learning it. The Arabic prose was the established style for writing until scholars were alerted to the status of poetry and its strength as well as its influence as a method of teaching. Thus, they started wri-

* Bu makale, 'Abdullâh b. 'Alî Suveydân'ın 'Fethu'l-latifî'l-Mâlik li Şerhi Elfiyyeti İbn Mâlik' İsimli Şerhinin İncelenmesi ve İbn 'Akîl Şerhi İle Karşılaştırılması adlı doktora tez çalışmasından hazırlanmıştır.

ting poetry in the end of the 2nd century and the poems developed and flourished until 1000 verses (alfiat) was created, which include the rules and foundations of Syntax, examples and demonstrations of it in the 7th century. One of the most important and famous of them is the alfiat of Ibn Malik (D.672/1274). This research deals with alfiat Ibn Malik: its nature, its importance in the Arabic Syntax discipline and the role that it had in the scientific movement since it was founded until this day. In addition to the richness that the alfia added and the publications that were written about it in Arabic scholarship.

Key Words: The Arabic Language, Grammar, Poem, Ibn Malik, The Alfiaat..

İbn Mâlik'in Elfiyyesi ve Arap Gramerindeki Önemi

Öz

Arapça, Cahiliye döneminde fesahat ve beleğatta zirveye ulaşmıştı. İslam'ın gelmesi ve Kur'an'ın inmesiyle farklı toplumlardan insanlar İslam'a girdiler. Arapça bundan etkilendi. Dil bilimciler Kur'an'ı ve dilini koruma, Müslüman kardeşlerinin gerektiği şekliyle dini vebelerini yerine getirme gereksimini hissettiler. Dilin zahirine ilişkin ilimler buldular. Bunlardan en önemlisi nahiv idi. Bu alanda eserler telifinde ve ekolleri oluşturmada çok hızlı şekilde ustalıkların gösterdiler. Nahiv ilmini öğrenmek kolay olmadı ve hala da aynı şekilde kolay değildir. Çünkü Arapça fıtrattan gelen içgüdüsunü kaybetti. Dili Araplara karışarak öğrenme imkânı kalmadı. Dil bilimcileri gramer ilminin doğmasından bu yana onun öğrenimini kolaylaştırmak için araçlar aradılar. Uzmanlar, nesrin telif için güvenilen dil kaynağı, şiirin de eğitim aracı olarak kuvvet ve etkisine dikkat çektiler. Nazmın hicri ikinci yüzyıl sonlarında başlayan canlılığı, zamanla gelişti ve ortaya konulan eserlerle iyice parladı. Hicri yedinci yüzyılda Arapça kaidelerini, örnek ve istişadlarını ele alan elfiyeler öne çıktı. Bu elfiyelerden en önemlisi, en şöhretlisi ve şanslı İbn Mâlik (ö.672/1274)'in Elfiyyesi'dir. Ondan yararlanılarak Arap dilinde pek çok eser meydana getirilmiştir. Bu çalışmada İbn Mâlik Elfiyyesi'nin içeriği ve önemi, Arap gramerine kazandırdığı ivme ve etki ile bilimsel harekete katkısı ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili, Gramer, Şiir, İbn Mâlik, Elfiyye.

تمهيد:

الألفية لغة: الجذر اللغوي لكلمة ألفتة هو (ألف)، وورد في لسان العرب أنّ الألف عدد معروف مذكّر وجمعه آلاف، وقول ألف مؤلّفة؛ يعني ألف تامة كاملة، وألفه يألفه أي أعطاه ألفاً،¹ والألفية مصدر صناعي من ألف وهو مدّة زمنية عبارة عن ألف سنة كاملة، ونحن الآن نعيش في الألفية الثالثة.²

¹ ابن منظور، "لسان العرب"، تحقيق نخبة أساتذة في دار المعارف، دار المعارف، القاهرة، ج1، ص 107.

² عمر، أحمد مختار، "معجم اللغة العربية المعاصرة"، علا للكتب، القاهرة، 2008م، ج1، ص 110.

الألفيّة اصطلاحاً: عبارة عن متون شعريّة منظومة على بحر الرّجز الهدف منها عرض الدرس اللّغوي وما يحتاجه من شواهد وأمثلة، ولا تحمل في طياتها حاجات أصحابها الوجدانية، أو العاطفية، أو غير ذلك مما يكون في الشعر المعروف، فالألفيّة هي الأرجوزة التي اعتبرها شوقي ضيف أول شعر تعليمي عُرف في اللغة العربية.³ وقد نُظمت الألفيات في كثير من العلوم، ولكن ألفتة ابن مالك في النحو موضوع البحث هي الوحيدة التي اشتهرت باسم "الألفيّة".

سبب تأليف الألفيّة:

لقد عاش العرب في الجزيرة العربية زمنا طويلا مع لغتهم العربية الفصيحة سليمة بسبب بعدهم عن الأعاجم موقعا، وبفضل أسواقهم الكثيرة⁴ التي كانت تعقد فيها منتديات الأدب، ويتفاخر الشعراء والخطباء من كل القبائل بعرض أحسن ما لديهم متكلمين بلغة فصيحة،⁵ ورغم وجود قطاع من الأجانب كانوا يختلطون بالعرب ولا يجيدون العربية وهم الذين كانوا يقومون بالأعمال التي لا يرضى أو يأنف العربي من ممارستها ممن كان يسميهم العرب بالعصاريط، لكن العرب لم يخافوا على لغتهم من هؤلاء مطمئنين إلى نطقهم وتطبيقهم السليم لها،⁶ وجاء الإسلام وقد استكملت اللغة العربيّة أدوات تعبيرها واحتفظت بتراتها الأدبي الحافل بكل المعاني الاجتماعية والوجدانية بلغة قوية فصيحة متماسكة شعراً ونثراً، كانت فتوحات الإسلام سببا في تعلم الكثير من الفرس والبيزنطيين والأحباش لغة الفاتح ولغة دينه الجديد لمن أسلم منهم، كذلك تعاطي العرب واختلاطهم بتلك الشعوب أدى إلى انتشار اللحن والفساد في اللسان العربي،⁷ فكان لا بدّ لهذا المجتمع الجديد أن يضع قواعدا للغته المشتركة، لتكون أساس وحدة الفكر وأساسا لوحدة الاعتقاد،⁸ وبهذا اكتسبت اللغة

3 ضيف، شوقي، "التطور والتجديد في الشعر الأموي"، دار المعارف، القاهرة، دت، ط 8، ص 319.

4 انظر الأفغاني، سعيد، "أسواق العرب في الجاهلية والإسلام"، دار الفكر للطباعة والنشر، 1974م.

5 الغنيمان، حسان بن عبد الله، "المنظومات النحوية وأثرها في تعليم النحو"، كلية المعلمين، الرياض، 2000م، ص 9.

6 عون، حسن، "تطور الدرس التحوي"، جامعة الدّول العربيّة، معهد البحوث والدراسات العليا، 1970م، ص 11-12.

7 الأفغاني، سعيد، "من تاريخ النحو"، دار الفكر، دت، ص 8.

8 الغنيمان، "المنظومات وأثرها في الدرس التحوي"، ص 9.

العربية مكانة أقوى مما كانت عليه؛⁹ فهي لغة الوحي ولغة الدعوة ولغة الشعائر الدينية ولغة الأنظمة والقوانين والمراسلات في الدولة الجديدة الفاتحة، وبهذا الشكل بدأ الاعتناء بسلامة اللغة العربية وتنقيتها وضبطها،¹⁰ حيث قام أبو الأسود الدؤلي (ت.688/69) بوضع الدراسات التحوية الأولى وتمكن من ارتياد الطريق إلى الداسات اللغوية كلها،¹¹ والتي بدورها تعاقبت وتوسعت وبرز العلماء وكونت المدارس التحوية واتخذ النحو مكانه الراسخ والأصيل بين العلوم الإسلامية، لأن ثمرة إتقان النحو هو الفهم الصحيح للقرآن الكريم والحديث الشريف،¹² واستعان العلماء بالنثر في تأليفهم ثم اتجهوا إلى الشعر ووظفوه في أهدافهم، لأن العرب كانوا أهل سماع وإنشاد وهم يألفون الشعر وتاريخهم معه أسبق من النثر، وهو عندهم أقرب إلى القلب وأعلق في الذاكرة، واعتبره كل من نظم العلوم في قوالب الشعر أسهل حفظاً واستحضاراً على المتعلم؛ لأن لغة النظم موجزة مركزة لا تترك أي جزء من أصول العلم أو أمثله، وسوي هذا الشعر بالشعر التعليمي، أو النظم العلمي، ويرى الباحثون أن نظم قواعد النحو جمع بين حفظ القواعد وحفظ الأمثلة والشواهد من كلام العرب ومن أشعارهم ومن آيات القرآن الكريم.¹³

ويذكر المتخصصون أن النظم العلمي مرّ بثلاث مراحل: مرحلة الزيادة وتبدأ بعد منتصف القرن الثاني الهجري، ومرحلة الذروة وتبدأ من القرن الرابع الهجري، ويعتبر خاصة القرن السابع قمة الذروة في تاريخ المنظومات؛ فهو القرن الذي عاش فيه عمالقة المنظومات؛ ابن الحاجب (ت.1248/646) وابن معطي (ت.1231/628) وابن مالك صاحب الألفية، أما المرحلة الأخيرة مرحلة الاستقرار في القرن الحادي عشر.¹⁴

9 انظر فك FÜCK، يوهان JOHANN، "العربية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب"، ترجمة وتحقيق: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، مصر، 1980م، ص 13.

10 عون، "تطور الدرس التحوي"، ص 14 وما بعدها.

11 الحلبي، أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي، "مراتب التحويين"، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة نهضة مصر ومطبعها، القاهرة، د ت، ص 9.

12 الغنيمان، "المنظومات وأثرها في الدرس التحوي"، ص 11.

13 عبد الرحمن، ممدوح، "المنظومة التحوية دراسة تحليلية"، دار المعرفة الجامعية، الأزاريطة، 2000م، ص 5.

Gürkan, Nejdēt, *Şiir ve Dil Arap Edebiyatı*, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2005, s.189-191.

14 حامد، عبد السلام السيد، "نظرية ابن مالك في النظم والنص" بحث منشور في المجلة الأدبية بكلية التربية، جامعة عين شمس، ج 18، ع 2 لسنة 2012م، ص 17.

ورغم اختلاف آراء المفكرين من القدامى والمحدثين حول النظم العلمي إلا أن الكثير اعتبر ابن مالك إمام النظم في علوم العربية بلا منازع؛ فقد بلغت مصنفاته المنظومة خمسة عشر مصنفاً، وتزيد الأبيات التي نظمها على أكثر من عشرة آلاف بيت،¹⁵ ولم يستحق هذا اللقب بالكثرة فقط إذ لا يُستغرب هذا الكم على ابن مالك؛ حيث ذكرت المصادر سهولة نظم الشعر على لسانه: رجزه وطويله وبسيطه،¹⁶ بل استحق اللقب لأنه إلى جانب الكثرة فقد تميز ببراعته والتي لم يماثله بها أحد؛ فقد اتّصف نظمه بالرّقة والصفاء رغم كونه نظاماً علمياً هدفه تيسير النحو واللغة وتقديمهما بقالٍ مقبول سهل الفهم والحفظ على المتعلم.¹⁷ ويرى بعض الباحثين أنّه نظمها اتباعاً لما كان متفشياً في عصره من أساليب تعليمية، وذلك بنظم العلوم شعراً سهيلاً على الناشئين والمتعلمين أولاً، ومن ثم إظهار براعة المصنف وتمكّنه العلمي وقدرته على تقديم العلوم في قالب الشعر.¹⁸

لقد بذل أهل العلم من السابقين جهودهم لتدوين العلوم وحفظها وتقريبها لمتناولها، وكان لكلٍ طريقته ونهجه في ذلك، وما يهّمنا أنّ كثيراً من العلوم والمعارف تمّ نظمها شعراً ابتداءً من القرن الثاني وما بعده لتسهيلها وتقريبها للمتعلم،¹⁹ وبسبب الحاجة إلى حفظ اللغة العربية وتراثها الذي كاد يفقد على أيدي التتار والصليبيين الذين عاشوا في بلاد المسلمين فساداً في تلك الحقبة،²⁰ فكان الشعر وسيلة ناجعة حسب اجتهاد بعضهم، لما في الشعر من سهولة في الحفظ والنقل وتشويق للدرس ولإلّف العرب للشعر، خاصة في العلوم التي تكثرت فيها القواعد والتفصيلات، وهذا ما ينطبق على النحو العربي، فقد ظهرت العديد من المنظومات حاول بعض الباحثين تتبعها تاريخياً، نذكر منها منظومة اليشكري (ت. 980/370) وأرجوزة الحريري (ت. 1122/516) المسماة "ملحة الإعراب" ومنظومة "الوافية في نظم الكافية"

15 ابن مالك، "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد"، تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي، الجمهورية العربية المتحدة، 1967م، ص 44.

16 المقرئ التلمساني، أحمد بن محمد، "نفع الطيب من غصن الأندلس الترطيب"، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1968م، ج2، ص 224.

17 ابن مالك، "تسهيل الفوائد"، ص 44.

18 عبادة، محمّد إبراهيم، "النحو التعليمي في التراث العربي"، منشأة المعارف، الإسكندرية، د ت، ص 88.

19 ضيف، شوقي، "العصر العباسي الأول"، دار المعارف، القاهرة، ط8، ص 190.

20 ابن مالك، "شرح الكافية الشافية"، تحقيق: عبد المنعم هريدي، دار المأمون للتراث، مكة المكرمة، 1982 م، ج1، ص 38.

لابن الحاجب وغيرها،²¹ وكان أهمها منظومة ابن معطي²² التي أطلع عليها ابن مالك ودرّسها لتلاميذه، حيث كان مدرّكاً لصعوبة فهم الطلاب للقواعد من كتاب سيبويه (ت. 796/180) "الكتاب" وعلى ما يبدو أنّ منظومة ابن معطي كانت الملمه لابن مالك ليخرج بمنظومته الخاصة بعدما وجد الفائدة من تدريس منظومة ابن معطي في تحصيل الطلاب وتسهيل النحو وحفظ قواعده عليهم،²³ فنظّم "الكافية الشافية" في ثلاثة آلاف بيت وشرحها. ثم اختصرها في "الخلاصة"²⁴ المكونة من ألف بيت فاشتهرت لذلك باسم الألفية.²⁵

وبغض النظر عمّا قيل عن كون ابن مالك نظم ألفيته مسائرا لعصره، أو استعراضا لقدراته فقد بيّن هدفه بنفسه في مقدمة الألفية، ورغبته في خدمة اللغة العربية ودارسيها، وعمله جاهدا على جمع أهم قواعد اللغة وتبسيطها وتسهيلها، حين يقول مبينا سبب تأليفها :

وَتَقَرَّبَ الْأَقْصَى بِلَفْظٍ مَوْجِزٍ وَتَبَسَّطَ الْبَدَلُ بِوَعْدٍ مُنْجِزٍ²⁶
وما بجمعه عُنيْتُ قد كَمَل نظماً على جُلِّ الْأَهْمِيَّاتِ اشْتَمَل²⁷

وقد استفذ جهدا كبيرا حتى تيسر له اختصار الكافية وجعل الخلاصة مستوعبة بإيجاز كل ما أورده في قصيدته الكافية المشتملة على أهم القواعد كما ذكر في قوله :

وأستعين الله في الألفية مقاصد النحو بها محوية²⁸

وقد لاحظ ابنه بدر الدين هذا الجهد أثناء شرحه لألفية أبيه فقال: "ما زال والدي يخبط حتى نظم الخلاصة".²⁹

21 انظر صقر، جمال، "المنظومات النحوية العمانية بين المنظومات التحوية العربية"، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة السلطان قابوس. انظر البابلي، باسم عبد الرحمن صالح، "مأخذ شُتراح الألفية ابن مالك على الألفية دراسة تحليلية موازنة"، دار الكتب العلمية، بيروت، 2014م، ص 32.

22 حاجي خليفة، "كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون"، تصحيح شرف الدين يالتقايا، دار إحياء التراث، لبنان، دت، ص 155.

23 باشا، عمر موسى، "الأدب في بلاد الشام عصور الترنكيين والأيوبيين والمماليك"، المكتبة العباسية، دمشق، 1964م، ص 139.

24 ابن تغري بردي، يوسف جمال الدين أبو المحاسن الأتابكي، "المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي"، تحقيق: محمد محمد أمين، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، 2003م، ج 10، ص 143.

25 البستاني، بطرس، "دائرة المعارف"، بيروت، 1961م، ط 1، ص 674.

26 ابن مالك الاندلسي، محمد بن عبد الله، "متن الألفية"، المكتبة الشعبية، لبنان، دت، ص 2.

27 ابن مالك، "الألفية"، ص 65.

28 ابن مالك، "الألفية"، ص 2.

وتذكر المصادر أن ابن مالك نظم الألفية بحماه للشيخ شرف الدين البارزي³⁰ وأن النسبة في "الألفية" إلى باب أبرز أحد أبواب بغداد وخفف لكثرة تداوله. ولكن هذه المعلومات مختصرة لا تلقي ضوءاً على شيء كما ذكر صاحب نفع الطيب.³¹ والمتمعن في أبيات الألفية لا يلمح ما يؤكد هذا القول، فكما تبين فيما قدمنا أن هدف ابن مالك خدمة اللغة العربية وطلابها، من خلال جمع القواعد مع تبسيطها وتذليلها للدارس كما قال ذلك بنفسه ولم يذكر أن نظمه تلبية لرغبة أحد ما.

نستطيع أن نقول بأن ابن مالك نظم الكافية لنفسه حيث جمع معلوماته فيها مفصلة ثم رأى ان يختصرها ويهذبها من من الفروع والخلافات، ويقدم للطلاب عملاً تربوياً تطبيقياً يحوي خلاصة النحو، فخرج علينا بألفيته.

تسمية الألفية:

سعى ابن مالك إلى جمع كامل قواعد اللغة العربية عند تصنيفه لأرجوزته المشهورتين فكانت أرجوزته الكبرى "الكافية الشافية" في ثلاثة آلاف بيت وشقّها بشرح، أما أرجوزته الصغرى فنظمها في ألف بيت سماها "الخلاصة الألفية" إذاً فالخلاصة هي منظوم ابن مالك المحتوي على ألف بيت مختصراً لـ"الكافية" حتى أن بعض أبيات "الكافية" وردت بلفظها ونصها في "الألفية"،³² وفي قول المؤلف إشارة إلى ذلك عندما قال :

أحصي من الكافية الخلاصة كما اقتضى غنى بلا خصاصة³³

فالاسم الأصلي لـ"الألفية" هو "الخلاصة" ولكن اسم "الألفية" غطّى على غيره لأنه الاسم الذي وضعه الناظم لنظمه عندما قال في المقدمة:

وأستعين الله في ألفيه مقاصد النحو بها محويه³⁴

29 ابن الوردي، زين الدين عمر، " تاريخ ابن الوردي تمة المختصر في أخبار البشر"، Oriental 1285، Cairo. Institute Library، ص 222.

30 ابن الوردي، " تاريخ ابن الوردي"، ص 222 . والمكانسي، ابن غازي العثماني محمد بن أحمد، " شرح ألفية ابن مالك المسمى إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق"، تحقيق: حسين عبد المنعم بركات، مكتبة الرشد، الرياض، 1999م، ج1، ص 57.

31 المقري، "نفع الطيب"، ج2، ص 232 .

32 المقري، "نفع الطيب"، ج2، ص 232.

33 ابن مالك، "الألفية"، ص 66.

34 ابن مالك، "الألفية"، ص 2.

ولا يرد في أبيات "الألفية" ما يساند القول القائل بأن النسبة في التسمية تعود لبابٍ أبرز أحد أبواب بغداد المشهورة،³⁵ وإنما لفظ الألفية منسوب إلى الألف وهو عدد الكمال عند العرب ويميلون إليه منذ القديم في عطائهم ومنحهم وتعبيراتهم وأشعارهم، وورد في القرآن الكريم،³⁶ وتجدهم عندما شاع نظم العلوم شعرا في آواخر القرن السادس كما ذكرنا آنفاً مالوا إلى الألف ونظموا كثيرا من الألفيات، وفي فهرس كشف الظنون لمادة ألفية الكثير من المنظومات في شتى العلوم بهذا الاسم.³⁷ أضف إلى أنّ رائد هذه التسمية هو ابن معطي كما تذكر المصادر حين أطلقها على ألفيته،³⁸ ولم يدعي بأفضلية ألفيته على ألفية سابقة كما فعل من جاء بعده كابن مالك والسيوطي (ت. 1505/911)، وقوله يدلُّ على أنه أول من استخدم هذه التسمية،³⁹:

نحوية أشعارهم المروية هذا تمام الدرة الألفية⁴⁰
وجاء بعده ابن مالك مدعيا تفوق ألفيته على ألفية ابن معطي، فقال:

وتقتضي رضا بغير سخط فائقة ألفية ابن معط⁴¹

وألفت الألفيات أخرى بعد ابن مالك ومنها خاصة ألفية السيوطي يتبع ابن مالك في أسلوبه فيقول:

فهذه ألفية فيه حوت أصوله ونفع طلاب نوت
فائقة ألفية ابن مالك لكونها واضحة المسالك⁴²

يمكن القول بعد هذا التوضيح: إن ابن معطي هو أول من أطلق اسم الألفية على أشعاره وتبعه أكثر من عالم في ذلك، ولكن ألفية ابن مالك هي التي اشتهرت بهذا الاسم ولربما يمكننا القول إنها الأكثر شهرة بين كل الألفيات والأراجيز في النحو وهذا ما سنبحثه في السطور القادمة، بعد التعريف بالألفية وصاحبها.

35 المقري، "نفع الطيب"، ج2، ص 232.

36 ابن منظور، "لسان العرب"، ج1، ص 107.

37 حاجي خليفة، "كشف الظنون"، ص 151 و ما بعدها.

38 Gürkan, Şiir ve Dil Arap Edebiyatı, s. 191, 235.

39 ابن معطي، زين الدين أبو الحسين يحيى بن عبد المعطي المغربي، "الفصول الخمسون"، تحقيق ودراسة محمود الطنجي، م عيسى البابي، ص 36. و البابلي، "مأخذ شراح ألفية ابن مالك"، ص 32.

40 ابن معطي، يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي المغربي، "الدرة الألفية في النحو والصرف والخط والكتابة"، ضبط وتقديم: سليمان إبراهيم البلكي، دار الفضيلة، 2010م، القاهرة، ص 2.

41 ابن مالك، "الألفية"، ص 2.

42 السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، "متن الألفية"، دار إحياء الكتب العربية، مصر، دت، ص 2.

صاحب الألفية ابن مالك:⁴³

محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك جمال الدين أبو عبد الله الطائي نسباً، الجياني المنشأ، نزيل دمشق، ولد في مدينة جيان⁴⁴ نحو سنة (ت. 1204/600) أو بعدها⁴⁵ المعروف بابن مالك التحوي، وهو شافعي المذهب،⁴⁶ أخذ علم العربية من علماء في دمشق وحلب وأتقن العربية حتى فاق المتقدمين وأتقن القراءات وعللها، وله فيها قصيدة.⁴⁷

وكان قد تصدر لإقراء العربية بحلب،⁴⁸ وعندما أقام في دمشق صنف واشتغل بالجامع وبالتربة العادلية، اتصف بالعفة والصلاح،⁴⁹ واشتهر بسهولة الشعر على لسانه، وقد مدحه ابن العربي بأبيات طريفة،⁵⁰ لقد كان ابن مالك غزير الإنتاج صاحب موهبة عظيمة ومقدرة، توفي في شعبان (ت. 1274/672) وترك ثروة علمية عظيمة منها تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد وكتاب المفتاح في أبنية الأفعال وكتاب "عدة الحافظ وعمدة الالفاظ" في النحو و"سبك المنظوم وفك المختوم" في النحو و"إيجاز التعريف في علم التصريف" و"شواهد التوضيح وتصحيح مشكلات جامع الصحيح" وغيرها كثير.⁵¹

وما يهمننا هنا استعماله شعره في بعض مؤلفاته وأهمها قصيدته "الخلاصة" أو "الألفية" حيث كان لها الدور الكبير والأهمية التي لا يمكن إغفالها في الدرس التحويّ محور بحثنا.

43 البغدادي، اسماعيل باشا، "مدية العارفين"، وكالة المعارف، استنبول 1955م، ج2، ص 130.

44 جيان: مدينة في الأندلس شرقي قرطبة، وينسب إليها عدد وافر من العلماء. انظر الحموي، ياقوت، "معجم البلدان"، دار صادر، بيروت، 1993م، ج2، ص 195

45 البستاني، بطرس، "دائرة المعارف"، القاهرة، 1876م، ج1، ص 675.

46 ابن العماد، شهاب الدين أبو الفلاح ابن محمد العكري، "شذرات الذهب في أخبار من ذهب"، تحقيق وإشراف: عبد القادر الأرنؤوط ومحمود الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق بيروت، 1992م، ج 7، ص 591.

47 الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك، "الوافي بالوفيات"، تحقيق: أحمد الأرنؤوط و تركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط 1 2000م، ج3، ص 285-289، ت ر 1441.

48 ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن، "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة"، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة ولطباعة والنشر، مصر، دت، ج7، ص 243

49 الفيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، "البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة"، تحقيق: محمد المصري، تنقيح حسان المصري، دار سعد الدين، دمشق، 2000م، ط 1، ص 269.

50 الكتبي، محمد بن شاكر، "فوات الوفيات والذيل عليها"، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، دت، ج 3، ص 407.

51 السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة"، تحقيق: محمد أبو الفضل، دار الفكر، لا م، 1979م، ط2، ت ر 224، ص 130 - 137.

وصف الألفية:

الألفية هي منظومة أرجوزة علمية في النحو بمعنى متن علمي مصوغ في قالب النظم،⁵² مؤلفة في المجمل من ألف وبيتين، وبنيتها كبنية كل الكتب من حيث انقسامها إلى مقدمة وخاتمة ومقصود،⁵³ جاءت المقدمة في سبعة أبيات وواحد وتسعين وتسعمئة بيت لخص فيها ابن مالك أبواب النحو والصرف والصوت وختم بأربعة أبيات، والألفية من بحر كامل الرجز ووزنه (مستفعلن) تتكرر ست مرات، وتضم الألفية أبواباً وفصولاً عديدة تبلغ خمسة وسبعين، أولها (باب الكلام وما يتألف منه) وآخرها (باب الإدغام) وتتميز الألفية بترتيبها المثالي والأكثر ملاءمة لأبواب النحو وسهولة دراسته .

وقد وصف ابن مالك ألفيته في مطلعها وبين مقصده ومنهجه فيها فقال :

تُقَرَّبُ الأَقْصَى بِلَفْظِ مَوْجِزٍ وَتَبْسُطُ البَدَلِ بِوَعْدِ مُنْجِزٍ⁵⁴

يقول: إنَّ الألفية تحوي القصد الأعظم من علم النحو وبمزاياها تتميز على نظائرها فهي تُقَرَّبُ إلى الأفهام المعاني البعيدة بسبب ألفاظها الوجيزة وإصابتها للمعنى، وتنبَّح اللفظ، وتبسُّط البدل بمعنى توسع العطاء بما تمنحه من الفوائد لطالبتها.

منهج ابن مالك ومصادره :

إنَّ ترتيب ابن مالك قائم على المعمولات؛ فيذكر بعد المقدمات العمَّد ثم المفاعيل والفضلات ثم المجرورات ثم أبنية المصادر والمشتقات وما يلحق بها ثم التوابع والنداء والأساليب الخاصة، ثم بعض المسائل المتفرقة ويصل إلى الإبدال والإدغام، ووصف منهجه بالدقة في التنظيم وإحكام التصميم؛ حيث يعرف بعنوان الباب الذي يعالجه ويبين حكم إعرابه ثم يبين أحكام هذا الإعراب ووضعه في الكلام ويبين الوضع اللغوي ثم يأتي بأحكام الحذف في آخر الباب ويختم بالتنبيه أن مالم يذكره يقتصر فيه على السماع. وأسلوبه يجمع بين السلاسة والمبالغة في الاختصار، واعتمد على القياس والتعليل، وقد أضاف ابن مالك إلى النحو أساساً جديداً وهو توسيع دائرة السماع بالاعتماد على الحديث الشريف؛ حيث

52 حامد، "نظرية ابن مالك"، ص 16.

53 حامد، "نظرية ابن مالك"، ص 8.

54 ابن مالك، "متن الألفية"، ص 2.

برهن على أن جميع الصيغ الواردة في الحديث الشريف لها شواهدا من أشعار العرب الذين أجمع النحويون على الاستشهاد بهم.⁵⁵

أما عند الحديث عن مصادره، فلم يذكر ابن مالك كتباً نحوية سوى كتابه "الكافية" في نهاية الألفية في باب الإدغام، ويبين فيه أن ألفيته خلاصة للكافية، ويقول: إن الألفية أغنت عن الكافية دون حدوث نقصان، يقول:

أحصى من "الكافية" الخلاصة كما اقتضى غنى بلا خصاصة⁵⁶

أما العلماء فذكر نفسه في مطلع القصيدة قائلا:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك⁵⁷

وقد اتبع ابن مالك عالم النحو ابن معطي⁵⁸ صاحب الألفية التي سبقت ألفية ابن مالك فنوه بفضلها وأسبقته وأن له الثواب العظيم ويشير في البيت إلى أن ألفيته فاقت ألفية ابن معطي وأن هذه حقيقة يجب القبول بها دون غضب، يقول:

وتقتضي رضى بغير سخط فائقة ألفية (ابن معطي)

وهو بسبق حائز تفصيلا مستوجب ثنائي الجميلا

والله يقضي بهباتٍ وافرة لي وله درجات في الآخرة⁵⁹

نفهم من قوله قبوله بتأثره وأخذه من ابن معطي؛⁶⁰ حيث قرأ ألفية ابن معطي وقرّر أن يعارضها بأرجوزته الكافية الشافية والتي تكونت من سبعة وخمسين وألفين بيتا، لتشمل ما فات ابن معطي من قواعد النحو وأحكامه، ومن ثم قام باختصارها ليسهل تناولها للطلبة والأساتذة فجاء أسلوبهما متشابهما فقد حرص كل منهما على السهولة والوضوح، واستشهد كلاهما بآيات القرآن الكريم في النظم، واعتمدا تقرير القواعد على القراءات المختلفة للقرآن الكريم، إضافة إلى إسناد المذاهب النحوية لأصحابها مع توضيح رأيهم بالحكم لها أو عليها.

55 ولد أباه، محمد المختار، "تاريخ النحو العربي في المشرق والمغرب"، دار الكتب العلمية، لبنان، 2008م، ص 316 وما بعدها.

56 ابن مالك، "الألفية"، ص 66.

57 ابن مالك، "الألفية"، ص 2.

58 هو أبو الحسين يحيى بن عبد النور الزواوي أحد أئمة عصره في النحو واللغة له تصانيف كثيرة أهمها ألفية سبقت ألفية ابن مالك، انظر ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين، "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان"، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، دت، ج 6، ص 197.

59 ابن مالك، الألفية، ص 2.

60 انظر ابن معطي، "الفصول الخمسون"، ص 44 وما بعدها.

أما ما يجعل ألفتية ابن مالك تفوق ألفتية ابن معطي فهو الترتيب والتبويب والتفصيل في المسائل في أبواب من جهة، واستيعابها لكثير من المسائل والأحكام من جهة أخرى.⁶¹ ولا ينبغي التغاضي عما في هذه الآيات من تواضع وتقدير أظهره ابن مالك تجاه جهود السابقين والاعتراف بفضلهم وسبقهم وهذا يؤيد ما ذكرته التراجم عن كرم أخلاقه وصفاته الحسنة. ومن مصادر ابن مالك الأخرى بعض القبائل العربية؛ فعلى سبيل المثال وليس الحصر تراه يورد في الاسم الموصول قول أهل طيب فيقول:

ومن وما وأل تساوي ما ذكر وهكذا عند (طيب) شهر⁶²

ويذكر لغة قبيلة هذيل في كلامه عن الإضافة إلى ياء المتكلم فقال:

وألفاً سلم وفي المقصور عن (هذيل) انقلابها ياء حسن⁶³

واعتمد لغة تميم في باب ما لا ينصرف وفي باب العدد وفي باب الاستثناء:

عند تميم واصرفن ما كبرا من كل ما التعريف فيه أثرا⁶⁴

وقل لدى التأنيث إحدى والشين فيها عن تميم كسره⁶⁵

وفي باب التنازع في العمل وباب التوكيد اتخذ أهل البصرة ونحاتها مرجعاً فقال:

والثان أولى عند أهل البصرة واختار عكسا غيرهم ذا أسره⁶⁶

وإن يفد توكيد منكور قبيل وعن (نحاة البصرة) المنع شميل⁶⁷

أما في فصل ما ولا ولات وإن المشبهات بليس؛ فقد استخدم كلمة (العلماء) وهو هنا لم يقصد عالم بذاته وإنما قصد رأي الإجماع، يقول:

وسبق حرف جر أو ظرف كما بي أنت معنياً أجاز العلماء⁶⁸

نخلص إلى القول بأن ابن مالك اعتمد في مصادره على كافيته أولاً حيث إن "الألفتية" خلاصة لـ "الكافية" التي كان مقتنيا فيها أثر ابن معطي في فكرة نظم العلوم وفي المنهج والأسلوب، وبهذا تكون ألفتية ابن معطي هي المرجع الثاني، وارتكز على لغات القبائل كقبيلة

61 ابن مالك، "شرح الكافية الشافية"، ج1، ص 40 - 42.

62 ابن مالك، "الألفتية"، ص 8.

63 ابن مالك، "الألفتية"، ص 29.

64 ابن مالك، "الألفتية"، ص 45.

65 ابن مالك، "الألفتية"، ص 48.

66 ابن مالك، "الألفتية"، ص 20.

67 ابن مالك، "الألفتية"، ص 35.

68 ابن مالك، "الألفتية"، ص 12.

تميم وطيب وهذيل وعلى أهل البصرة ونحاتها وعلى إجماع العلماء، ولم يكن ابن مالك كوفيا أو بصريا وإنما كان يوافق أو يخالف أو يبين آراءه الخاصة في المسائل.

أهمية الألفية في الدرس النحوي:

لقد نظم ابن مالك "الألفية" في ثمانية وسبعين بابا وفصلاً ضمت خلاصة أبواب النحو والصرف، تُعدّ الألفية أشهر كتب ابن مالك بل لنقل أشهر كتب النحو بعد "الكتاب" لسيبويه (ت. 797/180) فقد شملت خلاصة دقيقة وشاملة لأهم قواعد النحو العربي التي يقوم عليها بناؤه العظيم، وزد على ذلك كون هذه الخلاصة نُظِمَتْ شعراً والشعر عند العرب أقرب للذهن وأسرع للحفظ وأسلس على اللسان، بالإضافة إلى طريقة ترتيب الأبواب والفصول التي تناسب دراسة النحو والصرف بالتدرج، وما تتمتع به من موسيقى داخلية اكتسبتها من بحرهما الرجز الذي نُظِمَتْ عليه ومن بساطة مفرداتها ولغتها بشكل عام، وأكبر دليل على ما اتخذته "الألفية" من أهمية في الدرس النحوي أن العلماء والمختصين أوسعوها شرحاً وتعليقاً وحواش على الشروح حتى إنّ الدارس لا يمكنه الإحاطة بعددها؛⁶⁹ ففي كشف الظنون ما يزيد على الأربعين شرحاً وعند بروكلمان أكثر من خمسين وكثير منها غير مشترك بين المؤلفين وهذا يعني إن عدد الشروح أكثر مما حدده كلٌّ منهما أضف إلى أن بعض الشروح بالفارسية ذكرها صاحب الدرعية،⁷⁰ ويُعلّق بروكلمان عند ذكره لـ "الألفية" ومخطوطاتها فيقول: "تكاد مخطوطاتها توجد في كل مكتبات العالم".⁷¹

فعلى ما يرى المختصون لم توضع شروح وحواش وتعليقات على متن من المتون سواء كان شعراً أو نثراً مثل ما وضع على "الألفية"،⁷² وقد بدأ ابنه بدر الدين (ت. 1287/686) بشرحها وتبع خطاه بالتقل عنه والتبسيط للشرح⁷³ كثيرون ومن أهم الشروح شرح ابن عقيل (ت. 1367/769).⁷⁴

69 عبد الرحمن، "المنظومة النحوية"، ص 22.

70 الطهراني، أغا برزك، "الدرعية إلى تصانيف الشيعة"، دار الأضواء، بيروت، دت، ط 2، ص 105.

71 بروكلمان، "تاريخ الأدب العربي"، دار المعارف، القاهرة، دت، ج 5، ص 277.

72 عبد الرحمن، "المنظومة النحوية"، ص 21.

73 المكناسي، "أتحاف ذوي الاستحقاق"، ص 60.

74 انظر حاجي خليفة، "كشف الظنون"، ص 151 - 155. وبروكلمان، "تاريخ الأدب العربي"، ج 5، ص

277 - 291. البغدادي، إسماعيل باشا، "إيضاح المكنون في الأدب على كشف الظنون"، تصحيح

وطباعة: محمد شرف الدين بالتقابا، دار إحياء التراث العربي، لبنان، دت، ص 119 - 120.

ولم يكتف العلماء بالشروح والتعليقات والحواشي والمختصرات؛ بل اتجهوا إلى إعراب الألفية كتشرين للطلاب على الإعراب، فأعربها الشيخ شهاب الدين الرملي الشافعي (ت.1440/844)، والشيخ خالد الأزهري (ت.1499/905) في كتابه المسمى "تمرير الطلاب في صناعة الإعراب"، ومن العلماء الذي اهتم بشواهد شروحا الشعرية كما فعل الشيخ أبو محمد العيني (ت.1451/855) له شرحان: شرح كبير وشرح صغير وقد سمى شرحه الكبير "المقاصد التحوية في شرح شواهد الألفية" وجمع الشواهد من عدة شروح، (شرح ابن النّاطم وشرح ابن أمّ قاسم وشرح ابن هشام وشرح ابن عقيل) وهذا الكتاب ليس مجرد شرح للشواهد وإنما حوى علوما كثيرة وثقافة واسعة؛ فإلى جانب النحو والصرف والعروض تجد اللغة وتفسير المفردات وبيان لهجات العرب بالإضافة إلى البلاغة والتقد والتاريخ والسير والتراجم،⁷⁵ ويعد هذا الكتاب من أكبر كتب الشواهد وأشهرها وله تأثير كبير على البغدادي في كتابه "حزنة الأدب" و "شرح أبيات المعني" وعلى السيوطي في كتابه "شرح شواهد المعني"، ويقول المختصون: إن اسم الكتاب المسجوع ربما مأخوذ من مطلع "الألفية" وكذلك ارتباط المؤلف بقاموس ابن مالك ومفرداته وأسمائه، ويرى الدكتور عبد السلام⁷⁶ أن قيمة كتاب "المقاصد التحوية" كونه مرتبط بنص "الألفية" يضيف إضافة نصية مهمة لعمل ابن مالك لأنه حلقة من مجموعة حلقات مترابطة: "الألفية" أولها، والشروح الأربعة المختارة ثانيها، وشرح العيني ثالثها، ويتمتع بخصوصية عما سبقه حيث توجه نحو الشعر منطلقا من الشواهد النحوية ففتح الباب على عالم متعدد الشعراء والقصائد، ويكفي أن نعرف أنه رجع إلى ما يزيد على مائة من الدواوين، في حين كان عمل الحلقتين السابقتين مركزا على القواعد وأحكامها وشرحها وهذا ما وضّحه العيني في مقدمة الشرح.⁷⁷

ومن العلماء من ساهم بنثر "الألفية" كالشيخ نور الدين الإسنوي (ت.1321/721)، ومثله فعل برهان الدين إبراهيم الكركي (ت.1449/853)، وتطول القائمة بالمتون على "الألفية" فنجد متون تصحيح "الألفية"، وتكملة "الألفية"، ومعارضة "الألفية"، وتشطير "الألفية"، وتقييدات على "الألفية"، واختصار "الألفية"، وتهذيب لبعض شروح "الألفية"،

75 العيني، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى، "المقاصد التحوية في شرح شواهد الألفية"، تحقيق: علي محمد فاخر و أحمد محمد توفيق السوداني و عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام للطباعة، مصر، 2010م، ص 30.

76 عبد السلام حامد، "نظرية ابن مالك"، ص 10.

77 انظر العيني، "المقاصد النحوية"، ص 107. و عبد السلام حامد، "نظرية ابن مالك"، ص 12.

وتقريرات على بعض شروح "الألفية"، والتنكيث على "الألفية" وعلى نظم "الألفية" وبعض شروحها،⁷⁸ عدك عن ترجمتها إلى لغات أخرى عديدة.⁷⁹

ولم يكن أصحاب هذه المتون شارحين أو معلقين فقط وإنما كانوا يقارنون ويظهرون التناقض إن وجد ويؤيدون ابن مالك حيناً وينقدونه حيناً آخر، ولعل ولده بدر الدين المشهور بابن الناظم صاحب أول شرح لـ "الألفية" هو الذي أسس لهذا الأسلوب في الشرح،⁸⁰ يؤكد كلام ذلك صاحب الوفيات حين قال: "ومن تصانيف الشيخ بدر الدين (شرح ألفية والده المعروفة بالخلاصة) وهو شرح فاضل منقى منقح وخطاً والده في بعض المواضع ولم تُشرح الخلاصة بأحسن ولا أجزل على كثرة شروحها..."⁸¹ وكذلك الأشموني لم يكتف بالتقد بل كانت له اقتراحات لإصلاح "الألفية" أيضاً،⁸² فيمكن القول بأن "الألفية" أوجزت المباحث التحوية ثم جاءت الشروح والحواشي فاستوفت التفاصيل وأتت بالشواهد.⁸³

وبالنظر إلى هذا الكم الهائل من المتون على "الألفية" يمكن القول إنها أصبحت ركناً أساسياً من الدراسات النحوية وسبب الاشتغال بها أن يهجر معظم الدارسين كتب النحو الأصلية ككتاب سيويه والإيضاح العضدي والمقتضب وغيرها.⁸⁴

لم تقصد تجربة ابن مالك تغيير جذور النحو العربي وأصوله وإنما المحافظة عليه مع محاولات لتيسيره وإصلاحه حيث إنه لم يأت بجديد في الجوهر وإنما في الشكل الذي يمثل وسيلة للدارس والناشئ ليسهل حفظه واستذكاره وفهمه لقواعد النحو، ومن ثم أصبحت الألفية في نظر المتأخرين تحمل صفة الكمال الذي لا يوجد ما يفوقه مثال، وإن وجد قد يساويه ولكن لا يعلو عليه.⁸⁵ يقول الزافعي عند حديثه عن الشعر العلمي: "... ثم كان حذو

78 المكناسي، "اتحاف ذوي الاستحقاق"، ص 55 - 115.

79 الطنطاوي، محمد، "شأه النحو وتاريخ أشهر النحاة"، دار المعارف، القاهرة، دت، ط 2، ص 262. المرادي، ابن أم قاسم، "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك"، شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة، ط 1، 2001م، ص 48.

80 ابن الناظم، "شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك"، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، لبنان، ط 1، 2000م، ص XIII.

81 الضفدي، "الوافي بالوفيات"، ص 165.

82 عبد الرحمن، "المنظومة التحوية"، ص 25.

83 الأسعد، عبد الكريم محمد، "الوسيط في تاريخ النحو"، دار الشواف، الرياض، 1، 1992م، ط 1، ص 277.

84 المكناسي، "اتحاف ذوي الاستحقاق"، ص 58. وانظر ولد أباه، "تاريخ النحو"، ص 314 - 315.

85 عبد الرحمن، "المنظومة التحوية"، ص 45 - 317.

التأخرين في المتون بعد ذلك على منظومة الإمام محمد بن عبد الله بن مالك المتوفى سنة 672 علامة النحو واللغات الغريبة والآية في حفظ أشعار العرب وهذه المنظومة هي الألفية الشهيرة في علم النحو.... ولا بن مالك منظومات أخرى غير الألفية ولكن هذه أشهر المتون المنظومة يكاد يكون إجماعاً⁸⁶ و عندما نتحدث عن حذو ابن مالك يطلع أمامنا السيوطي بألفيته "الفريدة"⁸⁷ فهو لم ينظمها على منوال "الخلاصة" فحسب بل أتى في بعض المواضع بأبيات "الألفية" كما هي، وفي بعضها الآخر ضمن نصف البيت أو أكثر مع تعديل لا يغير إلا بشكل بسيط من جوهر الحكم، فتغيير الشكل عند السيوطي لا يغير المادة⁸⁸.

وتكثر الأمثلة المقتدية لـ"الألفية" ولكن إذا كان هذا النظم عمدة مدرسة وأرضية لثقافة ودليلاً واضحاً على مرحلة متقدمة من الاهتمام بـ"الألفية" فلا بد هنا من التوقف للتعرف عليه، والمقصود هو نظم المختار بن بونا (ت. 1805/1220) فقد قُدِّر لـ"الخلاصة" أن تنتشر في شنقيط⁸⁹ إذ أنّ هدفها كما ذكرنا تسهيل حفظ القواعد واستظهارها واستذكارها، وكان هذا سبب اهتمام المثقف الشنقيطي بـ"الألفية" في زمن ضعف فيه التعليم وهدمت صوامعه ومدارسه، وغاب معلموه وانتشر الجهل واستعجم اللسان والأذان، فاهتم الشناقطة بالألفية اهتماماً لم يبلغه أحد⁹⁰ لأنها تليبي احتياجه إلى العلم في بيئة تخلو من وسائل الكتابة والإضاءة، والحفظ يحتاج إلى مذكرات، ورموز، وعبارات الاختصار، وهذا ما وفّره "الألفية"؛ فقد حرص ابن مالك على جمع مجموعة الألفاظ الدالة على الحكم في بيت واحد، مما جعل الخلاصة الكتاب المعتمد في هذه الثقافة وفي المغرب عامة؛ حيث كان آخر من درّس كتاب سيبويه المكودي (ت. 1404/807)، والمصادر تذكر "ملحة الإعراب" للحريري ومقدمة الآجرومي وهي نصوص غير كافية، فقد انصب الاهتمام على "الخلاصة" و"التسهيل"،

86 الرفاعي، مصطفى صادق، "تاريخ آداب العرب"، ضبط: عبد الله المنشاوي ومهدي البحفيري، مكتبة الإيمان، المنصورة، ج2، دت، ص 138.

87 ذكرنا مطلعها سابقاً.

88 ولد أباه، "تاريخ النحو العربي"، ص 361-362.

89 شنقيط: مدينة مورتانية تقع في الجهة الشرقية من ولاية أدرار، حيث كانت هذه المدينة مركز إشعاع ثقافي وعلمي منذ القرن العاشر هجري إلا أن أهلها لم يكونوا مهتمين بتدوين وتوثيق حركاتهم العلمية.

90 ابن مالك، *الفية ابن مالك مع إحمرار ابن بونا في علوم النحو والصرف*، توشيح المختار بن بونا الجكني الشنقيطي، تصحيح: أباه بن محمد عالي بن نعم العبد المجلسي الشنقيطي، جمع ونشر: محمد محفوظ بن أحمد، سلسلة الأنظمة التعليمية، منشورات محمد محفوظ بن أحمد، مورتانيا، 2003م، ص 1.

وكتب ابن مالك بشكل عام، حتى أن ولد أباه يقول بأن أهل المغرب مالكيين المذهب والنحو، وأن كتاب "الخلاصة" أصبح كتاباً منهجياً في المدارس المغربية بأمر من المنصور الذهبي في أواخر القرن العاشر وتبعه في ذلك من بعده،⁹¹ ومن ثم ظهر توشيح المختار بن بونا "نظم الإحمرار" وهو نظم مختلط بـ"الألفية" وحوله تعليقات وحواشي سماه كله "مُجْتَمِعاً الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة" ويُعرف اختصاراً بـ"الطّرة"، ويعتبر (الإحمرار والطّرة) إعادة تشكيل هيكل ورسم هندسة بناء "الألفية"، وأصبح هذا المزيج المؤتلف يشكل "الألفية" في المفهوم المحظري، وحظي هو الآخر بشروح وتعليقات وتوشیحات خاصة به، فوجد فيه الشنقيطيون فضاء رحباً وأداة لتيسير العلم، وإشباعاً لغويًا، وثقافياً فانكبوا يحفظونه ويؤلفون من وحيه مقطوعات أخرى، مما وفر بين أيديهم مادة ضخمة للدروس الشفوية التي تمثل الاختصاص النحوي،⁹² فقد ترسخت ألفتية ابن مالك ومدرسته واستكملت أسسها ومناهجها في التعليم في شنقيط حتى لقب ابن مالك بإمام الملة، وانشغل الناس بكتاب الجامع ما بين شارح، ومختصر، ومقتصر، ومشتغل به بالحفظ، والتدريس، وكذلك ظهرت كتب أخرى ككتاب "شافى الغليل في علوم الخلاصة والتسهيل" للعلامة المختار بن الأمين الملقب انجبان (ت. 1747/1160). ولكنه لم يجد الاهتمام والإقبال عليه ككتاب المختار بن بونا فلا زال مخطوطة رغم أهميته؛ في كونه جمع في مجلد واحد مضمون أمهات كتب مدرسة ابن مالك فلخص أثناء شرحه نص الخلاصة وتوضيح ابن هشام وتصريح خالد الأزهرى ونصوص الأشموني ومساعد ابن عقيل وتنبهاته وآراء الدماميني في شرح التسهيل.⁹³

وتطوّر التعامل مع الخلاصة من طور التعلم إلى طور الترف الفكري الذي يمارس لذاته؛⁹⁴ فطلاب المدرسة النحوية الشنقيطية كانوا يتعاملون مع مادة الخلاصة على أنها نوع من الفن وذلك بتحويل المادة إلى قضية شبيهة أدبية، وكلما صعبت المسألة اجتهدوا في تمييزها وإعطائها شكلاً يقربها من الذهن والأمثلة كثيرة على ذلك،⁹⁵ إلى جانب نزول "الخلاصة" عن طور الاختصاص إلى مستوى الأدب الشعبي؛⁹⁶ حيث استخدموا بعض مواضع من

91 ولدأباه، "تاريخ النحو العربي"، ص 440 – 442.

92 ابن مالك، "إحمرار بن بونا"، ص 1.

93 ولد أباه، "تاريخ النحو العربي"، ص 450 – 459.

94 حامد، "نظرية ابن مالك"، ص 14 – 15.

95 ولد أباه، "تاريخ النحو العربي"، ص 443 – 445.

96 حامد، "نظرية ابن مالك"، ص 15.

"الخلاصة" كأمثال ونوادير ونكت ومنها كثير: نذكر امرأة جاءت إلى القاضي تشكو الضرر من زوجها وتريد رفعها عليه أي طلاقها فلما سألتها عن اسمها قالت: بنت الواقف فقال: اذهبي فأنت مرفوعة، رفعك ابن مالك في باب الفاعل حين قال:

وقد يبيح الفصل ترك التاء في نحو أئى القاضي بنت الواقف⁹⁷

و"الخلاصة" كما قال عنها ابن هشام (ت.1359/761): "فإن كتاب 'الخلاصة الألفية في علم العربية' نظم الإمام العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي - رحمه الله - كتاب صَغُرَ حجماً وغزُرَ علماً غير أنه لإفراط الإيجاز قد كاد يُعَدُّ من جملة الألغاز"⁹⁸، ولطالما كانت الألغاز وسيلة المجتمعات للحصول على المعرفة والدربة الذهنية لصقل العقل وخاصة الألغاز النحوية التي شكلت محورا من محاور الدرس النحوي منذ عصر الخليل،⁹⁹ وكان الإيجاز في الخلاصة كما وصفه ابن هشام ميزة فتحت آفاقا جديدة عند علماء وطلاب المدرسة الشنقيطية وأثارات الأحماسي والألغاز النحوية اهتمامهم فتناولوها، ونظموها لتحريك أذهان الطلبة، ولإعطاء مادة التدريس نوعا من الحيوية مقتفين كذلك بأثر القدماء وما كان يجري بينهم من المناظرات النحوية.¹⁰⁰

والحديث يطول عن ضخامة الحركة العلمية التي سببتها الخلاصة و تذييل ابن بونا عليها في شنقيط، ولكن يضيق بنا المجال هنا ونكتفي بما ذكرنا، لننتقل بالحديث إلى العصر الحديث فنجد إن الخلاصة لا زالت صامدة ولا تزال مجال العناية والبحث والشرح والاقْتباس و التعليم والتأليف؛ فمن الشروح المعاصرة نذكر على سبيل المثال شرح محمد محيي الدين عبد الحميد على الألفية على شرح ابن عقيل "منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل" في أربع مجلدات أعرب فيه أبيات الخلاصة وشرح الشواهد شرحا وسطا وبينت المباحث التي أشار إليها ابن عقيل أو أغفلها وذيلت بخلاصة مختصرة في تعريف الأفعال التي ارتأى ابن مالك أن يخصها بقصيدة أخرى،¹⁰¹ وشرح آخر لمحمد عيد باسم "نحو الألفية

⁹⁷ ابن مالك، "متن الألفية"، ص 17. للاطلاع على مزيد من الأمثلة انظر ولد أباه، "تاريخ النحو العربي"، ص 445 - 446.

⁹⁸ ابن هشام، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري المصري، "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك"، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، دت، ج1، ص 10.

⁹⁹ مطر، سماسم بسبوني عبد العزيز، "الألغاز النحوية طبيعتها وقيمتها في التراث النحوي"، حولية كلية اللغة العربية، المنوفي، ع 32، 2017م، ص 753.

¹⁰⁰ ولد أباه، "تاريخ النحو العربي"، ص 446 - 449.

¹⁰¹ عبد الحميد، محمد محيي الدين، "شرح ابن عقيل ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل"، دار الطلائع، القاهرة، 2009م، ج1، ص 10.

شرح معاصر" هدف فيه إلى إكمال ما نقص في شروح الألفية السابقة ومناقشة بعض الآراء مستخدماً مفهومه من المنهج الحديث لدرس اللغة لتيسير بعض موضوعات النحو، أو معارضتها، وبيان الرأي فيها دون الاصطدام بها، محاولاً عرض "الألفية" بتصور خاص.¹⁰²

ومن أحدث الشروح تاريخاً وعرضاً شرح أبو فارس الدّحاح حيث قدّم شرح "الألفية" بصورة جديدة مبتكرة ملفتة للنظر؛ فقد خرج في الشكل عن كل ما سبقه من شروح لذا نقف عنده قليلاً لنقدم مختصراً لطريقة عرضه "الألفية"؛ فنجده وضع هيكلًا من أربعة قيود تتحقق في كل صفحة فيكتب كل بيت أو بيتين في أعلى الصفحة ثم يرسم جدولاً يهدف إلى تفسير البيت دون نصوص ثم يشرح البيت شرحاً مقتضباً وبعد ذلك يعرض الشواهد القرآنية أو الشعرية أو النثرية وبهذا الشكل تكون كل صفحة من صفحات الكتاب وحدة تعليمية مستقلة وكل صفحة تتابع الموضوع السابق وتمهّد للموضوع اللاحق وتتوزع الصفحات بين صفحات تحتوي بيتاً واحداً وصفحات تحتوي بيتان وصفحات تحتوي بيتاً مشتركاً، وجمع أبيات المقدمة في صفحة وأبيات الخاتمة في صفحة أخرى، وأشار إلى أرقام الأبيات في "الألفية" واستخدم لوناً منفصلاً لكل فصل أما الصفحة الواحدة فتحمل لونا واحداً فقط، والجداول تأتي تحت البيت مباشرة وتحتوي أمثلة مأخوذة من الحياة اليومية، وأسماء أعلام كزيد وخالد، والشواهد القرآنية في النص التفسيري تتبعها مواقعها في المصحف الشريف، وفي بعض الصفحات ترد إعرابات تطبيقية لآيات معينة تتعلق بالمادة التعليمية، أما العناوين فهي في مستطيل على اليمين في أسفل الصفحة يحمل عنوان الفصل ومستطيل على اليسار يحمل عنوان المادة والرقم بينهما رقم الصفحة، وفي نهاية الكتاب فهرس منفصل للألفية وآخر لفصول الكتاب ومواده.

ما نلاحظه على طريقة عرض الشرح أنها تنسجم مع نظرة المؤلف إلى "الألفية" فهو يرى "الألفية" التي صنّف صاحبها إماماً للنّحاة بما حملته من مزايا هي في ذات الوقت مساحة واسعة رحبة وديناميكية يجد فيها كل من يسعى لتسهيل العربية ما يريد، فينتقي ما يرضي ذوقه ويشبع احتياجه على مدى عصور ولا زالت كذلك قادرة على التكيف حسب مستوى العقل الذي يتناولها في الأزمان.

ويرى الدّحاح أنّ سبب استمرارية وخلود هذه القصيدة والتي وجدت قبل أن يوجد النّحاة والشّعراء الفرنسيون وقبل أن ترتقي لغات شعوب كثيرة، وسبب قدرة التلاميذ على مدى الزمان على حفظها رغم قلة الوسائل المساعدة، يكمن في منهجية ابن مالك وعبقريته

102 عيد، محمد، "نحو الألفية شرح معاصر"، مكتبة الشباب، القاهرة، 1990م، ص أ.

التي استندت إلى إحياء المسؤوليات الهامة التي تساعد الإنسان على تحقيق إنجازات هامة وهي: التّصميم والمتمثّل في التحضير لكل من من أجزاء القصيد، والتنظيم ويظهر في القدرة على مواجهة حالات التّحو والصّرف ومعالجتها بنفس الروح مع المحافظة على المستوى المطلوب، والإدارة والتنسيق حيث تتبع خطى ربط الفصول ببعضها والتمهيد بعد كل مادة إلى المباشرة بالمادة التالية، وأخيرا التدقيق، ويقول الدّحاح: "تلكم هي المسؤوليات المتفاعلة التي مارسها ابن مالك لإنشاء قصيدته الخالدة، هذه المسؤوليات تشكل اليوم في علم المنهجية الحديثة قواعد النّجاح للمؤسسات التي تطمح إلى تحقيق أهداف كبيرة"،¹⁰³ ف"الألفيّة" في نظر الدّحاح هي بذور لعلم المنهجية وهذا سر استمرارها ومواكبتها لكل عصر، وقام الدّحاح بتقديم شرحه مواكبا لعصره فنجد ذلك يبدأ من العنوان؛ "شرح ألفيّة ابن مالك" فالعنوان بسيط وسريع لا سجع وإطالة، وكذلك وضوح وخفة في المقدمة وحتى في ترجمة ابن مالك فهو يقدمها في نقاط ولا يسردها سردا كما عهدنا في التراجم، أما الشرح فهو بعيد كل البعد عن كل الشروح السابقة، حيث إنّ طريقته عصرية تواكب التقنية الحديثة من حيث استخدامه للجداول والأرقام، والألوان، ومن حيث التخصصية وذلك بفرزه كل صفحة إلى وحدة تعليمية قائمة بذاتها، ومن حيث العملية وذلك باستخدامه لأمثلة وأعلام من الحياة اليومية، يمكن القول إنّ الدّحاح قام بتقديم "الألفيّة" بقلب معاصر سهل التناول وحرّكي.

وإذا اكتفينا بما قدّمناه من أمثلة على الشروح والمؤلفات المستلهمة من "الألفيّة" وتركناها جانبا، نجد جانبا آخر من جوانب الاشتغال والتأثر بـ"الألفيّة"؛ فعباس حسن في "التّحو الوافي" اتبع في ترتيب أبواب التّحو ترتيب ابن مالك لأبواب "الألفيّة" ودوّن كلّ بيت من أبيات الألفيّة في مكانه من باب، وحرص حرصا عظيما على المحافظة بدقة على ترتيب النّظم، ويعلل بنفسه هذا الحرص قائلاً: بأنّ هذا الترتيب الذي ارتضاه أكثر الذين جاءوا بعد ابن مالك وهو كذلك الترتيب الشائع اليوم، وعدا عن ذلك فهو يتميز عن غيره من أنواع الترتيب الأخرى بأنّه الأكثر ملاءمة في طريقته والأفيد في التحصيل والتعليم ولا يعادله ترتيب آخر وإن كان ترتيب الزمخشري جيّدا إلا أنّه يفيد المتخصصين دون الطلبة والراغبين بالمعرفة العامة، أمّا عن الحرص على تسجيل الألفيّة كاملة فما علمه في أهل مصر وغيرها من تمسك بالألفيّة في

الدّحاح، أبو فارس، "شرح ألفيّة ابن مالك"، مكتبة العبيكان، الرياض، ط1، 2004م، ص د.

المعاهد والجامعات وإقبال الطلاب عليها وفهمها واستظهارها والتشدد في دراستها كان الدافع لهذا الحرص.¹⁰⁴

أما دكتور عبد السلام فقد صنف ابن مالك على أنه من نحاة النّص؛¹⁰⁵ ويقصد بهم الذين غلب عليهم الاهتمام بنص اللغة من النّاحية النظرية والتطبيقية بمفهوم نحو النّص العام، وليس هو نظرية لها أصول ومبادئ معروفة ويفرد له مقالاً ليتحدث عن قوة تأثير ابن مالك نصياً من خلال النّظم، وبالطبع الألفيّة هي النموذج المطروح حيث إنّه يرى الألفيّة بمنظور مختلف¹⁰⁶ فمن المسلّم به أن الألفيّة نالت اهتمام الكثيرين من النحاة قديماً وحديثاً، وكان لها الأثر الكبير حيث لخصّ القواعد وقدمها في صورة منظومة لا زالت حية إلى اليوم، وهذا الفهم برأي الدكتور عبد السلام لا يعني أنّ ابن مالك وضع قواعداً وأطراً لنحو النّص بل يعني أنّه جعل متن النّحو نفسه نصاً منظوماً يُشرح ويحلل ويستعمل في التعليم ويستشهد به، وأبرز مثال على ذلك استشهاد الدكتور تمام حسان بأبيات عديدة من "الألفيّة" عند حديثه عن خلاصة النّحو العربي وظواهره من النّاحية النظرية، فعندما قال بأنّ هذا النّحو نحو تعليمي معياري، لا نحو علمي وصفي استشهد بقول ابن مالك:¹⁰⁷

فما أبيع أفعُل ودُع ما لم يُبَيِّح¹⁰⁸

واستشهد كذلك بعشرة أبيات من الألفيّة في حديثه عن أنّ ظاهرة اللبس هي الغاية القصوى من الاستعمال اللغوي، رغم أنّ الدكتور تمام قال في مقدمته إنّ خلاصته ستكون مركزة وتخلو من الشواهد إلا في أضيق الحدود¹⁰⁹ والملفت أنّه عندما استشهد لجأ إلى الألفيّة، وهذا إن دل فما يدل إلا على أهميّة الألفيّة وأنها صلب الدرس النحوي ومرتكزه ومحوره، حتّى أنّ الدكتور عبد السلام يزعم أنّ التّأثير بـ "الألفيّة" "الخلاصة" جعل الدكتور تمام حسان ربما يكون قد استوحى بطريقة غير مقصودة من عنوان "الخلاصة الألفيّة" وكما كانت خلاصة ابن مالك مرحلة تالية لكتاب "الكافية الشافية" ومرتبطة به فكذلك خلاصة الدكتور تمام مرحلة تالية لكتابة "اللغة العربية معناها ومبناها" ومرتبطة به مع الفرق؛ فخلاصة ابن

104 حسن، عباس، "النحو الوافي"، دار المعارف، مصر، دت، ط 3، ص 10 - 11.

105 المقصود بنحاة النّص: النحويون الذين جمعوا قواعد النّحو في نص كباقي النصوص، واستخدمت هذه النصوص في الاستشهاد من قبل الآخرين كنص وليس قاعدة نحوية، ومن أبرز هذه النصوص "الألفيّة".

106 حامد، "نظرية ابن مالك"، ص 2 - 4.

107 حسان، تمام، "اللغة العربية معناها ومبناها"، دار الثقافة، المغرب، ط 1994م، ص 13.

108 ابن مالك، "متن الألفيّة"، 18.

109 حسان، تمام، "الخلاصة النحوية"، علاء للكتب، ط 1، 2000م، ص 8، ص 18.

مالك اختصار وتلخيص، أما الدكتور تمام فخلاصته اختصار وتطبيق للدراسة النظرية المقترحة في كتاب "اللغة العربية معناها ومبناها" بإعادة تقديم النحو العربي بصورة شاملة في ضوء نظرية القرائن.¹¹⁰ ويقول: إنَّ هذا التأثير بالخلاصة وبابن مالك ومفرداته يمكن أن يقال أيضاً عن عنوان كتاب "المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية" والذي سبق الحديث عنه بالتفصيل في هذا البحث، فكأنه مأخوذ من مطلع الألفية وكذلك تأثر عنوان كتاب "المقاصد الشافية في شرح" الخلاصة الكافية" للشاطبي، ويرى إن هذه الملاحظة وإن كانت شكلية فهي تناصُّ علميًّا ثبتت قوّة تأثير "الخلاصة" على ما جاء بعدها شكلاً ومحتوى.¹¹¹

يمكن القول بأنَّ ابن مالك تأثر بابن معطي واستلهم ألفيته من ألفية ابن معطي، ومن ثم أصبحت ألفية ابن مالك المرجع للكثير من الدراسات النحوية بشتى أشكالها، وأصبح ابن مالك محطَّ أنظار الباحثين والناقدين لما قام به، حتى اعتبره بعضهم مجدداً مؤسساً لعلم المنهجية ونحو النص.

التيار المعارض لـ"الألفية" في الحركة العلمية:

ولكن من الملاحظ على هذه الحركة العلمية أنَّها في الوقت الذي تزخر فيه بالكم الهائل من المؤلفات المستلهمة من "الألفية" تؤكد على أهميتها وتأثيرها كما ذكرنا آنفاً نجد بالمقابل تياراً معاكساً في هذه الحركة منطلقه واحد وهو "الألفية"؛ ولكنه يشجب "الألفية"، ويقدم فيها، وينظر إليها بمنظور آخر، ولهذا المنظور رجاله قديماء وحديثاء، وفي السطور القادمة سنعرض هذا المنظور من خلال آراء بعض أصحابه. القدامى والمحدثين.

لقد بدأ عهد المطولات منذ سيبويه (ت. 796/180) وكتابه "الكتاب" وتوالى الشروح والمطولات النحوية حتى تضخمت المادة العلمية وأصبحت عبئاً على المتعلم، وأصبح الطالب يقضي عمره يطمع في الوصول إلى الغاية في هذا العلم ولكنها لا تتحصل إلا نادراً لمن له ملكة، فإذا كان العمر ينقضي في فهم الوسيلة أي علم العربية فكيف ومتى يكون فهم المقصود، هكذا تساءل واعترض ابن خلدون في مقدّمته على المطولات والمجلدات الضخمة والحديث في التفرعات وتعدد المصطلحات والمسّميات،¹¹² أما ابن مالك فجاء اعتراضه عملياً فقام بتأليف "الخلاصة" ليضع فيها القواعد المهمة والأصول وسماها

110 حامد، "نظرية ابن مالك"، حاشية ص 7.

111 حامد، "نظرية ابن مالك"، ص 10 - 11.

112 ابن خلدون، ولي الدين عبد الرحمن ابن محمد، "مقدمة ابن خلدون"، تحقيق: عبد الله بن محمد الدرويش، دار البلخي، دمشق، 2004م، ص 344.

"الخلاصة" تعبيراً عن مراده باختصار كل تلك المطولات وتقدير الطريق على المتعلم، فلم يدخل في التفصيلات والمصطلحات والآراء المختلفة ولم يركّز على المدارس والفروق في طرحها فاختصر واختزل حتى وصف ابن هشام في مقدّمة شرحه الألفيّة بأنّها تعد لغزاً كما أسلفنا، ويأتي رأي ابن خلدون في هذا الصدد أيضاً فينتقد الاختصارات لأنّها مخلة بالتعليم؛ فحصر المسائل وأدلتها في قليل من الألفاظ والكثير من المعاني يعسر الفهم ويؤدي إلى فساد التعليم والتحصيل، حيث يُعطى المتعلم كميات هائلة من العلم وهو لا زال مبتدئاً، ويلقى عليه عبء كبير لفهم ألفاظ الاختصار، وتتبع ما تحمله من معانٍ، أضف إلى ذلك صعوبة استخراج المسائل منها وبذلك يُستهلك الوقت في غير المقصود، وحتى إن تمت الفائدة من هذه المختصرات فإنّ الملكات تبقى قاصرة لقلة الأمثلة والتكرار، فيخرج هدف الاختصار والذي هو التسهيل إلى ضده، فيهدر الوقت في فك الألفاظ واستخراج المعاني، وتقتصر القدرات لقصور الاختصارات، يقول ابن خلدون: "... فقصّدوا إلى تسهيل الحفظ على المتعلمين فأركبهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكّنها..."¹¹³ وكان لا بدّ من شروح لهذه المختصرات توضح مقاصدها وتسهّل على الطالب فهمها، وهنا بدأت الشروح وعلى الشروح حواشٍ، وعلى الحواشٍ تقارير، فالأشموني يشرح الألفيّة شرحاً مطولاً ثم يضع الضبّان على شرح الأشموني حاشية، وابن هشام يشرح "الألفيّة" شرحاً مطولاً باسم التوضيح ذكرناه آنفاً، ثم يشرح الشيخ خالد الأزهري "التوضيح" باسم "التصريح"، ثم يضع الشيخ يس العلمي حاشية على "شرح الضبّان"¹¹⁴ وتطول وتتضخم القائمة فتخرج الاختصارات والخلاصات عن هدفها وتعود إلى نقطة البداية؛¹¹⁵ فقد انطلقت لتختصر وتقلل من حجم المادّة العلمية، وتسهّل على الطالب الفهم والحفظ، وتخلصه من التفرعات والتفصيلات والاختلافات، ولكن النتيجة جاءت بعكس ذلك فقد أفرزت مادّة أكبر وكانت سبباً في وجود مؤلفات أضخم وأكثر، وإن كانت هذه المؤلفات ثروة علميّة ولغوية، ولكنها عقدت الطالب وعرقلت عمليّة التعليم ولم تُجد النفع الذي ارتآه أصحابها، واعتبر بعض المتخصصين أنّ كثرة الشروح والحواشي والتقارير على الخلاصات والاختصارات دليل على فشل أسلوب المنظومات في علاج مشكلة المطولات،¹¹⁶ على رأسها ألفيّة ابن مالك التي أشغلت العالم والمتعلّم بحفظها وفك طلاسمها، وأبعدتهم عن الاشتغال بالعلم ذاته.

113 ابن خلدون، المقدّمة، ص 346.

114 عبادة، "التحوّ التعليمي"، ص 45.

115 عبد الرحمن، "المنظومة النحويّة"، ص 25.

116 عبد الرحمن، "المنظومة النحويّة"، ص 45.

وكان أبو حيان التوحيدي (ت. 1345/745) من الذين اهتموا بكتب ابن مالك النحوية، ودرّسها لطلابه وجرّاهم على الأخذ منها، والخوض فيها، وقام بتسهيلها وفكّ غموضها وشرحها، وخاصة "التسهيل"، و"الألفية" التي ألّف شرحا لها يبرز رأيه فيها؛ حيث انتقدها في كثير من جوانبها، وانتقد ابن مالك كذلك واختلف معه في المنهج والمصطلحات، والحدود وشروطها، وفي كثير من الآراء كاستشهاده بالحديث وتوسّعه بالقياس وأخذه وتفردّه بآراء تخالف رأي الجمهور،¹¹⁷ وهذا منطلق نظريته إلى "الألفية" والتي أعرب عنها بنفسه في مقدمة شرحه لـ "الألفية" مبينا سبب قيامه بشرحها في كتاب أسماه "منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك"، فهو يرى أنّ ابن مالك أغلق واضحا، وعمم مخصصا، وأبهم معينا، وأجمل مفصلا، وأطال موجزا، ومقصده الأول من الشرح إصلاح كل ذلك، أمّا مقصده الثاني أن ينسب كل رأي لصاحبه لأنّ ابن مالك يذكر رأيا متفقا عليه عند الجمهور ثم يتبعه برأي مختلف عليه متنازع فيه، فيهمل الأول ويكسب الآخر قيمة لا يستحقها، وإلى جانب ذلك يرى أنّ ابن مالك يأخذ بأقوال كوفيّ أو بصريّ غير موثوق بفساحته، أو مأخوذ برأيه، ويني القواعد على قياس شاذ ليس من أصول الجمهور، أو على حديث لم تثبت صحته نقله بلفظه عن الرسول - صلى الله عليه وسلم -، فكان همّ أبو حيان أن يوضح ويصحح ما قاله ابن مالك .

والمقصد الثالث لأبي حيان لا يقل أهمية عن سابقه؛ وهو أن يزيل اللبس ويحل مشكلات الألفية ويفتح مقلاتها للطلبة الناشئين، وهذه المشكلات والغموض سببه طبيعة الشعر التي تفرض على الناظم الكلفة لتحقيق الوزن والقافية، فليجأ الناظم إلى التعبير عن المعنى القريب باللفظ البعيد، وعن الحقيقة السلسلة بالمجاز، وذلك مما يؤدي إلى التعقيد، وإلا ما في "الألفية" من حشو وسهوا لا يصدُر عن متعلم فما بالك بعالم كابن مالك، وبيّن أبو حيان أنّ عمله نابع من نيته الصادقة؛ فالدين النصيحة وهو يريد أنّ ينير الطريق للطلبة وخاصة المبتدئين فلا يأخذون حكما فاسداً من "الألفية"، يبنون عليه فهما خاطئاً للقرآن والحديث، ظلّا منهم أنّ الألفية قد أوفت وجمعت قواعد النحو، وأنها لا يشوبها خطأ أو نقصان وأن كلّ ما فيها صحيح متبع، ويتوهمون بأنهم إن أصبحوا بها ضليعين فقد حازوا قصب السبق، وحقّ لهم الفتوى في النحو وقواعده. ويأمل أبو حيان أن يكون شرحه منهجا

117 انظر الحديثي، خديجة، "أبو حيان التوحوي"، مكتبة النهضة، بغداد، ط1، 1966م، ص 327.

يسلكه من قَرّر السّير في طريق الألفيّة ومن هنا كان اسم الكتاب "منهج السالك في الكلام على ألفيّة ابن مالك".¹¹⁸

ويظهر من مقاصده المذكورة أنّ أبا حيّان ينتقد ابن مالك ويعترض على خروجه عن رأي الجمهور، وأخذَه بآراء ضعيفة وبقياس شاذ، والاستشهاد بالأحاديث، أضف إلى اعتراضه على الحشو والسهو الناتج عن النّظم، كذلك كثرة غموضها واختزالها مما يجعلها مقفلة وخاصة على المبتدئين، وأنّها قد تسبب للطلبة الفهم الخاطئ وبالتالي تتسبب بإصدار الأحكام والتفسيرات الضالة .

ومن الملفت للنظر أنّ صاحب نفع الطيب ذكر الجدل حول "الألفيّة"؛ فأورد رأي أبي حيّان في علم ابن مالك وأنّ رأيه أثر في آخرين منهم بهاء الدّين ابن التّحاس والأفسراني الذي نظم شعرا لتسويد الألفيّة فيقول :

ألفيّة ابن مالك مطموسة المسالك
وكم بها مشتغل أوقع في المهالك

ويورد صاحب النّفح شعرا ردا على المعارضة وتأييدا لـ"الألفيّة" لم يُذكر صاحبه، ويكتفي بقول: قيل معارضةً للقوم:

ألفيّة ابن مالك مشرقة المسالك
وكم بها من مشتغل علا على الأرائك

واستحسن قول ابن الوردي (ت. 749/ 1349) في نفس المعنى :

يا عائبا ألفيّة ابن مالك وغائبا عن حفظها وفهمها
أما تراها قد حوت فضائلا كثيرة فلا تُجر في ظلمها
وأزجر لمن جادل من يحفظها برابع وخامس من اسمها¹¹⁹

ويمكن القول إنّ استحسانه لهذه الأبيات التي تمدح "الألفيّة" ودارسها، إضافة إلى تعليقه إثرها بأن ابن مالك تبع فيها ابن معطي ولكن نظمه أجمع وأوعب ونظم ابن معطي أسلس وأعذب، يظهر أنّ المقرّي يُدافع عن ابن مالك وعن الألفيّة، وعرضه للجدل حول "الألفيّة" وصاحبها واتخاذها موقفا واضحا يبين أهمية "الألفيّة" واتخاذها حيزا واسعا ليس في الدرس النحوي فقط وإنّما في كتب تاريخ الأدب والتراجم أيضا .

¹¹⁸ التّوحيدي، أبو حيّان النّحوي الأندلسي، "منهج السالك في الكلام على ألفيّة ابن مالك"، تحقيق: Sidney Glazer، American Oriental Society، 1947م، ص 1- 2 .

¹¹⁹ لم يُعثر على الأبيات في ديوان ابن الوردي، انظر المقرّي، "نفع الطيب"، ص 231 - 232.

وإذا بحثنا عن أمثلة التيار المعاكس للألفية بين المحدثين نقول إن تجربة ابن مالك النظامية هي وسيلة تعليمية تعود في جذورها إلى الأرجوزة الأموية،¹²⁰ وككل النحاة قبل وبعد ابن مالك لم تقصد جذور النحو العربي ولم تمس جوهر تصنيف القدماء للنحو أو جدولتهم لموضوعاته؛¹²¹ وإنما هي أداة لجأ إليها ابن مالك لإفهام النحو العربي وتقبله وحفظه، وهي محاولة تشبه محاولات تيسير النحو العربي وإصلاحه في العصر الحديث،¹²² وقد استحسنها كثير من القدامى والمحدثين كما أسلفنا، في حين طه حسين يرى أن هذا النوع من الشعر فن ليس له في نفسه قيمة أدبية وخاصة في العصور المتحضرة، ولا يصلح إلا في العصور حيث افتقدت الكتابة فيصعب فيها تسجيل العلم وتدوينه، وهنا يفيد حفظ الشعر لأنه أيسر من النشر.¹²³

يعني طه حسين وإن كان لم ينتقد الألفية بذاتها ولكنه ينتقد وجود الشعر التعليمي في العصور المتقدمة وأنه لا فائدة منه في عصر انتشرت فيه الكتابة، ويؤيده في ذلك محمد كامل حسين ويرى أن الألفية نظم سقيم لا يقبله من عنده أقل قدر من الذوق الأدبي، ومن يشتغل بها ويحفظها لا يمكنه كتابة شيء في غير النحو، وقد ساعدت على انطواء النحويين وابتعادهم عن الكتاب والأدباء، وعقدت المتعلمين بالتركيز على تذكر القاعدة وكأنها غاية فقصرت قدرتهم الفكرية عن الانطلاق وأصبح العلم باللغة احترافا وليس وسيلة، ويزيد على ذلك بأن يعتبر ما فعله ابن مالك سببا من أسباب تدهور علوم اللغة، وأضر باللغة العربية وما قدمه إنما هو عمل اختص به المحترفون والمتخصصون ولكن عنايتهم بها أبعدهم عن أمهات الكتب وخاصة الكتاب - كتاب سيبويه-، وما الألفية إلا مجموعة طلاس تحتاج إلى شرح واف، وبعد الشرح تجد أن جوهر القاعدة لا يستحق الجهد المبذول، يعني أن "الألفية" أرادت تسهيل القواعد ولكنها لم تُصب الهدف لسوء النظم وشرح الشراح، وما هي إلا سبب وظاهرة في أن معا لانحطاط علوم اللغة العربية.¹²⁴

وكما لم تسلم الألفية من النقد والرد لم تسلم أيضا الشروح، والحواشي، والهوامش، والتعليقات، والتوضيحات، والذبول، والتقارير؛ إذ اعتبرها بعض المتخصصين أنها مصنفات

120 ضيف، "التطور والتجديد في الشعر العربي"، ص 319.

121 عبد الرحمن، "المنظومة التحوية"، ص 356، وانظر حسنين، أحمد طاهر، "نظرية الاكتمال اللغوي عند العرب"، بيروت، ط1، 1969م.

122 عبد الرحمن، "المنظومة التحوية"، ص 45.

123 حسين، طه، "حديث الأربعة"، دار المعارف، القاهرة، ط 14، دت، ص 221.

124 حسين، محمد كامل، "اللغة العربية المعاصرة"، دار المعارف، القاهرة، 1976م، ص 55-56.

تقليدية تجمع فضلات الأقدمين، وتتألف من أشياء مبتدلة ينقلها أستاذ إلى تلاميذه في حلقات شبه علمية، وهي دراسات متواترة إماماً عن إمام وشيخاً عن شيخ، وكأن على من أراد الشهرة والإبداع أن يضيف شروحا على "الألفية"، ويتبع الشروح السابقة ليصل إلى التكرار والاستطراد، وكل ما فيها عبارة عن قيل وقال، ونوادر، وحكايات طريفة، وشروح مرتجلة أثناء الدرس الشفوي لم يكلف صاحبها نفسه باستقراء المتن، أو استخراج المبادئ منه، وهي كذلك تخريجات وتعليقات لم تخطر على بال صاحب الألفية نفسه؛ انطلق أصحابها من قاعدة وضعها الأقدمون أو من أحد أبيات "الألفية" وأخذوا يفكرون ويحللون ويضعون قضايا لغوية ويعرضون المشكلات بطريقة تداعي الأفكار ويأتون بالحجج والبراهين.¹²⁵

وخلاصة القول: إنَّ المعترضين على "الألفية" كُثُرَ كما هم مؤيدوها، فهم يرون أنَّها بدل أن تُسهّل النحو فقد أوجت الدَّارس والمتعلم إلى جهد أكبر في فهم البيت المنظوم، وحلِّ عَقْدِهِ، وإدراك لُغَتِهِ إلى جانب استيعاب الشرح عليه والتحليل، وفي ذلك هدر للجهد وتشيتت للأفكار، وتضييع للوقت، وشغلت المتعلم أيضاً عن الكتب والمراجع الأخرى، وأضعفت ملكته اللغوية مما جعله لا يُجيد كتابة شيئاً غير النحو وأبعده عن الأدب .

الخاتمة:

في نهاية المطاف نُجمل خلاصة البحث في النقاط الآتية:

إنَّ ابن مالك نظم "الألفية" لهدف معين، وهو تسهيل القواعد وتبسيطها وجعل حفظها تناولا سهلا لطلاب النحو في زمن شحَّت فيه أدوات الكتابة، ولكن "الألفية" خرجت عن الهدف فشغلت المتعلمين بحفظها وفهمها، وأصبحت المحور للكثير من الدارسين والمشتغلين بالنحو؛ سواء بالتركيز على "الألفية" ذاتها شرحا، وتفصيلا، واختصارا، وحواشيا، وتقريبات على الحواشي، أو بتقليدها والنظم على منوالها، أو تشطيرها وتخمسها، أو بالاستشهاد بأبياتها، أو شرح الأبيات والشواهد الواردة في شروحها.

أو بالحديث عن مؤلف "الألفية" باعتباره مُجددا في مجاله، وواضعا لأسس علم المنهجية، أو باعتباره مؤسسا لنحو النَّص.

ورأينا كنتيجة للبحث أيضاً انقسام الآراء حول "الألفية" وما أضافته للدرس النحوي العربي إلى فريقين: فريق أيد "الألفية" ورأى فيها فائدة عظيمة لطلاب النحو تبسط لهم فهم قواعده وتسهل حفظه واستذكاره، وأصحاب هذا الرأي هم الذين قدموا مؤلفات كثيرة لخدمة

125 طحان، ريمون، "فنون التعويد وعلوم الألسنية"، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1983م، ص 49.

طالب العلم اقتدت بـ"الألفية"؛ قلدتها أوشرحها أواشتغلت بشروحها وشواهد شروحها أوألفت حولها، أواستفادت من تسميتها وترتيبها كما بحثنا، وكذلك الكتب والمقالات التي تحدثت أيضا عن صاحبها، ويمكننا أن نوافق هذا الرأي؛ لما في هذه المؤلفات من قيمة علمية، ومساحة لكل طالب، يستطيع الطالب أن ينتقي من بينها ما هو مناسب لقدراته وقابليته ولطريقة فهمه؛ فيستفيد من "الألفية" ذاتها في حفظ وفهم القواعد النحوية، ومن الشروح المتعددة بأساليبها المختلفة، ومن الأمثلة، والشواهد الكثيرة التي تُرسخ القاعدة وتكسب المران على القواعد، خلاصة القول إن "الألفية" وما أُلّف في فلكها هو مجال واسع ونبع لا ينضب لكل دارس أو باحث في النحو .

أما الرأي الثاني فهو على التقيض تماما حيث يدّعي أصحابه أن "الألفية" عقّدت النحو وركّزت الكثير من القواعد في كلمات قليلة، مما جعلها صعبة الفهم، وشغلت الطلاب عن الهدف؛ فبدل أن يتعلم القواعد بسرعة ليتقن اللغة ويشغل بالعلوم الأساسية؛ إذ إنّ النحو وسيلة إلى العلوم الأخرى ولا يجب أن يكون هدفا بذاته، أضف إلى إنّ الاشتغال بفك غموض "الألفية" وطلاسمها، ووالاجتهاد في فهم ما أُلّف عليها، حجّم القدرة الأدبية للمشتغلين بها وحصرهم في قوقعة النحو، ويرى هذا الفريق أيضا أنّ "الألفية" وكلّ ما ذكرناه في البحث وما لم نذكره¹²⁶ من المؤلفات والمقالات والدراسات وما إلى ذلك على الألفية، إنّما هو عبء على الدرس النحوي وتكرار لا فائدة منه، واشتغال بما لا طائل منه، وقاموا بالتأليف لنقد "الألفية"، وبيان ما سببته من تشتيت وضعف في نحو اللغة العربية، وكيف كانت سببا في إهدار وقت المعلم والمتعلم وابتعادهم عن الهدف من تعلم النحو، وعن الاشتغال بأقلام الكتب، والالتفات إلى الوسيلة بدل من الغاية، وكذلك فقد المشتغلين بها للملكة اللغوية وبالتالي اتساع الفجوة بينهم وبين الأدباء والكتاب.

ومن وجهة نظر الباحثة أنّه بغض النظر عن رأي المؤيدين والمعارضين، فإن "الألفية" وما أُلّف حولها قد أثرى الدرس النحوي ونوّع مصادره، وقدح أذهان الطلاب ودفعم للبحث والدرس، وأغنى ثروتهم اللغوية، وفتح أمامهم آفاق واسعة رحبة بسبب كثرة الشواهد والأمثلة واختلاف أساليب الشارحين والمعلمين.

أضف إلى أنّ "الألفية" ومؤلفاتها أثرت المكتبة العربية ورفدتها في أكثر من مجال، فإلى جانب مؤلفات النحو ومتعلقاته، وجدنا "الألفية" قد أخذت حيزا، وشغلت مساحة واسعة في

¹²⁶ لا يسمح مجال البحث لذكر الكم الضخم الذي تمخّص عن الألفية، ولم نقصد الإحصاء وإنّما تناولنا من المؤلفات ما يخدم هدف البحث.

كتب التاريخ والتراجم بإحصاء الكتب المتعلقة بها والترجمة لأصحابها، وحتى بعرض الخلاف حولها كما استعرضنا أعلاه.

الخلاصة؛ بالنظر إلى هذا الرّحم الذي أثرت به "الألغية" الدرس النحوي بذاتها أولاً، وما سببته من نقاش واختلاف الآراء حولها، وما أرفدت به المناهج التعليمية وما أرفدت به المكتبة العربية؛ يمكن القول بأنّ "الألغية" وصاحبها شكلاً نقطة ارتكاز لحركة علمية ضخمة بدأت، ولا زالت مستمرة سواء تساند أو تعارض، ولكنها مستمرة، وما قدمناه في هذا المقال ما هو إلا حلقة في هذه السلسلة .

المصادر والمراجع

- الأسعد، عبد الكريم محمد، " الوسيط في تاريخ النحو"، دار الشواف، الرياض، ط1، 1992م.
- الأفغاني، سعيد، "أسواق العرب في الجاهلية والإسلام"، دار الفكر للطباعة والنشر، 1974م.
- الأفغاني، سعيد، "من تاريخ النحو"، دار الفكر، د ت.
- ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن، "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة"، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة ولطباعة والنشر، مصر، د ت.
- ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن الأتابكي، " المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي"، تحقيق: محمد أمين، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، 2003م.
- ابن خلدون، ولي الدين عبد الرحمن ابن محمد، "مقدمة ابن خلدون"، تحقيق: عبد الله بن محمد الدرويش، دار البلخي، دمشق، 2004م.
- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين، "وقيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان"، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د ت.
- ابن العماد، شهاب الدين أبو الفلاح ابن محمد العكري، " شذرات الذهب في أخبار من ذهب"، تحقيق وإشراف: عبد القادر الأرناؤوط ومحمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق بيروت، 1992م.
- ابن مالك، "محمد بن عبد الله،" شرح الكافية الشافية"، تحقيق: عبد المنعم هريدي، دار المأمون للتراث، مكة المكرمة، 1982 م.
- ابن مالك، محمد بن عبد الله، "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد"، تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي، الجمهورية العربية المتحدة، 1967م.
- ابن مالك، محمد بن عبد الله، "متن الألغية"، المكتبة الشعبية، لبنان، د ت.

- ابن مالك، محمد بن عبد الله، "ألفية ابن مالك مع إحمرار ابن بونا في علوم النحو والصرف، توشيح المختار بن بونا الجكني الشنقيطي"، تصحيح: أباه بن محمد عالي بن نعم العبد المجلسي الشنقيطي، جمع ونشر: محمد محفوظ بن أحمد، سلسلة الأنظمة التعليمية، منشورات محمد محفوظ بن أحمد، موريتانيا، 2003م.
- ابن معطي، زين الدين أبو الحسين يحيى بن عبد المعطي المغربي، "الفصول الخمسون"، تحقيق ودراسة محمود الطنجي، مطبعة عيسى البابي، د. ت.
- ابن معطي، يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي المغربي، "الذرة الألفية في النحو والصرف والخط والكتابة"، ضبط وتقديم: سليمان إبراهيم البلكيمي، دار الفضيلة، 2010م.
- ابن الناظم، "شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك"، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، لبنان، ط1، 2000م.
- ابن منظور، "لسان العرب"، تحقيق نخبة أساتذة في دار المعارف، دار المعارف، القاهرة، د. ت.
- ابن هشام، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري المصري، "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك"، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، د. ت.
- ابن الوردی، زين الدين عمر، "تاريخ ابن الوردی تممة المختصر في أخبار البشر"، Oriental Institute Library, Cairo, 1285م.
- البابلي، باسم عبد الرحمن صالح، "مأخذ شُراح ألفية ابن مالك على الألفية دراسة تحليلية موازنة"، دار الكتب العلمية، بيروت، 2014م.
- باشا، عمر موسى، "الأدب في بلاد الشام عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك"، المكتبة العباسية، دمشق، 1964م.
- بروكلمان، "تاريخ الأدب العربي"، دار المعارف، القاهرة، د. ت.
- البستاني، بطرس، "دائرة المعارف"، بيروت، ط1، 1961م.
- البغدادي، اسماعيل باشا، "هدية العارفين"، وكالة المعارف، استنبول 1955م.
- البغدادي، اسماعيل باشا، "إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون"، تصحيح وطباعة: محمد شرف الدين بالتقبا، دار إحياء التراث العربي، لبنان، د. ت.
- التّوحّيدي، أبوحيان النّحوي الأندلسي، "منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك"، تحقيق: American Oriental Society, Sidney Glazer, 1947م.

- حاجي خليفة، "كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون"، تصحيح شرف الدين يالتقيا، دار إحياء التراث، لبنان، دت.
- حامد، عبد السلام السيد، "نظرية ابن مالك في النظم والتنص" بحث منشور في المجلة الأدبية بكلية التربية، جامعة عين شمس، ج 18، ع 2 لسنة 2012م.
- حسان، تمام، "اللغة العربية معناها ومبناها"، دار الثقافة، المغرب، 1994م.
- حسان، تمام، "الخلاصة النحوية"، علاء للكتب، ط 1، 2000م.
- حسن، عباس، "النحو الوافي"، دار المعارف، مصر، ط 3، دت.
- حسني، أحمد طاهر، "نظرية الاكتمال اللغوي عند العرب"، بيروت، ط 1، 1969م.
- حسين، طه، "حديث الأرباء"، دار المعارف، القاهرة، ط 14، دت.
- حسين، محمد كامل، "اللغة العربية المعاصرة"، دار المعارف، القاهرة، 1976م.
- الحلبي، أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي، "مراتب التحويين"، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها، القاهرة، دت.
- الحموي، ياقوت، "معجم البلدان"، دار صادر، بيروت، 1993م.
- الحديشي، خديجة، "أبو حيان التحوي"، مكتبة النهضة، بغداد، ط 1، 1966م.
- الدحداح، أبو فارس، "شرح ألقية ان مالك"، مكتبة العبيكان، الرياض، ط 1، 2004م.
- الرافعي، مصطفى صادق، "تاريخ آداب العرب"، ضبط: عبد الله المنشاوي ومهدي البحيري، مكتبة الإيمان، المنصورة، دت.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، "متن الألقية"، دار إحياء الكتب العربية، مصر، دت.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة"، تحقيق: محمد أبو الفضل، دار الفكر، لا م، ط 2، 1979م.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك، "الوافي بالوفيات"، تحقيق: أحمد الأرنؤوط و تركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط 1، 2000م.
- صقر، جمال، "المنظومات النحوية العمانية بين المنظومات النحوية العربية"، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة السلطان قابوس.
- ضيف، شوقي، "التطور والتجديد في الشعر الأموي"، دار المعارف، القاهرة، ط 8، دت.
- ضيف، شوقي، "العصر العباسي الأول"، دار المعارف، القاهرة، ط 8، دت.
- طحان، ريمون، "فنون التقعيد وعلوم الألسنية"، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1983م.
- الطنطاوي، محمد، "نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة"، دار المعارف، القاهرة، ط 2، دت.
- الطهراني، آغا برزك، "الدريعة إلى تصانيف الشيعة"، دار الأضواء، بيروت، ط 2، دت.

عبادة، محمد إبراهيم، "النحو التعليمي في التراث العربي"، منشأة المعارف، الإسكندرية، د
ت.

عبد الحميد، محمد محيي الدين، "شرح ابن عقيل ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن
عقيل"، دار الطلائع، القاهرة، 2009م.

عبد الرحمن، ممدوح، "المنظومة النحوية دراسة تحليلية"، دار المعرفة الجامعية، الأزاريطة،
2000م.

عمر، أحمد مختار، "معجم اللغة العربية المعاصرة"، علا للكتب، القاهرة، ط 2008.
عون، حسن، "تطور الدرس النحوي"، جامعة الدول العربية، معهد البحوث والدراسات العليا،
1970م.

عيد، محمد، "نحو الألفية شرح معاصر"، مكتبة الشباب، القاهرة، 1990م.
العيني، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى، "المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية"، تحقيق:
علي محمد فاخر و أحمد محمد توفيق السوداني و عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام
للطباعة، مصر، 2010م.

الغنيان، حسان بن عبد الله، "المنظومات النحوية وأثرها في تعليم النحو"، كلية المعلمين، الرياض،
2000م.

الفيروزبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، "البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة"، تحقيق: محمد
المصري، تنقيح حسان المصري، دار سعد الدين، دمشق، ط1، 2000م.

فك FÜCK، يوهان JOHANN، "العربية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب"، ترجمة وتحقيق:
رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، مصر، 1980م.

الكتبي، محمد بن شاكر، "فوات الوفيات والذيل عليها"، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د
ت.

المرادي، ابن أم قاسم، "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك"، شرح وتحقيق: عبد
الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2001م.

مطر، سماسم بسيوني عبد العزيز، "الألغاز النحوية طبيعتها وقيمتها في التراث النحوي"، حولية كلية
اللغة العربية، المنوفية، ع 32، 2017م.

المقري التلمساني، أحمد بن محمد، "نفح الطيب من غصن الأندلس الترطيب"، تحقيق:
إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1968م.

المكانسي، ابن غازي العثماني محمد بن أحمد، "شرح ألفية ابن مالك المسمى إتحاف ذوي
الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق"، تحقيق: حسين عبد المنعم
بركات، مكتبة الرشد، الرياض، 1999م.

ولد أباه، محمد المختار، "تاريخ النحو العربي في المشرق والمغرب"، دار الكتب العلمية، لبنان، 2008م.

Kaynakça

- 'Abdulhamîd, Muhammed, Muhyiddîn, *Şerhu İbn 'Akîl ve meahû kitâbu Minhatu'l-Celîl bi-tahkîki şerhi İbn 'Akîl, Dâru't-talâi', Kahire, 2009.*
- 'Abdurrahmân, Memdûh, *el-Manzûmetu'n-nahviyye dirâse tahlîliyye, Dâru'l-ma'rifeti'l-câmi'iyye, 2000.*
- Afgânî, Sa'îd, *Esvâku'l-'Arab fi'l-Câhiliyyeti ve'l-İslâm, Dâru'l-fikr li't-tibâ'a ve'n-neşr, 1974.*
- Afgânî, Sa'îd, *Min târihi'n-nahv, Dâru'l-fikr, t.y.*
- Avn, Hasen, *Tatavvuru'd-dersi'n-nahvî, Câmiatu'd-Duveli'l-'Arabiyye, Ma'hedu'l-buhûsi ve'd-dirâseti'l-'ulyâ, 1970.*
- 'Aynî, Bedruddîn Mahmûd b. Ahmed b. Mûsâ, *el-Makâsîdu'n-nahviyye fî şerhi şevâhîdi'l-Elfiyye (Thk: 'Alî Muhammed Fâhîr ve Ahmed Muhammed Tevfîku's-Sûdeniyyû 'Abdulaziz Muhammed Fâhîr), Dâru's-selâm li't-tibâ', Mısır, 2010.*
- Bâbilî, Bâsim 'Abdurrahmân Sâlih, *Meâhuzu şurrâhi Elfiyyeti İbn Mâlik 'alâ Elfiyye Dirâse tahlîliyye Muwâzîne, Dâru'l-kütübî'l-'ilmiyye, Beyrut, 2014.*
- Bağdâdî, İsmâ'îl Paşa, *Hedîyyetu'l-'ârîfin esmâu'l-muellifîn ve âsâru'l-musannifîn, Dâru ihyâu't-turâs, Beyrut, 1951.*
- Bağdâdî, İsmâ'îl Paşa, *İdâhu'l-meknûn fi'z-zeyli 'alâ Keşfi'z-zunûn, (Tsh. ve bs: Muhammed Şerafettin Yalrkaya), Dâru ihyâi't-turâsi'l-'Arab, Lübnan.*
- Brockelmann, *Târîhu'l-edebi'l-'Arabî, Dâru'l-me'ârif, Kahire, t.y.*
- Bustânî, Butrus, *Dâiratu'l-me'ârif, Beyrut, 1961.*
- Dahdah, Ebû Fârisî, *Şerhu Elfiyyeti İbn Mâlik, Mektebetu'l-abîkan, Riyad, 2004.*
- Dayf, Şevkî, *el-'Asru'l-'Abbâsiyyu'l-evvel, Dâru'l-me'ârif, Kahire, 8. bs., t.y.*
- Dayf, Şevkî, *et-Tatavvur ve't-tecdîd fi'ş-şî'ri'l-'Arabî, Dâru'l-me'ârif, Kahire, 8. bs., t.y.*
- Esad, 'Abdulkerîm, Muhammed, *el-Vasîd fi târihi'n-nahv, Dâru's-şevvâf, Riyâd, 1992.*
- Feyruz, Âbâdî, Mecduddîn Muhammed b. Ya'kûb, *el-Bulğatu fî terâcîmi eimmeti'n-nahv ve'l-luğa, (Thk: Muhammedu'l-Mısri, Düz: Hassân el-Mısri), Dâru Sa'duddîn, Dimaşk, 2000.*
- Gürkan, Nejdî, *Şiir ve Dil Arap Edebiyatı, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2005*
- Hâcî Hâlîfe Kâtib Çelebi, , *Keşfu'z-zunûn 'an esâmi'l-kütüb ve'l-funûn (Tsh: Şerafettin Yalrkaya), Dâru'l-ihyâu't-turâs, Lübnan, t.y.*
- Hadîsî, Hadîce, *Ebû Hayyân en-Nahvî, Mektebetu'n-nahda, Bağdat, 1966.*
- Halebî, Ebû t-Tayyib 'Abdulvâhid b. 'Alî el-Lugavî, *Merâtibu'n-nahviyyîn, (Thk: Muhammed Ebû'l-Fadl İbrahim), Mektebetu'n-nahdati Mısır, Kahire, t.y.*
- Hamevî, Yâkût er-Rûmî, *Mu'cemu'l-buldân, Dâru sâdır, Beyrut, t.y.*
- Hâmid, 'Abduselâm, es-Seyyid, "Nazariyyetu İbn Mâlik fî'n-nazm ve'n-nass", *el-Mecelletu'l-edebiyeh, Kulliyetu't-Terbiye, Câmi'atu 'Aynî's-şems, C. 18, Sayı: 2, Kahire, 2012.*
- Hasen, 'Abbâs, *en-Nahvu'l-vâfi, Dâru'l-me'ârif, Mısır, 3. bs., t.y.*
- Hassân, Temmâm, *el-Luğati'l-'Arabiyye ma'nahâ ve mebnâhâ, Dâru's-sekâfe, Mağrib, 1994.*

- Hassân, Temmâm , *el- Hûlâsatu'n-nahviyye*, A'lâ li'l-kütüb, 2000.
- Haseneyn, Ahmed Tâhir, *Nazariyyetu'l-iktimâli'l-luğavî 'inde'l-Arab*, Beyrut, 1969.
- Huseyin, Muhammed Kâmil, *el-Luğatu'l-'Arabiyyetu'l-muâsıra*, Dâru'l-me'ârif, Kahire, 1976.
- Huseyin, Tâhâ, *Hadîsu'l- erbi'â'*, Dâru'l-me'ârif, Kahire, 14. bs., t.y.
- Çuneymân, Hassân İbn 'Abdillâh, *el-Manzûmâtü'n-nahviyye ve eseruhâ fi ta'lîmi'n-nahv*, Kulliyetu'l-muallimîn, Riyad, t.y.
- İbn Haldûn, Velîyyuddîn 'Abdurrahmân İbn Muhammed, *Mukaddimetü İbn Haldûn* (Thk: 'Abdullâh b. Muhammed ed-Dervîş), Darû'l-belhî, Dimaşk, 2004.
- İbn Hallikân, Ahmed b. Muhammed b. Ebî Bekr, *Vefeyâtu'l-a'yân ve enbâu ebnâi'z-zemân* (Thk: İhsân 'Abbâs), Dâru sadr, Beyrut, 1972.
- İbn Hişâm, Muhammed 'Abdullâh Cemâluddîn, *Evdahu'l-mesâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik Menşûrâtü'l- mektebetü'l-'asriyye*, Beyrut, t.y.
- İbn Mâlik, Muhammed b. 'Abdullâh el-Endelûsî, *Metnu'l-Elfiyye*, el-Mektebetü's-şa'biyye, Lübnan, t.y.
- İbn Mâlik, Muhammed b. 'Abdullâh el-Endelûsî , *Elfiyyetu İbn Mâlik me'a ihmîrârî İbn Bûnâ fi 'ulûmî'n-nahv ve's-sarf*, *Tevşihu'l-Muhtâr b. Bûnâ el-Cenkî eş-Şenkî* (Tsh: *Ebbâh b. Muhammed 'Ali b. Nî'me'l-'Abd el-Meclisî eş-Şenkî*, der. ve yay: *Muhammed Mahfûz b. Ahmed*), *Silsiletü'l-enzâm et-ta'lîmiyye*, *Menşûratu Muhammed Mahfûz b. Ahmed*, Moritanya, 2003.
- İbn Mâlik, Muhammed b. 'Abdullâh el-Endelûsî , *Şerhu'l-Kâfiyyeti's-şâfiye*, (Thk: 'Abdulmun'im Harîdî), Dâru'l-me'mûn li't-turâs, Mekke, 1982.
- İbn Mâlik, Muhammed b. 'Abdullâh el-Endelûsî , *Teshîli'l-fevâid ve tekmi'lî'l-makâsid* (Thk: Muhammed Kamil Bereket), Dâru'l- kâtibi'l-'Arabî, Mısır, 1967.
- İbn Manzûr, *Lisânu'l-'Arab* (Thk: *Nuhbetu esâtize fi Dâri'l-me'ârif*), Kahire, t.y.
- İbn Mu'tî, Yahyâ b. 'Abdulmu'tî b.'Abdinnûr ez-Zevâvî el-Mağribî, *ed-Durretu'l-Elfiyye fi'n-nahv ve's-sarf ve'l-hatt ve'l-kitâbe* (Tkd: *Suleyman İbrahim el- Belkimî*), Dâru'l-fazîle, 2010.
- İbn Mu'tî, Yahyâ b. 'Abdulmu'tî b.'Abdinnûr ez-Zevâvî el-Mağribî, *el-Fusûlu'l-hamsûn* (Thk: *Mahmûd et-Tinnâcî*), Matba'atu İsâ el-bâbî, t.y.
- İbn Tağrıberdî, *el-Menhelu's-sâfi ve'l-mustevfâ ba'de'l-vâfi*, (Thk: Muhammed Emîn), Matba'atu dâru'l-kütübi ve'l-vesâiki'l-kavmiyye, Kahire, 2003.
- İbn Tağrıberdî , *en-Nucûmu'z-zâhira fi mulûki Mısır ve'l-Kahire*, el-Muessesetu'l-Mısriyyetu'l-âmmelî'îf ve't-terceme, t.y.
- İbnu'l-İmâd, Şihâbuddîn Ebû'l-Fellâh İbn Muhammed el-' Akkarî, *Şezarâtu'z-zehebi fi ahhâri men zeheb*, (Thk. ve ed: 'Abdulkâdir Arnavûd ve Mahmût Arnavûd), Dâru İbn Kesîr, Dimaşk, Beyrut, 1992.
- İbnu'l-Verdî, Zeynuddîn 'Omar, *Târîhu İbni'l-Verdî Tetimmetü'l-muhtasar fi ahhâri'l-beşer*, Oriental Institute Library, Kahire, 1285.
- İbnu'n-Nâzım, *Şerhu İbnu'n-Nâzım 'alâ Elfiyyeti İbn Mâlik*, (Thk: Muhammed Bâsıl, *Uyunu's-Suud*), Dâru'l-kütübi'l-'ilmiyye, Lübnan, 2000.
- 'İyd, Muhammed, *Nahvu'l-Elfiyye Şerh muâsır*, Mektebetü's-şebâb, Kahire, 1990.
- Kütübî, Muhammed b. Şâkir, *Fevâtu'l-vefâyât ve'z-Zeyl aleyhâ*, (Thk: İhsân 'Abbâs), Dâru sâdir, Beyrut, t.y.
- Makkarî, Ahmed b. Muhammed, *Nefhu't-tîb* (Thk: İhsân 'Abbâs), Dâru sâdir, Beyrut, 1968.

- Matar, Semâsim, Besyûnî 'Abdulaziz, , "el-Elğâzu'n-nahviyye tabîatuhâ ve kıymetuhâ fı't-turâsî'n-Nahvî", *Havliyyetu kulliyeti'l-lugati'l-'Arabîyye*, Munîfiyye, Aded: 32, 2017.
- Mekânîsî, İbn Gâzî'l-Osmânî Muhammed b. Ahmed, *Şerhu'l-Elfiyye İbn Mâlik el-musemmâ ithâfu zevî'l-istihkâk bi ba'dı murâdî'l-Murâd'î ve Zevâidu Ebî İshâk (Thk: Huseyin 'Abdulmun'im Berekât)*, Mektebetu'r-ruşd, Riyad, 1999.
- Murâdî, İbn Umî Kâsım, *Tavzîhu'l-makâsîdî ve'l-mesâlikî bi-şerhi Elfiyyeti İbn Mâlik (Şerh ve thk: 'Abdurrahmân 'Alî Suleyman)*, Dâru'l-fikrî'l-'Arabî, Kahire, 2001.
- Tahhân, Rîmûn, *Funûnu't-tak'îd ve ulûmu'l-elsiniyye*, Dâru'l-kitabî'l-Lubnânî, Beyrut, 1983.
- 'Ömer, Ahmed, Muhtâr, *Mû'cemu'l-lugati'l-'Arabîyyeti'l-mu'âsıra*, 'Ulâ li'l-kütüb, Kahire, 2008.
- 'Ömer, Mûsâ Paşa, *el-Edeb fı bilâdî'ş-Şâmi usuru'z-Zengîyyîne ve'l-Eyyubiyyîne ve'l-Memâlik*, el-Mektebetu'l-Abbâsiyye, Dimaşk, 1964.
- Râfîî, Mustafa Sâdik, *Târîhu Âdâbî'l-'Arab*, (Düz: 'Abdullâhel-Minşevî ve Mehdî el-Bahkîrî), Mektebetu'l-îmân, Mansura, t.y.
- Safedî, Salâhuddîn Halil b. Eybek, *el-Vâfî bi'l-vefeyât*, (Thk: Ahmed Arnavud, *Turkî Mustafa*), Dâru ihyâi't-turâsî'l-'Arabî, Beyrut, 2000.
- Sakr, Cemâl, *el-Mânzûmâtü'n-nahviyyetu'l-Ummâniyye beyne'l-manzûmêti'n-nahviyyeti'l-'Arabîyyeti*, Kulliyetu Dâri'l-ulûm, Câmî'atu'l-Kahire, Kulliyetu'l-Edebi ve'l-ULûmî'l-İctimâ'îyye, Câmîiatu's-Sultan Kâbûs.
- Suyûtî, 'Abdurrahmân Celâleddin, *Buğyetu'l-vu'ât fı tabakâti'l-luğaviyyîn* (Thk: Muhammed Ebu'l-fadl) Matba'atu 'Îsâ el-Halebî, 1965.
- Suyûtî, 'Abdurrahmân Celâleddin, *Husnu'l-muhâdara fı ahbâri Mısır ve'l-Kâhira* (Thk: Muhammed Ebu'l-Fadl), y.y., 1967.
- Suyûtî, 'Abdurrahmân Celâleddin, *Metnu'l-Elfiyye*, Dâru ihyâi'l-kütübî'l-'Arabîyye. Mısır, t.y.
- Tahrânî, Ağa Birzek, *ez-Zerîatu ilâ tesânîfi'ş-Şia*, Dâru'l-edvâ', Beyrut, h. 1378.
- Tantavî, Muhammed, *Neş'etu'n-nahv ve târîhu eşherî'n-nuhât*, Dâru'l-me'ârif, Kahire, 2. bs., t.y.
- Tevhîdî, Ebû Hayyân en-Nahvî el-Endelûsî, *Menhecu's-sâlik fı'l-kêlâmî alâ Elfiyyeti İbn Mâlik*. (Thk: Sidney Glazer), American Oriental Society, 1947.
- Ubâde, Muhammed, İbrahim, *en-Nahvu't-talîmî fı't-turâsî'l-'Arabî*, Menşeeu'l-me'ârif, İskenderiye, t.y.
- Veled Ebbâh, Muhammed el-Muhtâr, *Târîhu'n-nahvi'l-'Arabî fı'l-meşrik ve'l-mağrib*, Dâru'l-kütübî'l-ilmîyye, Lübnan, 2008.
- Yûhân, Fek, *el-'Arabîyye Dirâsât fı'l-luğa ve'l-lehecâti ve'l-esâlîbi*, (Trc. ve thk: Ramadân 'Abduttevvâb), Mektebetu'l-hancî, 1980.