



Social Psychology Science's Place and Importance in The Development and Change of The Philosophical Foundations of Conservatory Education**

Uğur TÜRKMEN*¹, Muzaffer Soner YILMAZ², Hakan YILMAZ³

Abstract

Seating preferences of the individuals in concert halls, the desire of students who receive general, amateur and professional music education to play a high-level piece, the low number of traditional or universal chamber music ensembles in our country, variations in performance practices, the effect of group members' thoughts, attitudes and behaviours on each other to the ensemble, psychological bases of these effects, goals and beliefs that guide behaviour, musician behaviours influence or are influenced by the environment, and many other events and examples... Social psychology examines and tries to explain these and similar events at individual, interpersonal and group level. Many issues such as the individual's behaviour, persuasiveness, power, social influence, obedience, prejudices, whether the individual discriminate, the individual's social perception, aggression status, altruistic behaviour characteristics, attitudes and the changes in attitudes, leadership status, role in mass behaviour, relations with other individuals and groups are neglected in the conservatory education process. The approach of conservatory educators, administrators, students and families to these and similar issues leads to undesirable consequences. "Can focusing on these issues and conducting scientific studies increase the quality of conservatory education?" In the conceptual framework of the study, which is based on this problem, motivational, behavioural and cognitive approaches are emphasized, and the relationship between these approaches and conservatory education is established. In the qualitative and descriptive study based on the scanning model, data were collected and analysed using structured interview technique.

Key Words: Social Psychology, Conservatory Education, Behaviours

Konservatuvar Eğitiminin Felsefi Temellerinin Gelişim ve Değişiminde Sosyal Psikoloji Biliminin Yeri ve Önemi

Öz

Konser salonlarında bireylerin yer tercihleri, genel, amatör ve profesyonel müzik eğitimi alan öğrencilerin üst seviye eser çalma istekleri, ülkemizdeki geleneksel veya evrensel oda müziği toplulukları sayısının azlığı, icra pratiklerindeki değişkenlikler, grup üyelerinin birbirleri hakkındaki düşüncelerinin, tutum ve davranışlarının topluluğa etkisi, bu etkilerin psikolojik temelleri, davranışa yön veren amaçlar, inançlar, çevreden etkilenen veya çevreyi etkileyen müzisyen davranışları ve daha birçok olay ve örnek... Sosyal psikoloji bu ve benzeri olayları bireysel, kişilerarası ve grup düzeyinde inceler ve açıklamaya çalışır. Bireyin davranışları, ikna ediciliği, gücü, sosyal etkisi, itaat durumu, önyargıları, ayrımcılık yapma yapmadığı, sosyal algısı, saldırganlık durumu, özgeci davranış özellikleri, tutumları ve tutumlarındaki değişimler, liderlik durumu, kitlesel davranışlarındaki rolü, diğer bireyler ve gruplarla ilişkileri gibi birçok konu konservatuvar eğitimi sürecinde ihmal edilmektedir. Bu ve benzeri konulara konservatuvar eğitimcilerinin, yöneticilerinin, öğrencilerin ve ailelerin yaklaşımı istenmeyen sonuçların ortaya çıkmasına yol açmaktadır. "Bu konular üzerinde durulması, bilimsel çalışmalar yapılması konservatuvar eğitiminin niteliğini artırabilir mi?" Bu problem üzerine kurgulanan çalışmanın kavramsal çerçevesinde, güdüsel, davranışçı ve bilişsel yaklaşımlar üzerinde durulmakta, bu yaklaşımların konservatuvar eğitimi ile ilişkisi kurulmaktadır. Nitel, betimsel ve tarama modelini esas alan çalışmada veriler yapılandırılmış görüşme tekniğiyle toplanmış ve analiz edilmiştir. Çalışmanın alana özgü olduğu ve farklı bir bakış açısı ile ilgi çekeceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sosyal Psikoloji, Konservatuvar Eğitimi, Davranışlar

** Uluslararası SANAD Kongresi'nde bildiri olarak sunulmuştur

¹Prof. Dr., Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, uturkmen@aku.edu.tr

²**Corresponding Author:** Arş. Gör., Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, msoneryilmaz@aku.edu.tr

³Arş. Gör., Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, hakanyilmaz@aku.edu.tr

Giriş

Mesleki Müzik Eğitimi ve Diğer Disiplinler

Akustik, antropoloji, arkeoloji, biyoloji, dil, din, edebiyat, eğitim, estetik, felsefe, istatistik, kültür, matematik, organoloji, psikoloji, resim, sosyoloji, tarih, teknoloji, tıp. Müziği hangi bilim dalı ile ilişkilendirebiliriz? Müzikle yakından ilgili her bireyin cevabı hemen hemen “hepsi ile” olacaktır.

Bu disiplinler ile ilişki kurmak, müziği meslek olarak seçen tüm bireyler için disiplinlerarası bilgi alışverişi yapma bir nevi zorunluluktur. Bilginin bu kadar çabuk yayıldığı ve artık nitelikli bilgiye ulaşmanın çok zorlaştığı çağımızda alanında uzman bilim insanları ile çalışmak ve kendi alanına katkı sağlamak bilim insanları için her geçen gün önemini artırmaktadır.

Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesinde de yüksek lisans ve doktora programları için en çok vurgulanan konulardan biri disiplinler arasındaki etkileşimi kavramak olarak belirtilmiştir. Bununla birlikte mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda özellikle konservatuvarlarda bu konunun çok da dikkate alınmadığı söylemek yanlış olmaz.

Konservatuvarlarda yürütülmekte olan lisansüstü tez ve projeler incelendiğinde, konservatuvarlarda görev yapan akademisyenlerin yürüttükleri dersler ve ders içerikleri üretilen konser, dinleti, makale, bildiri, CD, kitap gibi yayınlara bakıldığında bu görüş doğrulanmakta; disiplinlerarası çalışmaların azlığı dikkat çekmektedir. Bu durum maalesef diğer bilim dallarının müzik bilimi ile ilişkilerinde de aynıdır. Yukarıda bahsi geçen bilim dallarında üretilen bilimsel çalışmalarda müzikle ilgili olanlar yine azdır. Bilim insanları müzikle ilişki kurmakta çekimser kalmaktadırlar. Fakat farklı disiplinlerdeki bilgi, deneyim ve birikimler diğer disiplinlere olumlu katkılar sağlamaktadır.

Müziğin eğitim, besteleme, icra ve araştırma boyutlarında çalışanlar diğer disiplinlerin çalışma yöntem, model, strateji ve tekniklerinden yararlanabilirler.

Felsefe

Sevgi anlamına gelen “philo” ve bilgelik anlamına gelen “sophos” sözcüğünün birleşiminden oluşan felsefe; dünyayı anlamaya ve yorumlamaya çalışırken sürekli olarak sorgulamayı ifade etmektedir. En ufak ayrıntılar felsefe tarafından sorgulanır.

Miletli Thales (MÖ 624-546) den bu yana; “şeyler” sorgulanmaya başlasa da, bu terimi ilk kullanan Pythagoras olmuştur. “Kendini bil” diyen Ksenophanes, (MÖ 570-480), “değişmeyen tek şey değişim” diyen Herakleitos (MÖ 535-475), “yokluktan varlık çıkmaz” diyen Parmenides (MÖ 600-500), “toprak, su, hava ve ateş sevgi ve nefretle yer değiştirir” diyen Empedokles (MÖ 490-430), “sonsuz sayıda töz vardır” diyen Anaksagoras (MÖ 500-428), “irade yok mekanik evren vardır” diyen Demokritos (MÖ 460-370), “bildiğim tek şey vardır o da bilmediğimdir” diyen Sokrates (MÖ 469-399), “bu dünyada hiçbir şey boşuna değildir” diyen Platon (MÖ 427-347), “idealar görünen şeylerden ayrı olamaz” diyen Aristoteles (MÖ 384-322) ile başlayan sorgulamalar; Boethius, Anselmus, Martin Luther, Kindi, Farabi, İbn-i Sina, Gazali, İbnürüş, Muhyiddini Arabi, F. Bacan, R. Descartes, B. Pascal, I. Newton, G. Berkeley, Montesquieu, Voltarie, Rousseau, Kant, Schopenhauer, Engles, Nietche, A. Comte, J. Dewey, J. P. Sartre, G. Deluse gibi düşünürlerle devam etmiştir. Burada çok az bir kısmına yer verdiğimiz düşünürlerin ortak özelliği, içinde yaşadıkları durumu; dünü, bugünü ve yarını ile birlikte sorgulamak olmuştur. Çünkü bu felsefeciler çok iyi biliyorlardı ki “felsefe günlük hayatla ilgilidir” (Law, 2010: 14).

Dünya görüşleri nelerdir? Doğayla ilişkileri nasıldır? İdealleri nelerdir? Duyguları nasıldır? Temelli soru ve düşüncelere yanıt verilebileceği, en azından sorunların açık yüreklilikle dile getirilmesinde ve çözüm yolları bulmada kolaylıklar sağlayacağı düşünülmektedir.

Helmholz (1821-1894) “sanat eserinin en güzel yönü, tam olarak anlaşılamayan yönüdür” (Altar, 1996:137) der. “Bütün sanatlar içinde, yapısı gereği, insan duygularını avucu içine alan, fiziksel olarak insanı büyüleme gücü en yüksek olan sanattır müzik” (Lasserre, 1996:9).

Konservatuvar felsefesinin en çok ihtiyacı olan “sorgulama ve sonrasında düşünme” sosyal psikoloji yardımıyla gelişebilir. Eğitim istedik davranışlar yoluyla bireyi değiştirir, onu besler ve yetiştirir.

Konservatuvar eğitimi içindeki bireylerin “isteyip-istememe” sorunları yoktur. Bu eğitimi kendileri tercih etmiş, rastgele okullara kayıt yaptırmamışlardır. Bu eğitimde değişim ve dönüşümü formal ve informal yollarla olacaktır. Örneğin; örtük ve açık bir ders programı öğrenci davranışlarında formal yollarla değişim ve dönüşüm sağlarken, öğretmenin tutum ve davranışları informal yoldan değişim ve dönüşüme yol açar. Tüm bu süreçte bir şeyin sürekli yapılması gerekir “Sorgulamak ve düşünmek”. Peki, sorgulanması gereken nedir ve hangi düşünceler ortaya koyulacaktır? Tüm bu sorgulamalar ve düşünce üretimleri ne işe yarayacaktır?

Sorgulamak ve düşünmek, konservatuvar felsefesinin gelişimine katkı sağlamanın yanı sıra; eğitimci, öğrenci, aile gibi konuya duyarlı tüm ilgililere rehberlik edecektir. Ridley (2007:12) müziğin yaşamın bir parçası olduğunu söyler. Konservatuvar çalışanları müziğin doğumdan ölüme hayatın her aşamasında yer aldığı gerçeğini unutmamalı, bu gerçeğin peşinden koşarken ise sürekli sorgulamalı ve kafa yormalıdır. Böylece konservatuvar eğitiminin işlevleri, konservatuvar eğitimi ve toplum ilişkisi, toplumun yapısı ve eğitimi gibi unsurlar ilgi duyanlar tarafından daha iyi tanınabilecek, anlaşılabilir, betimlenebilecek, incelenebilecek ve değerlendirilebilecektir.

Müzik Eğitimi ve Felsefe

Müzik ve felsefe ilişkisini; eğitim, icra, besteleme, araştırma, teknoloji vb. boyutları ile bireysel, toplumsal, kültürel, eğitimsel, ekonomik durumları ile ulusal ve uluslararası tür, biçim çeşitlilikleri ile vb. ele alabiliriz.

“Her bilgi gibi felsefi bilgi de aktarılabilir, iletilebilir ve paylaşılabilir. Felsefe, bir yandan çeşitli düzlemlerde var olanların neliğini belirginleştirmeye çalışırken, bir yandan da çeşitli düzlemlerdeki var olanlar arasındaki ilişkileri ele alır” (Kaplan, 2010:74).

Bu çalışmada konservatuvarlar özelinde “sosyal psikoloji” bilimi yardımıyla konservatuvar eğitimi sistemine ve en önemlisi felsefesine nasıl katkı yapılabilir sorgulaması üzerinde durulmuştur.

Konservatuvar felsefesinin belirli olması: bu okulların kendilerini tanımasını, tüm ayrıntılarıyla sorunlarını betimlemesinin ve çözüm yolları bulmasının önünün açılması anlamına gelmektedir. Bir nevi “sosyal psikoloji” bilimi yoluyla konservatuvar felsefesinin gelişimine katkıda bulunmak çalışmanın amaçları arasındadır.

Sosyal psikoloji biliminde; konservatuvarların amacı nedir? Ne tür sorunları vardır? Konservatuvar ailesi (eğitimci, öğrenci, yardımcı personel vb.) nasıl yaşamaktadır? Tutum ve davranışlar nasıldır? (Değişimi, dönüşümü, hareketliliği vb.) konservatuvar eğitimi ve kültür konuları üzerine derinlemesine sorgulama yapılabilir.

Sosyal Psikoloji ve Müzik Eğitimi

“Müzik sosyolojisi müzik bilimleri içinde kendi başına bir kenarda duran bir bilim dalı değildir” (Günay, 2011:107) der. Sosyal psikoloji bilimi için ise bunu söyleyemeyiz. Bu bilim dalı müzik eğitimcileri ve araştırmacıları için kenarda duran bir bilim dalıdır. Oysa eğitim, icra, besteleme, araştırma ve teknoloji vb. tüm boyutlarda bu bilim dalı ilgililerine sayısız konuda araştırma imkânı verecektir.

Hargreaves ve North “The Social Psychology of Music” adlı çalışmalarında niçin bu kitabı yazdıklarına yönelik detaylı açıklamalar yaparlar.

Onlara göre, sosyal bağlamda müziğin var olduğunu neredeyse söylemeye gerek yoktur. Birçok ve çeşitli yollarla insan müzikal sesleri yaratır, icra eder, algılar, tepki verir. Belirli yerlerde, zamanlarda diğer insanlarla aynı zamanda tarihsel ve kültürel müziksel davranış bağlamında benzerlikler vardır. Şaşırtıcı bir şekilde müzik psikolojisinin bu alanı çok az dikkat çekmiştir ve yazdıkları bu kitap bunu telafi etmeyi amaçlamıştır. Hargreaves ve North; müzik psikolojisi ve teknolojisindeki gelişmelerin kitabın yayınlanma sürecine etki ettiğini de belirtir (1999: v).

Kitabın konu başlıkları alana ilgi duyanlar için araştırma konuları temelinde yardımcı olabilir. “The Social Psychology Of Music” (Müziğin Sosyal Psikolojisi), “Individual Differences İn Musical Behaviour” (Müzikal Davranışta Bireysel Farklılıklar), “Gender And Music” (Toplumsal Cinsiyet ve Müzik), “Music And Social İnfluence” (Müzik ve Sosyal Etki), “Experimental Aesthetics And Everyday Music” (DeneySEL Estetik ve

Gündelik Müzik), “Products, Persons, And Periods: Historiometric Analyses Of Compositional Creativity” (Ürünler, Kişiler ve Dönemler: Kompozisyonel Yaratıcılığın Tarihsel Ölçümleri), “The Roles Of Music In Society: The Ethnomusicological Perspective” (Müziğin Toplumsal Roller: Etnomüzikolojik Perspektif), “Musical Tastes And Society”(Müzikal Zevkler ve Toplum), “Musical Taste In Adolescence” (Ergenlikte Müzik Zevki), “Environmental Factors In The Development Of Musical Performances Kill Over The Life Span” (Müzik Performanslarının Gelişiminde Çevresel Faktörler), “The Social In Musical Performance” (Müzikte Sosyal Performans), “Performans Anxiety” (Performans Kaygısı), “Clinical And Therapeutic Uses of Music” (Müziğin Klinik ve Terapötik Kullanımları) , “Music And Consumer Behaviour” (Müzik ve Tüketici Davranışları), “The Social Psychology Of Music Education” (Müzik Eğitiminde Sosyal Psikoloji) (1999:viii-xiv).

Sosyal Psikoloji ve Müzik Konu Önerileri

Hayes (2016:1) “hepimiz sosyal varlıklarız. İnsan olarak başka insanlarla etkileşim içine gireriz. Bireylerin bu etkileşimlerinde gelişen bağlamlar (fiziki, sosyal, kültürel vb.) üzere çalışmalar yapmak, sosyal psikolojinin konu başlıkları arasındadır” der. Örneğin; cinsiyet ve müzik, din ve müzik, etnisite ve müzik, iletişim ve müzik, müzik ve propaganda, mağazalar ve müzik, reklam ve müzik, sinema ve müzik, tıp ve müzik, sosyal kimlik ve müzik, tarih ve müzik, beden dili ve müzik, otizm ve müzik gibi konularda çalışmalar yapılabilir.

Çalışmada Amaç

Müzik ve sosyal psikoloji disiplinleri arasındaki ilişkinin belirlenmesine yönelik olarak, müzik bilim dalı uzmanlarının görüşlerini değerlendirmektir.

Çalışmada Alt Amaçlar

Müzik bilim dalı uzmanlarının disiplinlerarasılığa yönelik düşünceleri nelerdir?

Müzik bilim dalı uzmanlarının sosyal psikoloji ve müzik bilimi temelli konu başlıklarına yönelik görüşleri nelerdir?

Müzik bilim dalı uzmanlarının sosyal psikoloji ve müzik bilimi temelli araştırma konusu önerilerine yönelik görüşleri nelerdir?

Çalışmanın Önemi

Müzik bilimi; eğitim, tarih, sosyoloji, psikoloji vb. birçok bilim dalı ve edebiyat, sinema vb. sanat dalları ile yakın ilişki içindedir. Bu çalışmanın kapsamına ise sosyal psikoloji bilim dalı alınmıştır. Müziğin işlevleri arasında, “toplumsal işlev” müzik ve toplum ilişkilerinin betimlenmesi açısından son derece önemlidir. Bu çalışma sosyal psikoloji ve müzik temelli araştırmalara da kaynak teşkil edecektir. Müzik bilimi uzmanlarının konuya ilgi ve duyarlılığını artıracaktır.

Çalışma Grubu

Çalışma; 2019-2020 eğitim öğretim yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı öğretim üyeleri ile yürütülmüştür.

Yöntem

Mevcut durumu betimlemek amacındaki çalışmada, nitel yöntem ve tekniklerden yararlanılmıştır. “Sosyal psikoloji gündelik hayatta karşılaştığımız olayları ele alır. Araştırmacılar genellikle kendi veya başkalarının yaşamlarında onlara ilgi çekici, sıra dışı ve merak uyandırıcı gelen bir şeyi inceler ve bu olayın nedenleri hakkında bir kuram oluştururlar, daha sonra da bu kuramı sınınamaya yönelik bir çalışma tasarlarlar” (Aronson vd, 2012: 75). Bu çalışmada da benzer bir süreç işletilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Yapılandırılmış Görüşme Formu: Veriler, içeriğe uygun olarak yazarlar tarafından hazırlanan yapılandırılmış görüşme formu yardımı ile toplanmış, içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. “ Pek çok sosyal psikolog görüşme yaparak insanların davranışları, niyetleri, düşünceleri ve tercihleri konusunda sorular

sormaktadır. Belirli bir anda bir kültürün genel özelliklerini saptamanın şu andaki en iyi yolu görüşme yoluyla sondaj yapmaktır” (Bilgin, 1988:24)

Yapılandırılmış görüşme formunda yer alan dört soru aşağıda verilmiştir.

- Katılımcıların disiplinlerarası çalışmalar ile ilgili düşünceleri nelerdir?
- Katılımcıların Sosyal psikoloji biliminin ülkemizdeki yeri ve önemi üzerine düşünceleri nelerdir?
- Katılımcılara göre alanlarına en yakın disiplinler hangileridir?
- Katılımcılara göre; alanlarıyla diğer disiplinler arasında nasıl çalışmalar yapılabilir?

Bulgular

Çalışma grubuna dört soru yöneltilmiş ve aşağıdaki cevaplar elde edilmiştir. Ayrıca soruların sonuna bir madde eklenerek, sosyal psikoloji ve müzik araştırmalarına yönelik belirlenmiş konu başlıkları hakkındaki fikirleri ele alınmıştır.

Katılımcıların disiplinlerarası çalışmalar ile ilgili düşünceleri nelerdir?

-Katılımcılar; farklı alanların bakış açısına sahip olmak ve çok yönlü gelişim açısından önemsemektedirler.

-Katılımcılara göre; Dünyada disiplinlerarası çalışmalar son dönemlerde sıklıkla yapılmaktadır. Bu çalışmalar yeni uygulama alanlarına fırsat tanımaktadır. Müzik; birçok bilim tarafından incelenir bir duruma gelmiştir.

Katılımcıların Sosyal psikoloji biliminin ülkemizdeki yeri ve önemi üzerine düşünceleri nelerdir?

-Katılımcılara göre bu disiplin; ülkemizde yeterince bilinmemekte ve önemsenmemektedir. Sosyal bilimler ve eğitim alanında yapılan çalışmalara altyapı ve öngörü oluşturmaktadır. Toplumda çeşitli farkındalıkların kazandırılması açısından eğitim programlarına dâhil edilmelidir. Müziğin olduğu yerde insan vardır, dolayısıyla insanın olduğu yerde sosyal psikoloji alanı doğrudan devreye girmektedir. İnsanların sosyal çevreleriyle etkileşimleri müzik üretimine yansımaktadır.

Katılımcılara göre alanlarına en yakın disiplinler hangileridir?

-Katılımcılar; Matematik, Dil, Fizik, Edebiyat, Sinema, Sosyoloji, Tarih, Sosyal Psikoloji, Eğitim, Psikoloji, Tıp, Biyoloji bilimini vurgulamışlar; müzik ile bilişsel, sosyal duygusal gelişim ilişkisi, akademik başarı ilişkisi, toplumsal ve kültürel gelişim ilişkisi vb. kurmuşlardır.

Katılımcılara göre; alanlarıyla diğer disiplinler arasında nasıl çalışmalar yapılabilir?

Katılımcılara göre;

- Tarih ile tarihi kaynaklara ulaşılması gerekmektedir. Müzik dönemleri ile tarihi olaylar arasındaki ilişkiler ortaya çıkartılabilir. Eski müzik eserlerine ulaşılabilir.

- Sosyoloji ile dönemin sosyal kültürel yapısı incelenebilir ve böylece dönemin müzik eserleri üzerindeki etkisi ortaya konulabilir. Müzik türlerinin toplumsal özellikleri belirlenebilir.

- Tıp ile; Hastalıklar ve müzik terapi arasındaki ilişki incelenerek müzikle tedavi yöntemleri uygulanabilir.

- Psikoloji ile Müzik türlerinin insan üzerindeki etkileri ölçülerek psikolojik rahatsızlıklara yönelik müzik terapi yöntemleri geliştirilebilir.

Katılımcıların; görüşme formunda yer alan sosyal psikoloji ve müzik temelli konu başlıkları hakkındaki görüşleri.

Sosyal psikoloji ve müzik temelli yaklaşık olarak 200 konu başlığı belirlenerek çalışma grubuna iletilmiştir. Çalışma grubu bu kadar çok konu başlığını gördüğünde şaşkınlığa uğramıştır. Çalışılabilecek bu kadar konu başlığının olması onları düşündürmüştür. Konu başlıkları hakkındaki genel fikirleri, disiplinlerarası

çalışmaları önemsedikleri, ülkemizde bu konuya yeterince yer verilmediği ve bu alanda daha çok çalışma yapılması gerektiği yönünde olmuştur.

Tartışma ve Sonuç

Sonuç olarak; insan çok boyutlu bir varlıktır ve bu çok boyutluluk bilim dalları tarafından araştırılmaktadır. Sosyal psikoloji özellikle birey-grup, grup-grup ilişkileri üzerine incelemelerde bulunmaktadır. Müzik de toplumsal ve kültürel bir olgu olarak bu ilişkiler içerisinde gerçekleşmektedir. Ayrıca konservatuvarlarda da bu ilişkiler müzik üretimi açısından önem taşımaktadır. Bu da sosyal psikoloji ve müzik bilimi arasındaki ilişkiyi daha çok ön plana çıkartmaktadır. Fakat Türkiye’de disiplinlerarası çalışmaları az sayıda yapılmaktadır. Dolayısıyla sosyal psikoloji ve müzik bilimi temelli konularda da yeteri kadar çalışma bulunmamaktadır. Konservatuvar öğretim üyelerinin disiplinlerarası çalışmaları önemseddiği, müzik ve diğer disiplinler arasında yapılabilecek çalışmaları destekledikleri görülmektedir.

Sosyal psikolojiyi bilmek müzik eğitiminde öğrenci-öğretmen, öğrenci-öğrenci, öğretmen-öğretmen vb. ilişkilerin daha sağlıklı yürütülmesi açısından önemlidir.

- Sosyal psikoloji dersi müzik eğitimi veren kurumlarda lisans düzeyinde verilebilir.
- Farklı sosyal deney uygulamalarıyla insan davranışlarının nasıl olduğu konusunda örnekler verilebilir.
- Sosyal psikoloji bilimi ve müzik temelli alanlarda yeni konular belirlenip çalışılabilir.

Araştırmacılar tarafından önerilen “Sosyal Psikoloji ve Müzik” Temelli Konu Başlıkları

- Akran belirleme ve geliştirmede müziğin etkileri
- Anma törenleri ve müzik
- Ayrımcılık ve müzik
- Bireyler ve grupların yaşamında müzik
- Cenaze törenleri ve müzik
- Cinsiyet rolleri ve müzisyenler.
- Cinsiyet stereotipleri ve enstrümanlar
- Cinsiyet stereotipleri ve müzikal yetenekler
- Cinsiyet stereotipleri ve performans- besteleme-eğitim
- Dans; birey ve toplum ilişkisi
- Din ve Müzik ilişkisi
- Eğitim ve müzik
- Eril ve dişil çalgılar
- Eril ve dişil melodiler
- Etnisite ve müzik
- Ev konservatuvarları/gezekler
- Gruba uyma davranışı ve müzik
- Gruba uyma, itaat etme ve müzik ilişkisi
- Gruplar arası ilişkiler ve müzik
- Güç ve müzik
- Günlük yaşamda müzikal tercihler
- Hapishaneler ve müzik

- Hastaneler ve müzik
- İknâ ve müzik
- İletişim araçları ve müzikal tercihler
- İletişim ve müzik
- İnsanların yaşamlarındaki önemli olaylar, olgular ve müzik
- İtaat ve müzik
- İzlenim oluşturmada müziğin rolleri
- Kalıp yargılar ve müzik
- Kalkınma ve müzik
- Kişiler arası çekicilik ve müzik
- Kişilik özellikleri, bireysel farklılıklar ve müzik.
- Kişisel kimlik ve müzik
- Kitle davranışları ve müzik
- Kreşler ve müzik
- Kültür ve kültürlerarasılık ve müzik
- Kültürlenme-kültürleşme ve kültürlemede müziğin rolleri
- Liderlik ve müzik
- Mağazalar ve müzik
- Marka bağımlılığında müziğin etkileri
- Medya ve müzik
- Motivasyon, zevk ve müzik
- Müziğin bireyin gelişimi ve değişimindeki rolleri
- Müziğin ekonomik rolleri
- Müziğin gelenekteki rolleri (iş, tedavi, dans, oyun vb.)
- Müziğin kültürde ve endüstrisindeki rolleri
- Müziğin toplumdaki rolleri
- Müziğin tüm işlevleri.
- Müziğin ve müzisyenlerin rolleri
- Müzik dinleme tercihleri
- Müzik eğitiminde başarı ve başarısızlığı sosyal psikoloji ile açıklama
- Müzik eğitiminde müzikal, işitsel ve fiziki modellemeler
- Müzik eğitiminde öğretmenin rolü
- Müzik eğitiminde sosyal psikoloji
- Müzik terapi ve davranış terapi
- Müzik tercihlerinde bireysel faktörler
- Müzik tercihlerinde çevre etkisi

- Müzik tercihlerinde ergenliğin etkisi
- Müzik tercihlerinde kültürel faktörler
- Müzik tercihlerinde sosyal faktörler
- Müzik ve disiplinlerarasılık
- Müzik ve kitle iletişim araçları
- Müzik ve klinik uygulamalar
- Müzik ve tüketici davranışları
- Müzik ve zevkler
- Müzik, toplum etkileşimini ve etnisite
- Müzikal araştırmacılığın tüm detayları (müzikologlar-sosyologlar-psikologlar vb.)
- Müzikal gelenekler, dönemler
- Müzikal performans ve kaygı
- Müzikal performans ve kişisel ifade
- Müzikal performansa etki eden faktörler (ebeveynler, kardeşler, akranlar, profesyonel sanatçılar, öğretmenler)
- Müzikal performansı geliştirmede çevrenin etkisi
- Müzikal performansın teknik ve etkileyici yönleri
- Müzikal performansta müzik aletlerinin etkisi
- Müzikal performansta cinsiyetin etkisi
- Müzikal performansta gelenek ve görenekler/kurallar
- Müzikal performansta istisnai bireyler/farklı öğrenenler
- Müzikal performansta kaygı giderici ilaçlar
- Müzikal performansta kaygı sonuçları
- Müzikal performansta kaygıyı giderici teknik ve yöntemler (Aleksandır tekniği, hipnoterapi vb.)
- Müzikal performansta kaygıyı tetikleyen biyolojik faktörler
- Müzikal performansta kaygıyı tetikleyen diğer (ezber- zorluk vb.) faktörler
- Müzikal performansta kaygıyı tetikleyen fiziki faktörler
- Müzikal performansta kaygıyı tetikleyen psikolojik faktörler (psikolojik durum, utangaçlık, fobiler, mükemmeliyetçilik, aşırı büyütme ve küçültme vb..)
- Müzikal performansta kaygıyı tetikleyen sosyal-çevre faktörler
- Müzikal performansta sosyo ekonomik etki
- Müzikal performansta virtüözler
- Müzikal performansta yaşın etkisi
- Müzikal uyarılma
- Müzikal üretimi etkileyen içsel ve dışsal faktörler
- Müzikal yaratıcılığın tüm detayları (insanlar-dönemler-üretimler-stiller vb.)
- Müzikal yaratıcılık (besteler, stiller, estetik, besteciler vb.).

- Müzikte histometric analizler
 - Müzisyen davranış ve tutumları
 - Müzisyen mizaçları
 - Müzisyen rolleri.
 - Müzisyen stereotipleri
 - Öğrenme güçlüğü, fiziksel engelli, nörolojik ve zihinsel sağlık sorunları olan insanlar ve müzik
 - Önyargı ve müzik
 - Önyargının azaltılması ve müzik
 - Özgeci davranış ve müzik
 - Özgürlük, duyarlılık, kaygı benzeri kavramlar ve müzisyenler
 - Partiler ve müzik
 - Performansta yetenek ve çalışmanın etkileri
 - Reklam ve müzik
 - Saldırganlık ve müzik
 - Sibernetik ve semiyotik araştırmalar
 - Siyasi mitinglerde müzik
 - Sosyal algı ve müzik
 - Sosyal biliş ve müzik
 - Sosyal etki ve müzik
 - Sosyal kategoriler ve müzik
 - Sosyal kimlik ve müzik
 - Sosyal pedagoji ve müzik
 - Sosyal sınıf, kategoriler ve müzik
 - Sosyal sınıf, tabakalar ve müzik
 - Sosyalleşme-eğitim ve müzik ilişkisi
 - Tedavi modelleri ve müzik
 - Toplumsal cinsiyet ve müzik
 - Tutum ve tutum değişiminde müziğin rolleri
 - Tüketici sosyolojisi, psikolojisi ve müzik
 - Uyarılma ve onaylanmada müziğin etkisi
 - Yaş ve müzik
 - Yaşam biçimleri ve müzik
- Araştırmacılar Tarafından Önerilen Sosyal Psikoloji ve Müzik Temelli Araştırma Konuları**
- Konserlerde neden protokol sorunu yaşanır?
 - İnsanlar konsere neden geç kalır?
 - İnsanlar neden hep öne oturmak ister?

- Öğrenci neden hep zor eserler çalmak ister?
- Konserlerde performanslar neden hep farklılık gösterir?
- Konserlerde neden ciddiyetsiz davranışlar gözlenir?
- Öğrenciler neden başkalarından etkilenir?
- THM-TSM eğitimcileri neden hep tartışır?
- Eğitimciler kendi öğrencilerinin başka bir eğitimcinin konserine yardımcı olmasına neden kızarlar?
- Müzisyenler arasında alkol kullanımı neden fazladır?
- Son yıllarda antidepressan ilaç kullanımı neden artmıştır?
- Schumann neden şancılara güvenmeyiniz demiştir?
- Müzik türlerine göre şeflerin selam verme şekilleri neden değişiktir?
- THM öğrencileri neden daha aksiyoneldir?
- Bireysel veya toplu ders yönetiminde neden konservatuvar mezunu ve eğitim fakültesi mezunu eğitimciler arasında bariz farklar görülür.
 - Konservatuvar öğrencilerine yönelik kalıp yargılar neden genelde olumsuz atfedilir?
 - Konservatuvar öğrencisi ilk kime ve neden itaat eder?
 - Neden armoni-solfej gibi dersler pek önemsenmez?
 - Neden bireysel ders öğretmenleri öğrencileri aşırı korur?
 - Konservatuvar öğrencilerinden beklenen normlar nelerdir?
 - Neden bazı sanatçı-egitimciler ukala davranışlar sergiler?
 - Neden konserlerde bazı sanatçı-egiticimler en öne oturur ve motivasyon kırıcı bakışlarla bakar?
 - Konservatuvar öğrencilerinin sözsüz davranışları nelerdir?
 - Konservatuvar eğitimcilerinin sözsüz davranışları nelerdir?
 - Konservatuvar eğitimcisi neden kapı komşusuna kendisinde olduğu halde nota vermez?
 - Konservatuvar eğitimci ve öğrencilerinin özgeci davranışlar nelerdir?
 - Konservatuvar eğitimci ve öğrencilerinin alturistik davranışlar nelerdir?
 - Konservatuvar eğitimci ve öğrencilerinin egoist davranışlar nelerdir?
 - Konservatuvar eğitimci ve öğrencileri hangi sosyal sorumluluk projeleri geliştirmişlerdir?
 - Konservatuvar eğitimci ve öğrencilerinin saldırgan davranışlar nelerdir?
 - Konservatuvar eğitimci ve öğrencilerinin şiddete yönelik davranışlar nelerdir?
 - Konservatuvar eğitimci ve öğrencilerinin çatışmacı davranışlar nelerdir?
 - Tüm bu özelliklerin (çatışma, şiddet, egoizm, alturizm vb.) olası sonuçları ve çözüm yolları nelerdir?
 - Konservatuvar eğitimci ve öğrencilerinin liderlik özellikleri nelerdir?
 - Konservatuvar eğitimci ve öğrencilerinin benlik davranış özellikleri nelerdir?
 - Konservatuvar eğitimci ve öğrencilerinin motivasyon beklentileri nelerdir?
 - Müzik türlerine göre şeflik deneyimleri nasıldır?
 - Müzik türlerine göre şeflik beklentileri nasıldır?
 - Müzik türlerine göre frustrasyonlar (engellemelerin) durumu nedir?

- Müzik türlerine göre gruplar arası ilişki ne durumdadır (ortak konserler, projeler vb.)
- Müzik türlerine göre kitlesel davranış örnekleri nelerdir?
- Konservatuvar eğitimci ve öğrencilerinin cinsiyete bakış açıları ne durumdadır?
- Konservatuvar eğitimci ve öğrencilerinin müzikte etik konusuna bakış açıları nedir?

Kaynakça

- Altar, C.M. (1996). *Sanat felsefesi üzerine*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Aronson, E., D.Wilson, T., Akert, M.A. (2012). *Sosyal Psikoloji*, Türkçesi: Okhan Gündüz, Kaknüs Yayınları, İstanbul.
- Bilgin, N. (1988). *Sosyal psikolojiye giriş*, İzmir: İzmir Kitaplığı.
- Günay, E. (2011). *Müzik sosyolojisi*, İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Hargreaves, D.J., North, A.C. (1999). *The social psychology of music*, Newyork: Oxford University Pres.
- Hayes, N. (2016). *Sosyal psikolojinin temelleri*, Ankara: Atıf Yayınları.
- Kaplan, A. (2010). Sanat eğitiminde müziğe felsefe penceresinden bakmak. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 30, Sayı 1 71-84.
- Lasserre, P. (1996). Nietzsche'nin müzik üzerine düşünceleri, Çev: İlhan Usmanbaş, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Law, S. (2010). *Felsefe*, İstanbul: İnkılap Kitapevi.
- Ridley, A. (2007). *Müzik felsefesi*, Ankara: Dost Kitapevi.