

## **Cumhuriyet Dönemi Türk Musikisi Nazariyatı: Makaleler ve Tebliğler Bibliyografyası**

Ayşen KAYA KARABIYIK\*

Bu çalışma, konusu Prof. Ruhi Ayangil tarafından belirlenerek Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Tasarım Ana Bilim Dalı (Türk Müziği Teorisi) 2003 Bahar Yarıyılı Lisans Bitirme Tezinin I. Bölümünden oluşmaktadır. Literatürde önemli bir boşluk dolduran bu çalışmanın konusunu tespit eden ve eğitim hayatım boyunca bana büyük emeği geçen çok değerli Hocam Sayın Prof. Ruhi Ayangil'e teşviklerinden ve yardımlarından dolayı sonsuz teşekkür ederim.

### **Giriş**

BU ÇALIŞMA, 1) Bibliyografyanın kelime anlamına göre; a) Dergilerin tam kimlikleri verilmek üzere, b) Herhangi bir çalışmaya kaynak teşkil edecek yayınlar listesi olarak, 2) Esas kaynak olan *Türkiye Makaleler Bibliyografyası*'nin dışında taranması yapılan dergiler görülerek, incelenerek ve fişlemeye tabi tutularak, 3) Zamana göre bibliyografyalardan; 1931-2000 tarihleri arasında olmak üzere, 4) Kapsamına göre bibliyografyalardan; Milli Bibliyografya olarak, 5) Tertip edilmişlerine göre bibliyografyalardan; a) Kronolojik bibliyografya, b) Sistematik bibliyografya olarak hazırlanmıştır.

2002 yılının Ekim ayından 2003 yılının Haziran ayına kadar süren bu çalışmanın ilk aşamasında, kaynakçada listesi verilmiş olan, *Türkiye Makaleler Bibliyografyası* ciltleri ile Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Atatürk Kitaplığı, İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi ve İslâm Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi'nde bulunan kartlar taranmıştır. Böylece yazar adları, başlıkları, cilt, sayı ve sayfa numaraları tespit edilen makalelerin bulunduğu dergiler belirlenmiştir. Tespit edilen dergiler teker teker incelenerek, makalelerin konu ve içeriklerini belirten özetler

---

\* Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans öğrencisi.

hazırlanmıştır. Dergiler incelenirken önceden belirlenmiş olanların dışında başka makalelere de rastlanmıştır ve bunlar da çalışmaya eklenmiştir.

Teşpit edilen dergilerin bir kısmı ya da bazı sayıları, yukarıda adı geçen kütüphanelerde bulunamadığından sahaflara, Prof. Ruhi Ayangil'e, Panayot Abacı'ya ve Etem Ruhi Üngör'e başvurularak temin edilmiştir.

Çok kısa bir süreye sığdırılan böyle büyük, kapsamlı bir çalışmada mutlaka birtakım eksikliklerin olabileceği ve daha sonra tekrar ele alınarak geliştirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

### I. Açıklamalı Bibliyografya

- 001** Muallim Kemal, “Ses Dizilerimiz”, *Çığır*, Mart 1931, sy. 4, s. 25-28.
- 002** Viyolonist Bedri, “İlimler ve San’atlar Arasında Mûsikînin Mevkii Nedir?”, *Musiki*, Nisan 1931, sy. 2, s. 4-7; Mayıs 1931, sy. 3, s. 21-23; Eylül 1931, sy. 5, s. 9-11. (Viyolonist Bedri Bey tarafından 19 Mart Cuma gecesi Kütahya Muallimler Birliği’nde verilen konferans). Musikinin menşei, musikinin çeşitli tarifleri, sanatın mânâsı, armoni ilmi, ulûmu kiyanîye (riyazî ilimler), ulûmu hadisatı akliye ilimleri.
- 003** Kösemihalzâde, Mahmut R., “Urfa’nın Musiki Tarihindeki Mevkii”, *Atsız Mecmua*, Mart 1932, sy. 11, s. 272-277. Urfa’da kullanılan rehavî makamlarının ilk Hristiyanlık asırlarına ait bilgilerle, Türk müelliflerinin görüşlerine göre, İrânî müelliflere göre musiki tarihi açısından incelenmesi.
- 004** Yekta, Rauf, “Şark Musikisinin Tarihi”, *Nota Musiki Mecmuası*, Mayıs 1933, sy. 4, s. 13-16; 1933, sy. 17, s. 57-64; 01 Nisan 1934, sy. 24, s. 61-64; 15.04.1934, sy. 25, s. 65-68. Afrika’da eski kavimlerin müziği, Mısır’da eski ve yeni musiki, İbranîlerin Tevrat’ta isimleri zikredilen musiki âletleri.
- 005** Mildan, Niyazi, “Musiki Özleri”, *Nota Musiki Mecmuası*, 31.05.1933, sy. 4, s. 17-20: Seslerin sırası, diyapazonun tarifi ve açıklaması, seslerin riyazi özleri, aralıklar ve hesaplanması, aralık nispetlerini toplamak ve çıkarmak, ikili aralıkların nispeti ve hesaplanması. 1933, sy. 16, s. 57-60: İkili aralıklar, üçlü aralık ve üçlü dizilerin tarif ve açıklamaları. 1933, sy. 17, s. 65-81: Üçlülerin dizileri, ana üçlüler, dörtlü aralık ve dörtlü dizi. 1933, sy. 19, s. 3-4, 69-72: Ses, musiki, musiki özleri, musiki seslerinin ayrılışları hakkında açıklamalar, beşli aralık ve beşli dizi, altılı aralık ve altılı dizi, yedili aralık ve yedili dizi, sekizli aralık ve sekizli dizi hakkında tarif ve açıklamalar. 01.02.1934, sy. 20, s. 73-76: Sekizli diziler. 01.03.1934, sy. 22, s. 77-80: Dörtlüler, 15 adet sekizli ana dizide dörtlülerin birleştirilmiş şekli, kaynama, (uyumlu = consonant ve uyumsuz = disonant sesler). 15.03.1934, sy. 23, s. 81-84: Aralık nispetlerinin (oranlarının) açıklanması ve hesaplanması. 01.04.1934, sy. 24, s. 85-88: Uygun birli, uygun ikili,

- uygun üçlü, uygun dördlü, uygun beşli, uygun altılı, uygun yedili, uygun sekizli aralıkların çevrilmeleri. 01.05.1934, sy. 26, s. 89-92: Aralıkların çevrilmesi, dizilerin kaynaması (uyumlu: consonant, uyumsuz: disonant diziler), tek sekizli dizi. 15.05.1934, sy. 27, s. 93-96: Eksik ve tam ikili aralıklardan oluşan diziler (tamam diziler). 01.06.1934, sy. 28, s. 97-100: Uygun üçlü diziler, uygun dördlü dizi. 15.06.1934, sy. 29, s. 101-104: Tam dördlüler, artmış dördlüler. 01.07.1934, sy. 30, s. 105-108: Artmış dördlülerin muhtelif şekilleri. 15.07.1934, sy. 31, s. 105-112: Uygun üçlü ile başlayan diziler, çift sekizli diziler. 01.08.1934, sy. 32, s. 113-116: Diziler çemberi. 15.08.1934, sy. 33, s. 117-120: İnci-çıkıcı aralıklar. 01.09.1934, sy. 34, s. 121-124: Zayıf-kuvvetli incici ve çıkıcı aralıklar, incici-çıkıcı-incici aralıklar. 15.09.1934, sy. 35, s. 125-128: Dizilerin kuruluşu.
- 006** Mildan, Niyazi, “Musiki, Hece, Kelime ve Şiir”, *Nota Musiki Mecmuası*, 31.05.1933, sy. 4, s. 15: Hece ve kelimelerin musiki ile olan ilgisi, hecelerdeki uzunluk ve kısalığın sözlü eserlerdeki önemi, kelimelerde vurgu. 05.04.1934, sy. 31, s. 2, 7, 10, 15, 18, 21, 22; 15.08.1934, sy. 33, s. 2-3: Şiirin, hece ve kelimelerin musiki ile olan ilgisi, hecelerdeki uzunluk ve kısalığın sözlü eserlerdeki önemi, Türkçede kullanılan Arapça ve Farsça kelimelerin hece özellikleri, Türkçe kelimelerin hece özellikleri.
- 007** Mildan, Niyazi, “İzah”, *Nota Musiki Mecmuası*, 1933, sy. 17, s. 82: Niyazi Mildan’ın “Musiki Özleri”ni yazmasının amacının, Türk musikisinde notanın okunduğu ve çalındığı gibi yazılması ile yazıldığı gibi okunması ve çalınması olduğu, böylece Türk musikisi ile ünsiyet etmemiş bir ecnebi de olsa notada gördüğü eseri, tavrı istisna edilirse bile alaturkacı gibi çalabileceği. 1933, sy. 20, s. 90-91: Türk musikisinde kaç diyez ve kaç bemol kullanılması gerektiği. 15 Şubat 1934, sy. 21, s. 98: Notaların, diyez ve bemollerin isimleri. 01.04.1934, sy. 24, s. 110: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, komalık diyez ve bemol işaretleri. 01.05.1934, sy. 26, s. 121-124: Aralıkların tanzimi, bir musiki eserinin mensup olduğu makamı bulmak. 15.05.1934, sy. 27, s. 97: Bir musiki eserinin mensup olduğu makamın nasıl bulunacağı.
- 008** Mildan, Niyazi, “Yeni Musiki İnkılabımız (Yeni ve Eski Musikimiz)”, *Nota Musiki Mecmuası*, 1935, sy. 37, s. 158-160. Yeni Türk musikisinde sesler ve diziler.
- 009** Uzdilek, Salih Murad, “Ses ve Musiki”, *Her Ay Siyasi, İlim, Sanat*, 20.03.1937-20.04.1937, sy. 1, s. 77-94. Methal, sesin intişarı, sesin sürati, ses süratinin muadelesi, sesin difraksiyonu, musiki sesi, gürültü, perde-siz ses, söz ve işitme, işitme mekanizması, kulakla nasıl işitildiği, sesin kudreti, peklilik seviyesi, çift kulağın vazifesi, gürültü meselesi, söz, söz seslerinin menbai, sesli harflerin frekansları.

- 010** Onat, Talât, “Çankırı’da Musiki”, *Çığır*, Nisan 1937, sy. 19, s. 131, 149-151. Eski devirlerden itibaren Çankırı’da musiki, kullanılan sazlar hakkında bilgi.
- 011** Alnar, Hasan Ferid, “Söz ve Müzikte Vurgu”, *Çığır*, Ocak 1938-Şubat 1938, sy. 61-62, s. 11-12. Müzik cümlelerinde, kelimelerdeki vurgu ve şiir vezinleri ele alınarak prozodinin incelenmesi.
- 012** Ginel, Sadi, “Eski Yunanlılarda Lirizm Münasebetiyle Musikiye Bir Bakış”, *Taşan*, 01.02.1938, 01.03.1938, c. 21, 22, sy. 45, 46, s. 8-9. Eski Yunanistan’daki lirik parçaların müzikle olan ilgisinin ilmî ve teknik bakımdan incelenmesi.
- 013** Kösemihal, Mahmut R., “Dilimiz ve Müzik”, *Varlık*, 15.02.1938, c. 5, sy. 111, s. 612-613. Prozodi konusunda görüşler.
- 014** Özdem, Ragıp, “Dil ve Musikiye Dair”, *Varlık*, 01.04.1938, c. 5, sy. 114, s. 660-662. Grek tarihi ve filolojik unsurlar ele alınarak prozodinin incelenmesi.
- 015** Halil Bedi, “Millî Müzik Dâvasında Alaturka Musikinin Yeri”, *Varlık*, 01.05.1938, c. 5, sy. 116, s. 689-690. Türk musikisi ve tarihi hakkında görüşler.
- 016** Arel, Saadettin Hüseyin, “Türk Musikisi Kimindir?”, *Türklük*, 01.04.1939, sy. 1, s. 57-66: Türk musikisinin İran, Arap, Yunan ve Bizans musikileriyle bir münasebeti olmadığı ve bunu ispatlamak üzere bahsi geçen milletlerin musikilerinin tafsilatıyla ele alınarak incelenmesi; İran musikisinin tetkiki. 01.05.1939, sy. 2, s. 150-160: “İran musikisi-2”, İran musikisi hakkında detaylı bilgiler, tetkikler, sonuçlar. 01.06.1939, sy. 3, s. 227-236: “Arap musikisi-1”, Arap musikisinin tetkiki. 01.07.1939, sy. 4, s. 316-327: “Arap musikisi-2”. Ağustos 1939, sy. 5, s. 383-397: “Arap musikisi-3”, sonuçlar. Ekim 1939, sy. 7, s. 45-59: “Eski Yunan Musikisi-1”. Eski Yunan Musikisinin tetkiki. Kasım 1939, sy. 8, s. 113-125: “Eski Yunan Musikisi-2”. Aralık 1939, sy. 9, s. 162-173: “Eski Yunan Musikisi-3”. Ocak 1940, sy. 10, s. 241-255: “Eski Yunan Musikisi-4”. 01.02.1940, sy. 11, s. 289-313: “Eski Yunan Musikisi-5”, sonuçlar. 31.03.1940, sy. 12, s. 340-356: “Bizans Musikisi-1”, Bizans musikisinin tetkiki. Nisan 1940, sy. 13, s. 401-413. Kasım 1940, sy. 14-15, s. 445-487: “Bizans Musikisi-3” bahsi ve sonsöz.
- 017** Adnan, Ahmet, “Halk Musikisi”, *Yücel Aylık Kültür Mecmuası*, Nisan 1940, c. 11, sy. 62, s. 94-101. Uygarlıkların yaşayış tarzları, musikileri, kullanılan makamlar ve uygarlıklar arası etkileşim hakkında inceleme.
- 018** Kösemihal, Mahmut R., “Konya’nın Halk Musikisi”, *Konya*, Eylül 1940, sy. 33, s. 1861-1864. Konya’nın halk ezgilerinin incelenmesi.
- 019** Uzdilek, Murad Salih, “Halkevleri Sanatkârlarına Ses, Söz, Gına”, *Perde-Sahne*, Aralık 1941, sy. 9, s. 15; Ocak 1942, sy. 10, s. 2-18; Şubat 1942, sy. 11, s. 16; Nisan 1942, sy. 13, s. 20; Mayıs 1942, sy. 14, s. 18. İnsan kulağı,

ses dalgaları, işitme ameliyesi, işitmek hissi, ses münhanileri, sesin nakli, sesin muhtelif tarzlarda husulü, seslerin kaliteleri, sesin menbadan kulak zarına gidişi, sesin kulak zarından beyne gidişi.

- 020** Orkun, Hüseyin Namık, “Eski Musikimiz”, *Çınaraltı*, 17.04.1943, c. 4, sy. 82, s. 11. Çin sefirinin kayıtlarına göre eski Türklerde musiki hakkında tarihsel bilgi.
- 021** Gazimihal, Mahmut R, “Konya’da Musiki”, *Konya*, Ağustos 1943-Eylül 1943, sy. 58-59, s. 9-12: Konya’da Cumhuriyet döneminden önceki musiki tarihi. Ocak 1944, sy. 63, s. 34-39: Edebî metinler incelenerek Selçukî Konyası’ndaki musiki tarzlarının belirlenmesi ve tetkiki. Şubat 1944-Mart 1944, sy. 64-65, s. 6-10: Karamanlı (Lârendeli) Emir bin Hızır Mâlî adlı musikişinasın, Hicrî 838 (M. 1134) yılında “Beldet-i Rum” (Konya)’da kaleme almış olduğu *Kenzü’t-Tuhaf* başlıklı kitabının, Cl. Huart tarafından *Lavignac Musiki Ansiklopedisi*’nde yayınlanan Fransızca tercümesinden yararlanılarak yazılan makalede, risalenin çalgılardan bahseden bölümü ve o asırda Konya’da kullanılan Asyaî çalgılardan belli başlılarının görünüşlerine göre tarifleri ele alınıyor. Nisan 1944, sy. 66, s. 15-17: Mevlevî musiki hakkında bilgi. Mayıs 1944-Haziran 1944, sy. 67-68, s. 7-10: Konya’da yetişen Mevlevî musikişinaslar, unutulmuş besteler, değişen çalgılar. Temmuz 1944, sy. 69, s. 12-18: Konya’da notaya alınmış olan Mevlevî âyinlerinin incelenmesi. Ağustos 1944, sy. 70, s. 38-47: Konya’da musiki gelişiminin etnomüzikolojik açıdan incelenmesi. Eylül 1944-Ekim 1944, sy. 71-72, s. 17-22: Konya’da musikin etnomüzikolojik açıdan incelenmesi. Kasım 1944, sy. 73, s. 6-12: Konya’da halk musikisinin incelenmesi. Aralık 1944-Mart 1945, sy. 74-77, s. 33-40: Konya’da kaşık oyunları (I), taşradan gelen türküler ve incelenmesi. Mayıs 1945, sy. 79, s. 7-13: Konya’da folklor araştırmaları ve ilk derlemeler.
- 022** Ataman, Sadi Yaver, “Türk Halk Musikisinde Çokseslilik ve Koro”, *Karabük*, 01.08.1944, sy. 2, s. 3-4. Türk halk musikisinde sazlı ve sözlü icrada çoksesliliğin incelenmesi.
- 023** Gazimihal, Mahmut R, “Yurt Sınırları Dışında Halk Musikimiz”, *Konya*, Eylül 1945, sy. 83, s. 1-3. Yapılan musiki araştırmalarına göre Yunan adalarında iki türlü folklor malzemesi olduğu (1- Anadolu’dan giden ezgi tipleri ve çalgılar, 2- Yerli ezgi tipleri ve çalgılar) ve bunların nazarı açıdan ele alınarak incelenmesi.
- 024** Şakir, Ziya, “Muzika-i Hümayun”, *Büyük Doğu*, 22.02.1946, sy. 17, s. 14. Muzika-i Hümayun’da yapılan çalışmalar hakkında bilgi.
- 025** Uzdilek, Salih Murad, “İlim ve Musiki”, *Akademi Fikir Hareketleri*, 01.05.1946, sy. 1, s. 17-18; 15.05.1946, sy. 2, s. 23-25; 15.06.1946, sy. 4, s. 13-14; 01.09.1946, sy. 8, s. 18-20. İlim ve musikî arasındaki bazı münasebetlerin bilimsel açıdan açıklanması, işitme mekanizmasıyla hissedilen

fizyolojik alanlar, titreşimleriyle ses hâsıl eden cisimlerin armonik hareketleri, işitme organına tesir eden hava karışımı, dalga hareketinde müşterek olan özellikler, seslerin terkihi, mürekkep sesler hakkında izahat.

- 026** Ataman, Sadi Yaver, “Müzik Folkloru Araştırmaları”, *Ülkü*, Temmuz 1947, c. 1, sy. 7, s. 11-13. Folklor araştırmaları için; araştırma işi, tasnif işi, arşiv ve yayıncılık konularında izlenmesi gereken yöntemler hakkında bilgi.
- 027** Arel, H. Saadettin, “Musikide Prozodi”, *Türk Musikisi Dergisi*, 01.11.1947, c. 1, sy. 1, s. 2-3; 01.12.1947, sy. 2, s. 2. Prozodi kelimesinin anlamı ve açıklaması, kelimelerde ve cümlelerde vurgu.
- 028** Uzdilek, Salih Murad, “Sesin Mahiyeti”, *Türk Musikisi Dergisi*, 1948, c. 1, sy. 3, s. 2-19. Ses, gürültü, musiki sesleri, musiki seslerinin oluşumu için gereken unsurlar, sesin kaynağı, ses dalgaları, armonikler, sonuç.
- 029** Ünver, Süheyl, “Udun Tarihi: Türk Hakîmi Fârâbî’nin Udu”, *Türk Musikisi Dergisi*, 01.08.1948, c. 1, sy. 10, s. 2-21, 22. Fârâbî’nin musiki nazariyatı alanındaki çalışmaları ve *el-Medhal fî Musiki* adlı eserinde geçen “Fârâbî’nin Udu” adlı resmin üzerinde bulunan metnin Prof. Necati tarafından yapılan tercümesi.
- 030** Üçok, A. Kemal, “Udun Tarihi: Farabi’nin Udu ve Eski ve Yeni Ud Hakkında Bazı Mütalealar”, *Türk Musikisi Dergisi*, 01.09.1948, c. 1, sy. 11, s. 4-23. Fârâbî’nin *el-Medhal fî Musiki* adlı eserinde geçen “Fârâbî’nin Udu” adlı resmin üzerinde bulunan metnin Prof. Necati tarafından tercümesinin A. Kemal Üçok tarafından incelenmesi.
- 031** Uluçay, Çağatay, “Mecmua-i Saz-ü Söz”, *Türk Musikisi Dergisi*, 01.12.1948, c. 2, sy. 14, s. 4-5, 24. British Museum’un “Oriental departmanında” bulunan ve XVII. yüzyılın sonlarında yazılmış olan *Mecmua-i Saz ü Söz* adlı yazma hakkında bilgi.
- 032** Akner, İhsan, “Musiki Tarihimize Umumi Bir Bakış I-IX”, *Türk Musikisi Dergisi*, 01.11.1948, c. 2, sy. 14, s. 2-3; 1949, sy. 15, s. 2, 24; 01.02.1949, sy. 16; 01.03.1949, sy. 17, s. 2-3; 01.04.1949, sy. 18, s. 2-3; 01.05.1949, sy. 19; 01.06.1949, sy. 20, s. 2-3; 01.07.1949, sy. 21, s. 2-3; 01.08.1949, sy. 22, s. 3-4, 24. İslâmiyet’ten önce ve sonra Türk musikisi, dini musiki ve lâdinî musikinin tarihsel açıdan ele alınması.
- 033** Koray, Fuad, “Şiirde Vezin Müziği”, *İlköğretim*, 1949, c. 14, sy. 273-274, s. 3579-3581. Fuad Koray’ın *Çocuğa ve Söze Göre Müzik* adlı kitabındaki “Prozodie = Dilin Müziği” bahsi hakkında bilgi, şiirde vurgu ve ritm, örneklerle izahat.
- 034** Berkman, Celil, “Doğu Anadolu’da Halk Musikisi”, *Türk Musikisi Dergisi*, 01.10.1949, c. 2, sy. 24, s. 7-19. Doğu Anadolu’nun çeşitli yörelerinde kullanılan makamlar hakkında izahat.

- 035** Uzunoglu, Sadık, “Madeni Tellerin İlk Olarak Halk Sazlarına Takılışı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 01.02.1950, c. 1, sy. 7, s. 106. Mahmut Ragıp Gazimihâl’in *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi*’nin 2. sayısındaki “Kopuzdan Son Hâtıralar” adlı makalesindeki “Kirişler yerine madenî teller takılmak modası zamanla bizde mi, yoksa Avrupa’da mı baş gösterdi?” sorusuna karşılık, Sadık Uzunoglu’nun mâdenî tellerin ilk olarak halk sazlarına takılışı hakkındaki araştırmaları.
- 036** Memişoğlu, Fikret, “Elazığ Müzik ve Edebiyatı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 01.02.1950, c. 1, sy. 7, s. 100-101; 01.03.1950, sy. 8, s. 122-123. Elazığ türkülerinin melodileri, makamları ve tertipleri hakkında tetkikler.
- 037** Altar, Cevad Memduh, “Doğu Anadolu’da Halk Musikisi”, *Filarmoni*, Şubat 1950, sy. 15, s. 10-11, 15. Kars, Ardahan, Iğdır Bölgesi ile Van Gölü-Erzurum, Elazığ Bölgesi’nde Doğu Anadolu halk musikisi, mayalar, türkü ve koşmalar, mâniler, oyun yırları hakkında izahat.
- 038** Gazimihal, Mahmut R., “Uzun Hava”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 1950, c. 1, sy. 6, s. 83-84. “Uzun hava” hakkında bilgi ve tetkikler.
- 039** Uzunoglu, Sadık, “Çöğür Sazı ve İcad Olunduğu Yerde Bugünkü Durumu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 01.04.1950, sy. 9, s. 13. “Çöğür” sazının nereden geldiği, yapısı, özellikleri, tanımı, hangi yörelerde kullanıldığı.
- 040** Erev, M., “‘Nazari ve Ameli Türk Musikisi’ Adlı Eser Üzerine Bazı Mülahazalar”, *Türk Musikisi Dergisi*, 01.05.1950, c. 3, sy. 31, s. 6-7, 20-21; 01.07.1950, sy. 32, s. 9-21; 01.09.1950-01.10.1950, sy. 34, s. 22-23. Dr. Subhi Ezgi’nin *Nazarî ve Amelî Türk Musikisi* adlı eseri üzerine tetkik ve tenkidler.
- 041** Gazimihal, Mahmut R., “Ziya Gökalp ve Müzik Meselemiz”, *Müzik Görüşleri*, Ağustos 1950, sy. 11, s. 2-6. Yunan müziğinin Asya’daki tesirleri hakkında incelemeler, Türk halk müziğinde pentatonizm ve Ziya Gökalp’in görüşleri.
- 042** Yekta, Yavuz, “Türk Musikisinde Çargah Makamı ve Dizisi”, *Türk Musikisi Dergisi*, 01.09.1950-01.10.1950, c. 3, sy. 34, s. 7. (Yavuz Yekta’nın Dr. Subhi Ezgi ve M. Erev’in münakaşalarına dair yazmış olduğu makale). Türk musikisinde kullanılan ve *Kevserî Mecmuası*’nda Kantemiroğlu’nun icad ettiği ebced notası ile yazılı olan Çargâh makamı ve dizisi hakkında izahat.
- 043** Tahirgöl, Şükrü, “Müzikte Kullandığımız Nota İsimlerinin Değişmesine Dair Bir Teklif”, *Müzik Görüşleri*, Aralık 1950, sy. 15, s. 11-14. Türk musikisi nota sistemi hakkında bilgi, görüş ve öneriler.
- 044** Uzunoglu, Sadık, “Türk Halk Müziğinde Polifoni Var mıdır?”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 01.02.1951, c. 1, sy. 19, s. 290-291. Türk Halk Müziğinde sazların çalınmasında ve türkülerin söylenişinde çok sesliliğin olup olmadığı hakkında görüşler.

- 045** Ataman, Sadi Yaver, “Türk Halk Musikisinde Çok Seslilik Meselesi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Mayıs 1951, c. 1, sy. 22, s. 343-345; Temmuz 1951, sy. 24, s. 371-373. Sadık Uzunoğlu’nun “Türk Folklor Araştırmaları” dergisinin 19. sayısındaki “Türk Halk Müziğinde Polifoni Var mıdır?” başlıklı yazısına karşılık, Sadi Yaver Ataman’ın, Türk halk musikisini çokseslilik bakımından ele alarak tarihî ve nazarı tetkikleri.
- 046** Arel, Saadettin Hüseyin, “Türk Musikisi Kimindir?”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1952, c. 5, sy. 49, s. 23-28; Nisan 1952, sy. 50, s. 60; Mayıs 1952, sy. 51, s. 87-92; Haziran 1952-Aralık 1952, sy. 52-58, s. 123-124, 293-294. Hüseyin Saadettin Arel’in “Türk Musikisi Kimindir?” başlıklı makalelerine, isminin neşrini istemeyen bir kişi tarafından, bazı tenkid ve izahlardan oluşan mektuplara karşılık Arel’in cevapları, “Bizans Musikisi” bahsinin devamı (“Bizans Musikisi-2”) ve sonsöz.
- 047** Öztuna, Yılmaz, “Türk Musikisi Lûgati”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1952, c. 5, sy. 49, s. 11-12; Nisan 1952, sy. 50, s. 43-54; Mayıs, 1952, sy. 51, s. 75-86; Haziran 1952, sy. 52, s. 107-118; Temmuz 1952, sy. 53, s. 139-150; Aralık 1952, sy. 58, s. 213-220; Ekim 1953, c. 6, sy. 68, s. 227- 238; Kasım 1953, sy. 69, s. 259-270; Aralık 1953, sy. 70, s. 291-302; Ocak 1954, c. 7, sy. 71, s. 323-334; Şubat 1954, sy. 72, s. 355-366; Mart 1954, sy. 73, s. 11-22; Nisan 1954, sy. 74, s. 43-55; Mayıs 1954, sy. 75, s. 75-87; Haziran 1954, sy. 76, s. 105-116; Temmuz 1954, sy. 77, s. 139-150; Ağustos 1954, sy. 78, s. 171-183; Eylül 1954, sy. 79, s. 203-214; Ekim 1954, sy. 80, s. 235-246; Kasım 1954, sy. 81, s. 267-278; Aralık 1954, sy. 82, s. 299-310; Ocak 1955, c. 8, sy. 83, s. 331-342; Şubat 1955, sy. 84, s. 363-374; Mart 1955, sy. 85, s. 395-401; Nisan 1955, sy. 86, s. 423-430; Mayıs 1955, sy. 87, s. 449-460; Ağustos 1955, sy. 90, s. 533-544; Eylül 1955, sy. 91, s. 563-570. Türk bestekârları, Türk musikisi eserleri, Türk mûsikisi bibliyografyası, müzik maddeleri, ilaveler, fihrist, musiki parçalarının tasnif edilmiş fihristi ve yeni maddelerden oluşan lûgat.
- 048** Arel, Hüseyin Saadettin, “Makamlardaki Duygu Unsuru; Türk Musikisinde”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1952, c. 5, sy. 49, s. 4-5, 10: Türk musikisinde ikili ve üçlü aralıklar, makam dizilerini oluşturan dörtlüler ile beşliler ve aralıkları. Haziran 1952-Eylül 1952, sy. 52-55, s. 99-101, 195, 197: Türk musikisindeki ana makamların hangi dörtlü ve beşlilerden oluştuğu.
- 049** Toker, Sami, “Umumi Türk ve tabii aralık dairesinden elde edilebilen aralık çeşitlerini gösteren cetvel (cetvel 4.2). Ağustos 1965, sy. 210, s. 182-183: “Nazari Musikî X”, Oniki tabii aralığın bir noktadan itibaren alınmasıyla meydana gelen dizi, tabiatın verdiği 24 aralığın tekrarlanma sayılarını gösteren cetvel (cetvel 4.3), 5. Bölüm: Tabiattan çıkarılan musiki dizileri I. Eylül 1965, sy. 211, s. 213-214: “Nazari Musikî XI”, Tabiattan çıkarılan



musiki dizileri (devam), tam dörtlü, tam beşli, eksik dörtlü, artık dörtlü, eksik beşli, artık beşli aralıkların hesaplanması. Ekim 1965, sy. 212, s. 250-251: “Nazari Musiki XII”, Tam sekizli aralığı, durak, tiz durak, güçlü, dizi, makam, dizileri aynı olan 24 makamın sıralanışı. Kasım 1965, sy. 213, s. 267-268: “Nazari Musiki XIII”, İştikten zevk duyulan makamlara derli, istikten zevk duyulmayan makamlara dersiz denildiği, dizinin içindeki beşli ve dörtlü sayısının derlilik derecesinin ölçüsü olarak kullanıldığı ve bunların açıklamaları, yirmi dört birinci sınıf makamın derlilik derecelerini gösteren cetvel (cetvel 5.1). Aralık 1965, sy. 214, s. 310-311: “Nazari Musiki XIV”, Yedi birinci sınıf dizideki beşli ve dörtlü çeşitleri ve ikinci derlilik derecelerini gösteren cetvel (cetvel 5.2), altı birinci sınıf makamın uygun beşli ve dörtlü sayılarını gösteren cetvel (cetvel 5.3). Ocak 1965, sy. 215, s. 340-341: “Nazari Musiki XV”, Makam dizilerini oluşturan perdelelerin aralık değerleri, birinci sınıf makam dizilerini oluşturan aralıkların tekrarlanma sayılarını gösteren cetvel (cetvel 5.4), dizi formüllerinin tatbiki. Şubat 1966, sy. 216, s. 372-378: “Nazari Musiki XVI”, Tabiattan çıkarılan musiki dizileri II, dörtlüler ve beşlilerin sınıflandırılması, yüz kırk dört ikinci sınıf makamın derlilik derecelerini gösteren cetvel (cetvel 6.1). Mart 1966, c. 18, sy. 218, s. 29-30: “Nazari Musiki XVII”, Kırkinci sınıf makamın bir sekizli içindeki beşli, dörtlü çeşitleri ve ikinci derlilik dereceleri, on iki ikinci sınıf makamın uygun beşli ve dörtlü sayıları (duraktan itibaren, durakta biten, güçlüden itibaren, güçlüde biten). Nisan 1966, sy. 219, s. 51: “Nazari Musiki XVIII”, İkinci sınıf makam dizilerinde bulunan aralıkların tekrarlanma sayıları. Mayıs 1966, sy. 220, s. 117-118: “Nazari Musiki XIX”, İkinci sınıf dörtlüler ve bu dörtlülerden elde edilen makamlar, tabiattan çıkarılan musiki dizileri III. Ağustos 1966, sy. 221, s. 148-149: “Nazari Musiki XX”, Üçüncü sınıf dörtlü ve beşlilerin elde edilişi, üçüncü sınıf makamlar oluşturulması, iki yüz seksen sekiz üçüncü sınıf makamın derlilik derecelerini gösteren tablo. Eylül 1966, sy. 222, s. 190-192: “Nazari Musiki XXI”, İki yüz seksen sekiz üçüncü sınıf makamın derlilik derecelerini gösteren tablonun devamı. Ekim 1966, sy. 223, s. 224-225: “Nazari Musiki XXII”, Kırk sekiz üçüncü sınıf makamın bir sekizli içindeki beşli ve dörtlü çeşitleri ve ikinci derlilik dereceleri. *İleri Musiki Mecmuası*, Ankara, Ekim 1968, c. 20, sy. 239, s. 8-9: “Tabiattan çıkarılan musiki dizileri IV”, düzeltmeler. Eylül 1969, c. 21, sy. 250, s. 10-11: “Tabiattan çıkarılan musiki dizileri V”. Ekim 1969, sy. 251, s. 10-11: İkinci, üçüncü, dördüncü sınıf makam dizilerinden elde edilen diziler. Ocak 1970, sy. 254, s. 18: “Tabiattan Çıkarılan Musiki Dizileri VII”, Farklı sınıflardan beşli ve dörtlü diziler kullanılarak elde edilen “karma” makam dizileri ve seçilen 14 makam dizisinde kullanılan beşli ve dörtlüler cetveli. Şubat 1970, sy. 255, s. 16: “Nazari Musiki XXIII”, Bir beşlinin veya dört-

lünün makam dizisi yapımında kullanılabilmesinin bağlı olduğu şartlar. Nisan 1970-Haziran 1970, c. 23, sy. 257, s. 7: “Oniki (birinci+ikinci) sınıf dizideki beşli ve dörtlü çeşitleri ve ikinci derlilik dereceleri” (Cetvel 11.2). Mayıs 1970, sy. 258, s. 14: “Oniki (birinci+ikinci) sınıf karma makamın uygun beşli ve dörtlü sayıları” (Cetvel 11.3). Haziran 1970, sy. 259, s. 9: “(Birinci+ikinci) sınıf makam dizilerinde bulunan aralıkların tekrarlanma sayılarını gösteren cetvel” (cetvel 11.4), makam dizilerindeki her bir ses ile diğerleri arasındaki aralık değerleri ve açıklaması. Ağustos 1970, sy. 261-262, s. 25-26: “Tabiattan Çıkarılan Musiki Dizileri VIII”, Birinci ve üçüncü sınıf dörtlü ve beşlilerden yapılan (birinci+üçüncü) sınıf karma makam dizilerinin incelenmesi, (birinci+üçüncü) sınıf otuziki karma makamın birinci derlilik derecelerini gösteren cetvel (cetvel 12.1) ve açıklaması, elde edilen 16 (birinci+üçüncü) sınıf karma makam dizisinin, birer sekizliler içindeki beşli ve dörtlü çeşitleri ile sayıları ve ikinci derlilik derecelerini gösteren cetvel (cetvel 12.2). Şubat 1971, sy. 267, s. 21-22: “(Birinci+üçüncü) sınıf makam dizilerinde bulunan aralıkların tekrarlanma sayıları”, (cetvel 12.4), “Tabiattan çıkarılan musiki dizileri IX”, (Birinci+dördüncü) sınıf onaltı karma makamın birinci derlilik derecelerini gösteren cetvel (cetvel 13.1), onaltı (birinci+dördüncü) sınıf karma makamın, bir sekizli içindeki beşli ve dörtlü çeşitleri ve ikinci derlilik derecelerini gösteren cetvel (cetvel 13.2). Mart 1971-Nisan 1971, c. 24, sy. 268-269, s. 12-13: On (birinci+dördüncü) sınıf karma makamın uygun beşli ve dörtlü sayılarını gösteren cetvel (cetvel 13.3) ve incelenmesi, (Birinci+dördüncü) sınıf makam dizilerinde bulunan aralıkların tekrarlanma sayılarını gösteren cetvel (cetvel 13.4). *Musiki Mecmuası*, İstanbul, Mayıs 1972, c. 25, sy. 271, s. 20-21: “Tabiattan çıkarılan musiki dizileri X”, ikinci-üçüncü sınıf kırk karma makamın birinci derlilik dereceleri. Temmuz 1972, sy. 273, s. 21-23: Oniki (ikinci-üçüncü) sınıf karma makamın bir sekizli içindeki beşli ve dörtlü çeşitleri ve ikinci derlilik dereceleri, sekiz (ikinci-üçüncü) sınıf karma makamın bir sekizli içindeki beşli ve dörtlü çeşitleri ve ikinci derlilik dereceleri, sekiz ( ikinci-üçüncü) sınıf karma makamın beşli ve dörtlü sayıları (Makam dizisi, duraktan itibaren 5’li-4’lü, durakta biten 5’li-4’lü, güçlünden itibaren 5’li-4’lü, güçlüde biten 5’li-4’lü ve toplamları), ikinci+üçüncü sınıf makam dizilerinde bulunan aralıkların tekrarlanma sayıları. Kasım 1972, sy. 277, s. 22-23: Oniki (ikinci+dördüncü) sınıf karma makamın uygun beşli ve dörtlü sayıları, ikinci, dördüncü sınıf makam dizilerinde bulunan aralıkların tekrarlanma sayıları. Ocak 1973, sy. 279, s. 6-9: “Tabiattan çıkarılan musiki dizileri XII”, onaltı (üçüncü+ dördüncü) sınıf karma makamın; birinci derlilik dereceleri, bir sekizli içindeki beşli ve dörtlü çeşitleri ve ikinci derlilik

- dereceleri. Sekiz (üçüncü-dördüncü) sınıf karma makamın; uygun beşli ve dörtlü sayıları, bu makam dizilerinde bulunan aralıkların tekrarlanma sayıları.
- 127** Yenigün, Hayri, “Musiki Âleminde: Fârâbî”, *Türk Yurdu*, Mart 1965, c. 4, sy. 309, s. 23-24. Fârâbî’nin hayatı, musiki alanındaki çalışmaları ve eserleri.
- 128** Süreksan, İsmail Baha, “Çenk’e Dair”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1965-Nisan 1965, c. 17, sy. 205, s. 4-5. Çenk sazının tarihçesi ve incelenmesi.
- 129** Yenigün, Hayri, “İbn-i Sina”, *Türk Yurdu*, Nisan 1965, c. 4, sy. 310, s. 13-14. İbn-i Sînâ’nın hayatı, musiki alanındaki çalışmaları ve eserleri.
- 130** Karadeniz, Ekrem, “Türk Musikisinde Aralıklar”, *Bağlama*, Nisan 1965, sy. 1, s. 14-15. Türk musikisinde aralıkların isimleri, koma sayıları, frekansları, sent olarak değerleri, nisbetleri, birbirleriyle olan münasebetleri.
- 131** Karadeniz, Ekrem, “Türk Musikisinde Mevcut Ahenkler <Akortlar>”, *Bağlama*, Nisan 1965, sy. 1, s. 7-8. Türk musikisinde her biri diğerinden yarım ses farklı 13 çeşit akordun tizden peste doğru isimleri, aralık değerleri ve tatbikatta nasıl kullanıldıkları.
- 132** Karadeniz, Ekrem, “Tampere Gam”, *Bağlama*, Nisan 1965, sy. 1, s. 5-6. Perde isimleriyle tampere gamın ve diyatonik gamın frekansları, sent sistemi, Türk sentine göre, piyanonun tampere ıskalasındaki perdelerinin değerleri.
- 133** Karadeniz, Ekrem, “Türk Musikisinde Esas İskala”, *Bağlama*, Nisan 1965, sy. 1, s. 9-13. Türk ıskalası ve diyatonik ıskaladaki frekans, aralık, koma değerlerinin mukayeseli olarak incelenmesi, Türk ıskalasındaki nisbetler, dörtlü, beşli, ikili, üçlü, altılı, yedili aralıkların değerleri ve tetkiki, Türk sesleri, Garp’taki karşılıkları ve frekansları, Türk ıskalasındaki tabii sesler, aralıklar, Garp ıskalasındaki tabii sesler-aralıklar.
- 134** Karadeniz, Ekrem, “Musikimizin Nazariye ve Esasları”, *Bağlama*, Nisan 1965, sy. 1, s. 1-4. Türk musikisinin fizik ve riyazî esasları, Fisagor ıskalası ile diyatonik ıskalanın frekansları, aralık ve koma değerleri.
- 135** Yönetken, Halil Bedi, “Rauf Yekta’nın Diyez ve Bemol İşaretleri”, *Musiki Mecmuası*, Nisan 1965, c. 17, sy. 206, s. 52. Rauf Yektâ Bey’in kullandığı 4 çeşit diyez ve 4 çeşit bemolün incelenmesi ve açıklamalar.
- 136** Seyhan, Özcan, “Silifke Halk Musikisi Üstüne”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Haziran 1965, c. 9, sy. 191, s. 3765-3766. Silifke yöresinde kullanılan sazlar, melodi ve ritm özellikleri.
- 137** Yönetken, Halil Bedi, “Rauf Yekta’ya Göre Diziler”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1965, c. 17, sy. 208, s. 101: Rauf Yektâ Bey’in *Fransız Müzik Ansiklopedisi*’ne yazdığı “La Musique” başlıklı monografide Türk musikisi dizileri olarak ambituslar halinde verilen Rast, Hüseyinî, Eviç, Sabâ ve

Acem-aşîrân dizileri. Ocak 1966, sy. 215, s. 329: Rauf Yektâ Bey'in *Fransız Müzik Ansiklopedisi*'ne yazdığı "La Musique Turque" başlıklı monografinin Türk makamları bahsinde ambituslar halinde göstermiş olduğu, Neva, Hicazkâr, Segâh, Nihavent, Uşşak, Puselik, Karcığar, Hüseyini-Aşîran, Beyati, Yegâh, Muhayyer, Kürdili Hicazkâr, Arazbar, Suzinâk ve Ferahnâk dizileri.

- 138** Karadeniz, Ekrem, "Arızalar", *Bağlama*, Temmuz 1965, sy. 2, s. 29-31. Türk musikisinde kullanılan değiştirme işaretleri ve özellikleri.
- 139** Karadeniz, Ekrem, "Perdelerin Üç Oktav İçindeki İsimleri", *Bağlama*, Temmuz 1965, sy. 2, s. 32. Türk musikisinde kullanılan perdelerin üç oktavdan her birindeki isimleri.
- 140** Karadeniz, Ekrem, "Dörtlü Aralıklar Sistemi", *Bağlama*, Temmuz 1965, sy. 2, s. 23-24. Türk musikisindeki dörtlü aralıkların nisbetleri, frekansları, sent olarak değerleri, ana ıskaladaki dörtlüler ve beşliler.
- 141** Karadeniz, Ekrem, "Perdelerin Nota ile Yazılış Şekilleri", *Bağlama*, Temmuz 1965, sy. 2, s. 25-28. 41 sesin 7 ayrı grupta nota ile yazılış şekilleri, koma ve sent bakımından değerlerinin gösterimi.
- 142** Karadeniz, Ekrem, "Türk İskalası", *Bağlama*, Temmuz 1965, sy. 2, s. 25-28: Türk ıskalasının 42 sesinin sıra numaralarını, perde isimlerini, frekanslarını, sentlerini gösteren tablo ve bulunuşlarının hesaplanması. Ocak 1966, sy. 4, s. 33-38: Perdelerin üç oktav içinde aldıkları isimlerin tetkiki, bir oktav içinde bulunan koma, irha, sagîr, bakiyye, küçük mücennep, büyük mücennep, taninî aralıkları, bir oktav içinde bulunan üçlü, altılı, yedili aralıklar, 39 perdenin isimleri, tam dörtlü ve tam beşlileri.
- 143** Üngör, Etem Ruhi, "Eski Bir Musiki Mecmuası Hakkında: Âlem-i Musiki", *Musiki Mecmuası*, Temmuz 1965, c. 17, sy. 209, s. 133-136: Udî Apet Mısırlıyan (1847-1919)'ın 1910 yılında İstanbul'da yayınlanmış olduğu *Saz ve Söz* adlı musiki mecmuasının muhteviyatı hakkında bilgi. Aralık 1965, sy. 214, s. 294-295: Mehmet Baha Pars (1877-1953)'ın 1919 yılında yayınlamış olduğu *Âlem-i Musiki* adlı musiki mecmuasının muhteviyatı hakkında bilgi.
- 144** Mensi, Bedi, "Türk Operası: İlm-i Ahenk'in Alaturkaya Tatbiki", *Musiki Mecmuası*, Ağustos 1965, c. 17, sy. 210, s. 164-165. Arel'in 1919 yılında yayınlamış olduğu kültür ve aktüel dergisi olan *Şehbal*'in Sadık Yiğitbaş tarafından yeni yazıya çevrilen sayılarından biri olan (*Şehbal*, sy. 3, s. 47) bu makalede, bir Türk operası yapabilmek için nelere ihtiyaç duyulduğu ve Türk makamlarının armoniye tatbikinden bahsediliyor.
- 145** Yekta, Rauf, "Kitabet-i Musikiye Tarihine Bir Nazar", *Musiki Mecmuası*, Ekim 1965, c. 17, sy. 212, s. 228-229: Arel'in 1919 yılında yayınlamış olduğu kültür ve aktüel dergisi olan *Şehbal*'in Sadık Yiğitbaş tarafından yeni yazıya çevrilen sayılarından biri olan (*Şehbal*, c. 1, sy. 7, s. 127) bu maka-

- lede nota yazısının tarihçesi anlatılıyor. Aralık 1965, sy. 214, s. 292-293: “Kitabet-i Musikiye Tarihine Bir Bakış II”. (*Şehbal*, c.1, sy. 2, s. 211). Bir önceki makalenin devamı (nota yazısının tarihçesi).
- 146** “Gizli Halk Musikisinde Armoni Hareketi ve Alâmetleri”, *Musiki Mecmuası*, Ekim 1965, c. 17, sy. 212, s. 243-245. Vahit Lütfi Salcı’nın *Gizli Türk Halk Musikisi ve Türk Musikisinde Armoni Meseleleri* adlı kitabında bulunan çoksesli Türk musikisi hakkında yazılanlardan oluşan iki makale.
- 147** Mensi, Bedi, “Kevseri Mecmuasından Mustahreç İki Kadim Peşrev Hakkında Bazı Mütalâat”, *Musiki Mecmuası*, Ocak 1966, c. 17, sy. 215, s. 324-325: Arel’in 1919 yılında yayınlamış olduğu kültür ve aktüel dergisi olan *Şehbal*’in Sadık Yiğitbaş tarafından yeni yazıya çevrilen sayılarından biri olan (*Şehbal*, c. 1, s. 236) bu makalede, Yegâh peşrevinin usûl bakımından incelenmesi ele alınıyor. Şubat 1966, sy. 216, s. 372-378: Arel’in 1919 yılında yayınlamış olduğu kültür ve aktüel dergisi olan *Şehbal*’in Sadık Yiğitbaş tarafından yeni yazıya çevrilen sayılarından biri olan (*Şehbal*, c. 1, s. 259) bu makalede, “Yegâh” ve “Büzürk” makamları anlatılıyor.
- 148** Karadeniz, Ekrem, “Usûl ve İka”, *Bağlama*, Ocak 1966, sy. 4, s. 43-46. Türk mûsikisinde İka, usûl, darp, darpların sûratleri ve Batı musikisinde usûller hakkında bilgi.
- 149** Karadeniz, Ekrem, “Darpların Çeşitleri”, *Bağlama*, Ocak 1966, sy. 4, s. 47-48. Türk musikisinde mevcut darpların isimleri ve özellikleri. Düyek, ağır aksak semâî ve çifte sofyan usullerinde darpların tetkiki.
- 150** Karadeniz, Ekrem, “Transpozisyon”, *Bağlama*, Ocak 1966, sy. 4, s. 39-42. Transpozisyonun tarifi ve izahat, Rast iskalasında yapılan dörtlü ve beşli transpozisyon şekli, sent olarak değerleri.
- 151** Uzdilek, Salih Murat, “Mûzik ve Fizik”, *Musiki Mecmuası*, Şubat 1966, c. 17, sy. 216, s. 361. Mûzik ve fizik arasındaki bağlantı, melodi ve ritm.
- 152** Yekta, Rauf, “Cennetmekân Sultan Beyazıt Han-ı Sanî ve Fenni Musiki”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1966, c. 18, sy. 217, s. 4; Nisan 1966-Mayıs 1966, sy. 218, s. 36. Rauf Yekta’nın *Şehbal* (c.1, sy. 376 ve 377)’de yayınlanan “Ud âmili Şamlı Selim’in neşrettiği Sazende Mecmuası’ndan” makaleleri.
- 153** Can, Halil, “Dinî Türk Musikisi Antolojisi”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1966, c. 18, sy. 217, s. 13-19. Âyin, âyin-i cem, âyinhan, âyin-i kadîm, âyin-i şerif, bayram tekbiri, Bektaşî âyini, cenaze salâsı, cumhur ilâhisi gibi dinî formların açıklanması.
- 154** Üngör, Etem, “Fârâbî ve Arel”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1966, c. 18, sy. 219, s. 83-85. Fârâbî ve Arel’in musiki nazariyatı alanında yapmış olduğu çalışmalar.
- 155** Can, Halil, “Dinî Türk Musikisi Lûgatı”, *Musiki Mecmuası*, Temmuz 1966, c. 18, sy. 220, s. 119-121; Ağustos 1966, sy. 221, s. 147: Nevbe, nevbezen,

- niyaz âyini, nutuk, post taksimi, Ramazan ilâhileri terimleri hakkında izahat. Eylül 1966, sy. 222, s. 198: Recep ilâhileri, sefer ilâhileri, salâ, savt, selâm başı terimleri hakkında izahat.
- 156** İzdem, Ekmel, "Türk Musikisi", *Türk Yurdu*, Temmuz 1966, c. 5, sy. 325, s. 28. Göktürklerde, Uygurlarda, Osmanlılarda, XV. ve XVI. yüzyıllarda musiki çalışmaları ve kullanılan esntrümanlar.
- 157** Akçın, Faik, "Musikinin Doğuşu ve Eski Türklerde Musiki", *Türk Folklor Araştırmaları*, Eylül 1966, c. 10, sy. 206, s. 4186-4187. Musiki ve eski Türklerde musiki hakkında kısa bilgi.
- 158** Süreksan, İsmail Baha, "Rebab'a Dair", *Musiki Mecmuası*, Ekim 1966, c. 18, sy. 223, s. 204-205. Eski Türk sazlarından olan "rebab"ın tarifi, yapılış özellikleri.
- 159** "Mürekkep Makamların Tasnifi, Taslili-Tenkidi", *Musiki Mecmuası*, Ekim 1966, c. 18, sy. 223, s. 130-132. Mürekkep makamların tasnifi ve özellikleri.
- 160** Hınçer, İhsan, "L. Picken'in Türk Halk Çalgıları Araştırmaları", *Türk Folklor Araştırmaları*, Ekim 1966, c. 10, sy. 207, s. 4205-4207. Cambridge Jesus College profesörlerinden Laurence Picker'in Türk halk çalgıları üzerine yapmış olduğu araştırmalar hakkında bilgi.
- 161** Erguner, Ulvi, "Mevlevî Musikisi Hakkında Bir Konuşma", *Musiki Mecmuası*, Kasım 1966 - Aralık 1966 - Ocak 1967, c. 18, sy. 224-226, s. 253-254-261. Mevlevî musikisi, ilâhi ve âyin formu hakkında izahat.
- 162** Koşay, H. Z., "Milletlerarası Mukayeseli Musiki Araştırmaları ve Tevsiki Enstitüsü 'The International Institut for Comparative Music Studies and Documentation'", *Türk Kültürü*, Temmuz 1967, sy. 57, s. 684-685. Berlin merkezli bu enstitünün musiki alanında hedeflemiş olduğu çalışmalar hakkında açıklamalar, enstitü idare kurulu hakkında bilgi.
- 163** Aksüt, Sadun Kemalî, "500 Yıllık Türk Musikisi Antolojisi", *İleri Musiki Mecmuası*, Eylül 1967, c. 19, sy. 226, s. 25-26. Türk musikisi nazariyatı alanında yapılan çalışmalar hakkında bilgi.
- 164** Zeren, Ayhan, "Göçürme", *İleri Musiki Mecmuası*, Kasım 1967, c. 19, sy. 228, s. 7-10. Makamlarda göçürmenin tarifi ve nasıl yapılacağı, basit makamların hangi perdelere göçürülüp göçürülemeyeceği ve göçürülebilme sayıları.
- 165** Can, Halil, "Mevlevilikte Musiki ve Musikide Mevleviler", *İleri Musiki Mecmuası*, Aralık 1967, c. 19, sy. 229, s. 4-6. Mevlevî musikisi ve Mevlevîlik hakkında bilgi.
- 166** Zeren, Ayhan, "Uzdilek ve Türk Musikisi", *İleri Musiki Mecmuası*, Ocak 1968, c. 19, sy. 230, s. 11-12. Salih Murad Uzdilek'in (1891-1967) hayatı ve Türk musikisi alanında yapmış olduğu çalışmalar.

- 167** Zeren, Ayhan, “En Değerli Milli Varlıklarımızdan Biri Türk Musikisi Sistemi”, *İleri Musikî Mecmuası*, Şubat 1968, c. 19, sy. 231. Musikî sistemi, Türk musikisinin durumu, Türk ve Batı musikî sistemleri arasında bir karşılaştırma: Genel diziler, özel diziler, usuller. Türk genel dizisinin bir sekizli içindeki sesleri arasındaki bağıntılar.
- 168** Can, Halil, “Hamparsum Notasında Usûller”, *İleri Musikî Mecmuası*, Nisan 1968, c. 20, sy. 233, s. 4-7. Hamparsum notası hakkında genel bir açıklama, Türk musikisindeki usûllerin Hamparsum notası ile gösterimi.
- 169** Ergin, Cafer, “Hâzâ Mecmua-i Saz-ü Söz <Ali Ufkî Edvârı>”, *İleri Musikî Mecmuası*, Nisan 1968, c. 20, sy. 233, s. 8-12; Haziran 1968, sy. 235, s. 12-13, 21; Ekim 1968, sy. 239, s. 24-25; Ekim 1969, c. 21, sy. 251, s. 23-25; Kasım 1969, sy. 252, s. 22-24; Aralık 1969 sy. 253, s. 26-27; Nisan 1970, c. 23, sy. 257, s. 22-24; Mayıs 1970, sy. 258, s. 26-27; Haziran 1970, sy. 259, s. 26; Temmuz 1970, sy. 260, s. 30; Ağustos 1970, sy. 261-262, s. 29; Ekim 1970, sy. 263, s. 30; Kasım 1970, sy. 264, s. 28-29; Ocak 1971, sy. 266, s. 22-23; Şubat 1971, sy. 267, s. 23-24; Mart 1971-Nisan 1971, c. 24, sy. 268-269, s. 26-28; Nisan 1972-Temmuz 1972, c. 25, sy. 272-273; Ağustos 1972-Eylül 1972, sy. 274-275, s. 13-14; Kasım 1972, sy. 277, s. 19-21; Ocak 1973, sy. 279, s. 20-22; Şubat 1973, sy. 280, s. 9-10; Mart 1973, c. 26, sy. 281, s. 10-13; Temmuz 1973, sy. 285, s. 17-18; Ağustos 1973, sy. 286, s. 23-24; Eylül 1973, sy. 287, s. 14-15; Ekim 1973, sy. 288, s. 10-11; Kasım 1973, sy. 289, s. 8-9; Ocak 1974, sy. 291, s. 18-19; Şubat 1974, sy. 292, s. 12-13; Mart 1974, c. 27, sy. 293, s. 14-15; Haziran 1974, sy. 296, s. 18-19; Ağustos 1974, sy. 298, s. 10-11; *Musikî Mecmuası*, Şubat 1976, c. 28, sy. 316, s. 14-15; Nisan 1976, c. 29, sayı 318, s. 20-21; Mayıs 1976, sy. 319, s. 24-25; Haziran 1976, sy. 320, s. 20-22; Ağustos 1976, sy. 322, s. 16-18; Eylül 1976, sy. 323, s. 19-21; Ekim 1976, sy. 324, s. 10-11. *Ali Ufkî Edvârı*, Biritish Museum (Catalogue of Oriental Depart., Turkish Manuscripts. Sloane 3114)’daki yazmanın ilk sayfası, eser ve yazarı hakkında kısa açıklama, notalardan bir örnek, 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 9b, 10., 10b, 11., 12., 13., 29., 30., 31., 63., 64., 65., 66., 67., 68., 69., 84., 85., 86., 87., 90., 100., 101., 102., 103., 104., 105., 106., 107., 108., 109., 110., 111., 112., 113., 114., 115., 116., 117., 118., 119., 135., 138., 139., 140., 141., 143., 144., 146., 148., 149-150., 152., 153., “sayfa?”, 154-154a, 155-159., 160., 161., 161a, 162., 163., 164., 165., 166., 167., 168-169., 170., 171., 172., 173., 174., 175., 176., 177., 178., 178a, 179., 180., 181., ve 182. sayfaların transkripsiyonu.
- 170** Usbeck, Hedwig, “Türklerde Musikî Âletleri”, *İleri Musikî Mecmuası*, Haziran 1968, c. 20, sy. 235, s. 22-27: (İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Mezuniyet Tezi 9464, Hedwig Usbeck, *Türklerde Musikî Aletleri*). Türkler tarafından kullanılmış olan ve hâlâ kullanılmakta olan sazların derlenmesi. Önsöz, kısaltmalar, bibli-

yografya ve acemî boru, acemî zurna, oda düdüğü, afrasiyab borusu, ağaçkumuz, ağız mızıkası, ağız tanburası, aklak, arabî düdük, arabî zurna, alca kopuz, altı telli, argan, arğul isimli sazların tarifi. Temmuz 1969, c. 21, sy. 248, s. 26-27: Dombra, domuz korkutan, dömbek, dul, dumbara, dumbra, dumbrak, dutar, düdük isimli sazların tarifi. Eylül 1969, sy. 250, s. 28-30: Gaida, gaval, gayda, gangili, gıcak, gıvgıv, gıygi, gıda-yı ruh, gırbız, gırnata, girift, goltuh saz, goşa nagara, gumuz isimli sazların tarifi. Ekim 1969, sy. 251, s. 28-30: Halile, hamlaç, hangırma, hegit, hırda saz, horthort, ıklğ, ırızva, iki telli, ileğen, ingiliz borusu, kaba düdük, kabak, kara zurna, kakratcu, kali, kamış, mizmar isimli sazların tarifi. Kasım 1969, sy. 252, s. 25-29: Kanun, kaplan, karabaş düdük, Karadeniz kemençesi, karadüzen, karanay, kargı, kas, kaşık, kauss, kaval, keman, kemançe, kemâne, kemençe, kerney, kerre-nay, kıçak, kıranta, kıl-kopuz, kırbız, kınata, kıyak, kız ney, koğuş, komus, kopuz isimli sazların tarifi. Aralık 1969, sy. 253, s. 28-30: Kornay, kortkort, koşnay, kös, kubus, kudüm, kuray, kûs, kus, kurrenay isimli sazların tarifi. Ocak 1970, sy. 254, s. 26-28: Kûp, küvrüg, eşul, lağuta, laterina, lavta, leğen, laturiyen borusu, macar düdüğü, maşa, mazhar, mehter düdüğü, mey, meydan sazı, mıskal, mızıka, mizmar, mizmar düdüğü, muğni, muğri nâra, mukarran dünbeleği, mûsikal, müstahsen, nagara, nagora, nağra, nahora, nakkare isimli sazların tarifi. Şubat 1970, sy. 255, s. 27-29: Nay, nefir, nekkare, nevbe, ney (tutek, mansur, şah, duvud, bolahenk, sipürde, müstahsen, kız neyi, battal, nisfiye), nisfiye, nusha, oniki telli, orğanun borusu, oyuncak sazları, öttürgeç, palnay isimli sazların tarifi. Nisan 1970, c. 23, sy. 257, s. 25-28; Ekim 1970 - Kasım 1970, sy. 263-264, s. 4-6: Sergoç kubos, sızızga-sızızgı-sızızgu, sinekeman, sipsi, sipürde, sundar, surnay, süpürde, şah, şabr (şapor), şahlıça, şakşak, şâne, şarkî, şeşber, şeşhâne, şeştâr, şıdurğu, şihâbî zurna, şişe, şişe borusu, şor, tabıl, tabl-i baz, tanbur isimli sazların tarihçesi, tanımları, özellikleri, yapılış ve kullanılışları. Mayıs 1970, sy. 258, s. 26-27: Tanbura, tar, tarak, mizmarı, tavar saz, tavlunbaz, tef, tel tanbur, tesbih, trampet, tuğ, tulum, tulumbâz, tumra, turumpeta borusu, tutek isimli sazların tarihçesi, tanımları, özellikleri, yapılış ve kullanılışları. Haziran 1970, sy. 259, s. 27-30: Tutut, tüngür veya tür, ud, üçtelli, varhan, viş kides, yaşlı balaman, yatağan, yay, yaylı tanbur, yelli düdük, yelteme, yemendünbeleği, yunkâr-yonkâr, zenbâz (Türkmen), zil, zilli maşa isimli sazların tarihçesi, tanımı, özellikleri, yapılış ve kullanılışları. Temmuz 1970, sy. 260, s. 29-30: Zimbon, zurna isimli sazların tarihçesi, tanımı, özellikleri, yapılış ve kullanılışları.

- 171** Baha, Mehmet, "Kâr-ı Nâtuklar İle Operalar Arasında Hiçbir Münasebet Yoktur", *İleri Musiki Mecmuası*, Haziran 1968, c. 20, sy. 235, s. 16-17. Daha önce, Bursa Mecmuası, 15 K. evvel 1333/1917, sayfa 2'de yayımlan-



- miş olan bu makalede, kâr-ı nâtık formu hakkında bilgi verilmiş, “opera- ların kâr-ı nâtlardan alınmadığı” açıklanmış.
- 172** Kösemihal, Mahmut R., “Asırlar Boyunca Tarihi Türk Musikisi”, *İleri Musiki Mecmuası*, Ekim 1968, c. 20, sy. 239, s. 11-14. Türk musikisinin tarihsel açıdan incelenmesi.
- 173** Arseven, Veysel, “Halk Müziği”, *Ankara Filarmoni*, Kasım 1968-Aralık 1968, c. 5, sy. 39-40, s. 55-60. Halk müziğinde melodi, metrik sistem (ölçüler), ritim (tartım), form (kalıp) özellikleri ve halk müziğinin tonal- modal yapısı.
- 174** Malkoç, Mensure, “Balkan Ülkelerinde Türk Müziğinin Etkisi”, *Ankara Sanat*, Ocak 1969, c. 3, sy. 33, s. 26. Yunanistan, Arnavutluk, Yugoslavya, Bulgaristan ve Romanya’da Türk müziğinin etkisi.
- 175** Pakalınlar, Yılmaz, “Türk Müziği”, *Türk Askeri Veteriner Hekimler Dergisi*, Mayıs 1969, c. 47, sy. 232, s. 47-53. (Askerî Veteriner Akademisi’nde 30 Nisan 1969 tarihinde verilen konferansın özeti). Musikinin tarifi, doğuşu, Türk musikisinin kökeni hakkında izahat.
- 176** Arseven, Veysel, “Halk Müziği Derleme Metodları”, *Ankara Filarmoni*, Kasım 1969, c. 6, sy. 44, s. 4-6. Halk müziğinin toplanması, notaya alınması ve arşivlenmesi için yapılacak çalışmalar ile metodların açıklanması.
- 177** Sanal, Haydar, “Mehter Musikisi-Halk Musikisi Münasebetleri”, *Türk Kültürü*, Aralık 1969, c. 8, sy. 86, s. 46-58. Orduda vazifeli saz şairlerinin kullandığı ses sistemi (XVI., XVII., XVIII. yüzyıl), XIX. yüzyıl arifesinde mehterhanede halk musikisi-klasik musiki işbirliği, 1826’dan sonra mehter musikisi-halk musikisi ilgisinin artması, musiki folklorunda mehter musikisinden kalan iki parça (Kiziroğlu, Urfa Divan Peşrevi), nota metinleri.
- 178** Koçu, Reşad Ekrem, “İstanbul’da Ezan Musikisi”, *Hayat Tarih Mecmuası*, Aralık 1969, c. 2, sy. 11, s. 18-20. Ezan makamları, ezan okumada tavır ve üslûp özellikleri.
- 179** Sıdal, Ferit, “Türk Musikisi Dersleri”, *Musiki ve Nota*, Kasım 1969, c. 1, sy. 1, s. 6-8: Musikinin tarifi, ses, sesin nitelikleri, yükseklik işaretleri, gam, gamın dereceleri, gamın bitişik ve ayrık dereceleri, anahtarlar, süre, süre işaretleri, uzatma noktası, bağ işareti, sus işaretleri. Aralık 1969, sy. 2, s. 4-5; Mart 1970, sy. 3, s. 6-7: Türk mûsikisinde usûller hakkında genel bilgi. Nisan 1970, sy. 4, s. 6-9: Küçük usûllerin açıklamalı şemaları. Mayıs 1970, sy. 5, s. 8-9: Büyük usûllerin zamanları, hangi küçük usûllerin bileşiminden meydana geldikleri ve listesi. “Makamlar” bahsine giriş ve genel bir açıklama. Haziran 1971, c. 2, sy. 20, s. 10: Arazbar ve Acem makamlarının açıklanması. Temmuz 1971, sy. 21, s. 10: Vechi Arazbar ve Hisar makamlarının açıklanması. Ağustos 1971, sy. 22, s. 10: Nühüft ve Zâvil makamlarının açıklanması. Eylül 1971, sy. 23, s.10: Mâye makamı ve

Şevkidil makamı hakkında izahat. Ekim 1971, sy. 24, s.10: Nihavend-i Kebîr makamı ve Pençgâh makamı hakkında izahat. Kasım 1971, c. 3, sy. 25, s.10: Hicazaşîrân (Rahatfezâ) makamı ve Nişabur makamı hakkında izahat. Aralık 1971, sy. 26, s.10-11: “Türk Mûsikisi Dersleri” başlıklı makalelerdeki baskı sırasında oluşan hatalar ve eksikliklerin düzeltilmesi. Temmuz 1972, sy. 33, s. 24-25: “Büyük Usuller” bahsinin tekrarı ve şemalarla açıklanması.

- 180** Sürelsan, İsmail Baha, “Musiki ve Nota”, *Musiki ve Nota*, Kasım 1969, c. 1, sy. 1, s. 4-5. Tarih boyunca kullanılan çeşitli musiki yazıları ve notalar.
- 181** Volkan, Sabahaddin, “Rebâb”, *Çağrı*, Aralık 1969, c. 14, sy. 143, s. 21-23. “Rebâb” sazının tarihçesi ve özellikleri.
- 182** Üngör, Etem Ruhi, “Unutulmuş Çalgılarımızdan Miskal İhya Edilmelidir”, *Musiki Mecmuası*, Nisan 1970, c. 23, sy. 257, s. 15-18. Miskalin ses alanını gösteren şema, miskalin tarihçesi, özelliği, yapılış ve kullanılışı.
- 183** Arseven, Veysel, “Dünya ve Bizde Folklor Araştırmaları”, *Ankara Filarmoni*, Haziran 1970, c. 6, sy. 47, s. 13-18. Dünyada ve Türkiye’de yapılan folklor araştırmaları hakkında ayrıntılı bilgi ve açıklamalar.
- 184** Karadeniz, Ekrem, “Türk Musikisinde Usul ve İka”, *Musiki Mecmuası*, Temmuz 1970, c. 23, sy. 260, s. 14. Türk musikisinde usul ve îkanın tanımı, açıklamalar.
- 185** Dedebaba, Bahri Noyan, “Bektaşilikte Musiki”, *Musiki ve Nota*, Ağustos 1970, c. 1, sy. 10, s. 8-9; Ekim 1970, c. 2, sy.12, s. 8-9; Kasım 1970, sy. 13 s. 8-9; Aralık 1970, sy. 14, s. 8-9; Ocak 1971, sy. 15, s. 8-9; Şubat 1971, sy. 16, s. 8-9; Mart 1971, sy. 17, s. 8-9; Nisan 1971, sy. 18, s. 8-9; Haziran 1971, sy. 20, s. 8-9; Temmuz 1971, sy. 21, s. 11; Ağustos 1971, sy. 22, s. 5-7; Ekim 1971, sy. 24, s. 12-13; Kasım 1971, sy. 25, s. 12-13. Bektaşî musikisinin incelenmesi.
- 186** Can, Halil, “Türk Musikisi Usulleri ve Vuruşları”, *Musiki Mecmuası*, Ağustos 1970, c. 23, sy. 261-262, s. 15-18; Ekim 1970-Kasım 1970, sy. 263-264, s. 15-18; Aralık 1970, sy. 265, s. 15. Türk musikisinde usûl hakkında genel bilgi, usûller ve vuruşlarının gösterilişi.
- 187** Volkan, Sabahattin, “Rebab”, *İleri Musiki Mecmuası*, Ocak 1970, c. 21, sy. 254, s. 11-13. Eski bir Türk musikisi sazi olan “rebab”ın tarihçesi ve özellikleri.
- 188** Görün, Mete, “Bir Kitap Tanıtıyoruz. (Türk Musikisi Kimindir?)”, *İleri Musiki Mecmuası*, Mart 1970, c. 23, sy. 256, s. 5. Hüseyin Sadettin Arel’in, *Türk Musikisi Kimindir?* (Türk Musikisi Araştırma ve Değerlendirme Komisyonu Yayını Nu. I, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1969, 225 sayfa [16.5x23.5]) adlı kitabının tanıtımı ve eleştiriler.

- 189** Ülkütaşır, M. Şakir, “Sinop ve Dolaylarında Halk Sazları Üzerine Bir Araştırma”, *Türk Kültürü*, Şubat 1971, c. 9, sy. 100, s. 98-105. Sinop ve muhitinde halk arasında çalınan mahallî sazlar, mahallî adları, saplı sazların yapılış tarzları, muhtelif kısımlarının şekilleri, çeşitlerinin özellikleri.
- 190** Çoruh, Hakkı Şinasi, “Büyük Türk Filozofu Fârâbî”, *Türk Kültürü*, Nisan 1971, sy. 102, s. 552-556. Fârâbî'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi.
- 191** Özergin, M. Kemal, “Evliya Çelebi'ye Göre: XVII. Yüzyılda Osmanlı Ülkesinde Çalgılar”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Mayıs 1971, c. 13, sy. 262, s. 5955-5959; Ağustos 1971, sy. 265, s. 6049-6056. Evliya Çelebi'ye göre XVII. yüzyılda Osmanlı ülkesinde çalgılar. “Giriş”, Evliyâ Çelebi ve eserleri hakkında bilgi, *Seyahat-nâme* ve bu eserin kaynakları, çalgılarla ilgili bölümleri, elyazmaları ve yayım şekli, birinci bölüm: “Metinler” (çalıcı mehterler ve çalgı yapıcılar).
- 192** “Türk Musikisi Tarihine Gececek Bir Olay: Raporlar-Cevaplar I”, *Musiki ve Nota*, Haziran 1971, c. 2, sy. 20, s. 26-27. Kemal İlerici'nin *Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi* isimli kitabı hakkında malumat, Ercüment Berker'in ön raporu.
- 193** “Türk Musikisi Tarihine Gececek Bir Olay: Raporlar-Cevaplar”, *Musiki ve Nota*, Temmuz 1971, c. 2, sy. 22, s. 24-26. Kemal İlerici'nin *Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi* isimli kitap hakkında Ercüment Berker'e cevabı (2).
- 194** “Abdülkadir Merâgî'nin Eserlerinin Türkçesi”, *Musiki ve Nota*, Temmuz 1971, c. 2, sy. 21, s. 22-23. Abdülkâdir Merâgî ve eserleri hakkında bilgi.
- 195** Arseven, Veysel, “Türk Halk Müziği”, *Halkevleri Dergisi*, Temmuz 1971, c. 5, sy. 57, s. 10-15. Türk halk müziğinde ritm, melodi, metrik yapı, modal yapı ve form.
- 196** “Türk Musikisi Tarihine Gececek Bir Olay: Raporlar-Cevaplar”, *Musiki ve Nota*, Ağustos 1971, c. 2, sy. 22, s. 24-29. Kemal İlerici'nin *Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi* isimli kitabı üzerine İlhan Baran'ın ön raporu ile İlerici'nin cevabı (3).
- 197** “Türk Musikisi Tarihine Gececek Bir Olay: Raporlar-Cevaplar”, *Musiki ve Nota*, Eylül 1971, c. 2, sy. 23, s. 24-29. Ön raporlara Kemal İlerici'nin cevabı (4).
- 198** Sağmen, Vakur, “Rast Makamının Düşündürdükleri”, *Musiki Mecmuası*, Ekim 1971, c. 2, sy. 24, s. 20-21. Rast makamını oluşturan dizilerin, donanımın, perde isimlerinin incelenmesi.
- 199** “Türk Musikisi Tarihine Gececek Bir Olay: Raporlar-Cevaplar (Bülent Tarcan'ın Ön Raporu ve Bu Rapora Cevap)”, *Musiki Mecmuası*, Ekim 1971, c. 2, sy. 24, s. 24-27. *Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi*

isimli kitap hakkında verilen ön raporlara Kemal İlerici'nin cevaplarına karşılık Bülend Tarcan'ın ön raporu ile bu rapora cevabı.

- 200** Sürelnan, İsmail Baha, "On Beşinci Asır Türk Müsıkîsi Müelliflerinden Ahmedoğlu Şükrullah", *Musiki Mecmuası*, Ekim 1971, c. 2, sy. 24, s. 4-5; Kasım 1971, c.3, sy. 25, s. 4-5. Ahmedoğlu Şükrullah'ın eserlerinin incelenmesi.
- 201** "Türk Musiki Tarihine Gececek Bir Olay: Raporlar-Cevaplar", *Musiki ve Nota*, Kasım 1971, c. 3, sy. 25, s. 24-27. Ön raporlara Kemal İlerici'nin cevapları (6).
- 202** Arseven, Veysel, "Divan Müziği", *Ankara Filarmoni*, Kasım 1971, c. 8, sy. 64, s. 4-6. Divan müziğinin; teorik ve bilimsel yanı, başlıca eser türleri.
- 203** Şapolyo, Enver Behnan, "Halk Sazları", *Türk Kültürü*, Kasım 1971, c. 17, sy. 109, s. 56-60. "Saz"ın tarihçesi, Anadolu'da Türk halkının çalmış olduğu telli musiki âletleri (meydan sazi, bağlama, cura, bozok, oniki telli, tambura) ve yapıları hakkında bilgi.
- 204** Sağmen, Vakur, "Rast Makamında Çok Seslendirme", *Musiki ve Nota*, Kasım 1971, c. 3, sy. 25, s. 19: Rast makamındaki ikili aralıklar ve birbirleri ile olan münasebetlerinin incelenmesi. Aralık 1971, sy. 26, s. 18-19: Rast makamındaki üçlü, dördü, beşli, altılı, yedili aralıklar ve birbirleri ile olan münasebetlerinin incelenmesi. Şubat 1972, sy. 28, s. 19-21: Rast makamındaki aralıkların çok seslendirmedeki kullanılış şekli, yerleri ve notalı örnekler.
- 205** "Türk Musikisi Tarihine Gececek Bir Olay: Suçlamalar-Cevaplar", *Musiki ve Nota*, Aralık 1971, c. 2, sy. 26, s. 22-26. Türk Bestekârları ve Güfte Yazarları Derneği'nde gelişen olaylar ve sonuçlar.
- 206** Tura, Yalçın, "1971'de Müzik Olayları", *Varlık Yıllığı*, 1972, s. 171-194. Sayfa 192-193'te 1971 yılının geleneksel Türk sanat müziği çoksesli eserleri, geleneksel Türk sanat ve halk müziği çalgı metodları ve solfej kitapları, geleneksel Türk sanat ve halk müziği bilimsel araştırmaları hakkında bilgi veriliyor.
- 207** Alpay, Gönül, "Çengnâme'de Musiki Terimleri <Perde, Nağme, Makam, Seyir, Şûbe, Terkib, Âvâz>", *Araştırma*, 1972, c. 10, s. 83-97. XIV. yüzyıl sonlarıyla XV. yüzyılın başlarında yaşamış olan Anadolu şairlerinden Ahmed-i Dâî'nin, çengin sergüzeştini anlatmış olduğu *Çengnâme* adlı mesnevîsindeki, musikiye ait kelime, terim ve tabirlerin incelenmesi.
- 208** Üngör, Etem Ruhi, "Türk Folkloru Danışma Kurulunda Okunan Bildiri: Türk Halk Çalgıları Üzerine", *Türk Folklor Araştırmaları*, Ocak 1972, c. 13, sy. 270, s. 6192-6193. Kaybolan Türk sazları ve bunların araştırılması için gerekli çalışmalar.

- 209** Heper, Sadettin, “Baba Hamparsum”, *Musiki ve Nota*, Haziran 1972, c. 3, sy. 32, s. 12. Hamparsum Limoncuyan hakkında kısa bilgi.
- 210** Yiğitbaş, M. Sâdık, “Din ve Musikinin Özellikleri”, *Musiki ve Nota*, Ağustos 1972, c. 3, sy. 32, s. 24-27. Türk musikisi nazariyecileri ve geliştirdikleri sistemler hakkında bilgi.
- 211** Cemil, Mesut, “Kaybolan Türk Sazı Lâvta”, *Musiki Mecmuası*, Ekim 1972, c. 25, sy. 276, s. 4-5. Lavtanın tarihçesi ve özellikleri.
- 212** Araslı, Altan, “Kırımlı Türklerin Musikisi”, *Musiki Mecmuası*, Kasım 1972, c. 25, sy. 277, s. 24-25. Kırım hakkında bilgi, Kırım’da folklor.
- 213** Prof. Dr. Şükrü Elçin, “Ali Ufkî’nin Bilinmeyen Besteleri”, *Türk Kültürü*, Kasım 1972, c. 19, sy. 121, s. 48-51. Ali Ufkî’nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi, Oxford’da Bodleian Kütüphanesi’nde “Hyde” kitapları arasında 43 numarada bulunan 1666 tarihli Türkçe-Latince yazma gramerinde kendi el yazısı ile iki bestesi metin (güfte) ve nota olarak kaydedilen eserler veriliyor.
- 214** Zeren, Ayhan, “Çalgılarda Tel”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1972, c. 25, sy. 278, s. 9-17. Çalgı tellerinin seçiminde fiziksel verilerden nasıl yararlanılacağı ve bazı çalgılarda nasıl teller kullanılması gerektiğinin araştırılarak gösterimi.
- 215** Oransay, Gültekin, “Dinî Türk Musikisinde XVII. Yüzyılda Kullanılmış Makamlar”, *Ankara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1973, c. 19, s. 75-82. XVII. yüzyıl Türk cami ve tekke musikilerinde kullanılmış olan makamların araştırılması, makam ve usûl açılarından değerlendirilen sonuçların çizelgelerle özetleri.
- 216** Bardakçı, Murat, “Türk Musikisinin Ana Hatları”, *Töre*, Mart 1973, c. 5, sy. 22, s. 46-48. Türk musikisinde perdeler, aralıklar, tam dörtlü ve tam beşliler, makamlar, usûller.
- 217** Üngör, Etem Ruhi, “Hüseyin Saadetin Arel’in Türk Musikisi Makamları Listesi”, *Musiki Mecmuası*, Nisan 1973, c. 26, sy. 282, s. 4-15. Etem Ruhi Üngör’ün, “Hüseyin Saadetin Arel’in Türk Musikisi Makamları Listesi” hakkındaki görüşleri ve tetkikleri.
- 218** İlerici, Kemal, “Modal Müzik Kongresinin Düşündürdükleri”, *Ankara Sanat*, Temmuz 1973, c. 9, sy. 99, s. 18-20. 294 numaralı *Musiki Mecmuası*’nın Nisan 1974 nüshası yirmi beşinci sayfasında yazılı olan, İkinci İstanbul Festivali dolayısıyla tertiplenen “Modal Müzik Kongresi”nin gündem ve programı üzerine Kemal İlerici’nin görüş ve düşünceleri.
- 219** Görün, Mete, “I. Uluslararası Folklor Semineri”, *Musiki Mecmuası*, Ağustos 1973, c. 26, sy. 286, s. 4-6. I. Uluslararası Folklor Semineri’nde sunulan, musiki folkloruyla ilgili 6 tebliğin özetleri.

- 220** Ersöz, Yavuz, “Türk Müziğinin Tarihsel Kökenleri ve Alaturka”, *Atatürk Türkiyesi*, Ekim 1973, sy. 1, s. 25-27. Türk müziği tarihinin yazılabilmesi için yararlanılması gereken kaynaklar, Elâm-Eti-Sümer müziği, alaturkacılık ve ideolojik kaynakları.
- 221** Refik Ünal (der.), “Cumhuriyetin 50. Yılında: Türkiye’de Halk Musikisi Çalışmaları”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Ekim 1973, c. 15, sy. 291, s. 6770-6775. Türkiye’de ilk folklor çalışmaları, Ankara Devlet Konservatuvarı Halk Musikisi Folklor Araştırmaları, Milli Kütüphane Folklor Araştırmaları, Ankara Radyosu 1961 Derlemeleri, T.R.T. Folklor Araştırma ve Derlemeleri (3) ve Keban Bölgesi Su Birikim Alanı Derlemeleri’nin sıra numarası, derlenen tür, derlemeye katılanlar ve tarih olarak listesi.
- 222** Üngör, Etem Ruhi, “En Değerli Eserlerimiz Olan Âyinlerimiz”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1973, c. 26, sy. 290, s. 8-10. Bugüne kadar “âyin” formunda bestelenmiş eserlerin makamlarının, bestekârlarının, yüzyıllarının tespiti.
- 223** Heper, Sadeddin, “700. Yıl Töreninde Çalınan Uşşak Âyini Bestekârı Nâyî Osman Dede”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1973, c. 26, sy. 290, s. 7, 47. Nâyî Osman Dede’nin hayatı ve eserleri.
- 224** Arel, Hüseyin Saadettin, “Mevlevî Musikisi ve Âyinleri”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1973, c. 26, sy. 290, s. 4-6. Mevlevî musikisi, âyin formu, âyinlerin güfteleri hakkında bilgi.
- 225** Bardakçı, Murat, “Türk Musikisinde Nota”, *Türk Kültürü*, Ocak 1974, c. 12, sy. 135, s. 168-170. Ebced notası, Ali Ufkî notası, Kantemiroğlu notası, Abdülbâki Dede notası, Hamparsum notası, Mustafa Nezih Albayrak notası, Ezgi-Arel notası hakkında izahat.
- 226** Ünal, Refik, “Saz Düzenleri Üzerine Bir İnceleme”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Ocak 1974, c. 15, sy. 294, s. 6867-6869. XI. Karacaoğlan (8-9-10 Haziran 1973) Şenlikleri’nde etüd edilen saz düzenleri hakkında bilgiler: Saz düzeni, ayarlama, akort etme, akort düzenleri, saz düzeni, yörelere ve sazlara göre düzenler ve açıklamalar.
- 227** Sayan, Erol, “Türk Musikisi Ses Sistemi Üzerinde Araştırmalar”, *Töre*, Ocak 1974, c. 6, sy. 32, s. 55-56: Türk musikisinde kullanılan perde isimlerinin değiştirilmesi hakkında bir teklif ve perdeler için önerilen yeni isimler. Şubat 1974-Mart 1974, sy. 33-34, s. 57-58: Ortadoğu Teknik Üniver-sitesi’nde milyonda bir frekans hatasıyla Türk müziği sistem tonalini verecek bir elektronik org geliştirildiği, bu çalışmanın da Türk müziği ses sistemi üzerinde nazarı araştırmalara ve buluşlara yol açtığı.
- 228** Süreşan, İsmail Baha, “Mevlevî Musikisi”, *Türk Edebiyatı*, Şubat 1974, c. 3, sy. 26, s. 33-36. Mevlevî âyinleri ve form özellikleri hakkında bilgi.

- 229** Nasuhioğlu, Orhan, “Dinî Musikimizin Bir Şaheseri Mi’râciye”, *Musiki Mecmuası*, Şubat 1974, c. 26, sy. 292, s. 4-7. *Mirâciye* hakkında bilgi ve inceleme.
- 230** Toraganlı, Hasan, “Türk Halk Müziği”, *Filarmoni*, Kasım 1973, c. 10, sy. 88, s. 11-17: Pentatonik müzik, eksik sesli gamlar, çeyrek ses, inici yapı, makam, durak, güçlü, notalı örnekler. Aralık 1973, sy. 89, s. 6-9: Yeden, geçici durak, üst yeden, notalı örnekler. Ocak 1974, sy. 90, s. 9-11: Makam, “anal türeç (Hüseyni makamı)”, notalı anal örnekleri. Mart 1974, sy. 92, s. 10,13: Anal türeçte yazılmış notalı örnekler. Mayıs 1974, sy. 94, s. 11-12: Başka türeçle başlamış gibi görünen, ya da modülasyon yaptığı türeçte biten “Anal” örnekleri. Temmuz 1974, sy. 96, s. 11-12: Dörtlü Anal (Nevâ), notalı “Dörtlü Anal” örnekleri. Kasım 1976, c. 12, sy. 121, s. 16-21: (96. sayının devamı) Doğal türeci, uygun yedenli doğal hakkında açıklamalar ve notalı örnekler.
- 231** Can, Halil, “Dini Musiki”, *Musiki Mecmuası*, Ocak 1974, c. 26, sy. 291, s. 10-15: Dinî musikiye giriş, dinî musiki formlarından ezanlar, sabah salâsı, temcid. Mart 1974, c. 27, sy. 293, s. 17-20: “Tevşihler” bahsinin devamı. Nisan 1974, sy. 294, s. 19-22: İslâmî ayların musikisi. Temmuz 1974, sy. 297, s. 24-27: İslâmî ayların musikisi bahsinin devamı.
- 232** Çepni, Tümer, “Türk Musikisi Dizileri ve Armonisi Hakkında Düşünceler”, *Musiki Mecmuası*, Nisan 1974, c. 27, sy. 294, s. 4-8: 20. yüzyılda Türk Musikisi alanında nazarî çalışmalar, nazariyatçılar ve geliştirdikleri sistemler, Batı’da Türk musikisi, ses fiziği. Haziran 1974-Ağustos 1974, sy. 296-298; Haziran 1974, sy. 296, s. 10-14: Musiki seslerinin tabiatla bulunuşlarına göre sınıflandırılması, armonikler (selenler). Temmuz 1974, sy. 297, s. 16-23: Diziler, musiki ile “dil”in ilişkisi, ana diziler, bağı diziler. Rast, Nihavend, Zirgüle, Puselik ana dizilerinin açıklanması, Rast ana dizisinin bağı dizileri, Hüzzam özel dizisi, akort dizisi ve perdeleri, özel diziler, akort dizisi. Ağustos 1974, sy. 298, s. 18-25: Musiki sistemleri, Türk musikisindeki perde sayısı, tabii perde- li çalgılar, dünya musikisi.
- 233** Bardakçı, Murat, “Türk Musikisi Nazariyatı”, *Töre*, Mayıs 1974, c. 6, sy. 36, s. 57-58. Türk musikisinin kökeni, makam adlarının nereden geldiği.
- 234** “Türk Halk Müziği Araştırma Raporu”, *Filarmoni*, Haziran 1974, c. 10, sy. 95, s. 1-3. Halk müziğinin en iyi şekilde icra edilmesi ve halk müziği ürünlerinin tasnifi hakkında bilgi.
- 235** Görün, Mete, “Bize Gelen Kitaplar (Türk Musikisi Dersleri)”, *Musiki Mecmuası*, Temmuz 1974, c. 27, sy. 297, s. 11-13. Zeki Yılmaz’ın *Türk Musikisi Dersleri* (1973, İstanbul, 175 sayfa [16.5x23.5] Notalı) adlı kitabının tanıtımı ve eleştiriler.

- 236** Çepni, Tümer, “Uluslararası Modal Musiki Kongresi’nin Getirdikleri”, *Musiki Mecmuası*, Temmuz 1974, c. 27, sy. 297, s. 6-10, 28. “Uluslararası Modal Musiki Kongresi”nin ilmî açıdan değerlendirilmesi ve eleştiriler.
- 237** Özata, Melda, “Bağlama, Kopuz, Iklığ”, *Hisar*, Eylül 1974, c. 14, sy. 129, s. 27. Bağlama, kopuz ve ıklığın tarihçesi, özellikleri.
- 238** Arseven, Veysel, “Türk Halk Çalgıları”, *Filarmoni*, Eylül 1974, c. 10, sy. 98, s. 9-15. Türk halk çalgılarının çalınışlarına göre gruplandırılması ve bu gruplardan her birine giren çalgıların yapılış özellikleri, tarifi.
- 239** İlerici, Kemal, “Yazı Dizisi Sorunu (Müzikte)”, *Ankara Sanat*, Aralık 1974, c. 9, sy. 104, s. 18-19. Türk musikisi makam sistemini oluşturan dizilerde, küçük bölümleri dikkate alan bir yazı dizisi birimine ihtiyaç duyulduğu ve bunun nasıl olması gerektiği hakkında açıklama.
- 240** Çepni, Tümer, “‘Türk Tonal Sistemi ve Evrensel Müzik’ Adlı Konferans Hakkında”, *Musiki Mecmuası*, Ocak 1975, c. 21, sy. 303, s. 7-9. (Konferansı Sunan: Ergüder Yoldaş, Konferans Başkanı: Ercüment Berker). Konferansın 1. Bölümü: Sesle ilgili ve ses ve armoniklerin ne sebeple ve nasıl var olduğu gibi birçok problemin teorik olarak incelenmesi. Konferansın 2. Bölümü: 1. Bölümün ışığında Türk tonal sisteminin açıklanması.
- 241** Çepni, Tümer, “Türk Musikisi Dizileri ve Armonisi Hakkında Düşünceler”, *Musiki Mecmuası*, Ocak 1975, c. 21, sy. 303, s. 20-26. Türk musikisi eserlerinin çok seslendirilmesinde gereken meselenin dizi tespiti olduğu, tecrübi denemeler, tampere aralıklarla Türk dizileri, tabii aralıklarla verilebilen klavyeli çalgılar.
- 242** İlerici, Kemal, “Anadizi Sorunu (Müzik Hakkında)”, *Ankara Sanat*, Ocak 1975, c. 9, sy. 105, s. 14-16; Şubat 1975, sy. 106, s. 12-13; Mart 1975, sy. 107, s. 14-15, 22-24. Makamları oluşturan dizilerin yakın ilgilerinin, birbirlerinden farklılıklarının, benzerliklerinin bilimsel olarak incelenerek ana dizinin bulunması için yapılan bir çalışma.
- 243** Üngör, Etem Ruhi, “III. İstanbul Festivalinde Büyük Bir Kongre”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1975, c. 21, sy. 305, s. 7-9. III. İstanbul Festivali çerçevesinde düzenlenen “I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi”nde çeşitli folklor konularında 144 tebliğ verileceği, bu tebliğlerde 46’sının yabancı uzmanlar tarafından sunulacağı, ayrıca tebliğsiz uzmanların da katılacağı, Türkiye’den 98 tanınmış uzmanın tebliğ ile katılacağı, 23-28 Haziran tarihlerinde yapılacak kongrede 5 seksiyonda çalışılacağı, III. seksiyonun halk müziği-oyun-eglence temalı olacağı.
- 244** Ataman, Sadi Yaver, “Türk Musikisi Hakkında”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1975, c. 21, sy. 303, s. 12-13. (08.03.1975 tarihinde Aydınlar Ocağı’nda yapılan konuşmanın son bölümü). Fasil musikisi geleneğinde def ile idâre tarzının yerini şef ile idâre tarzının aldığı, Türk musikisinde usüllerin yapısındaki etki ve bu konunun tartışmalı makalesi.



- 245** Üngör, Etem Ruhi, “Boğaziçi Üniversitesindeki Tartışmalı Konferanslar”, *Musiki Mecmuası*, Nisan 1975, c. 21, sy. 306, s. 19-22. Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü tarafından bilimsel bir tartışmalı konferans dizisi olarak düzenlenen ve ilki iki gün (24-25 Mayıs) süren seri konferansın seyir dizisine göre Etem Ruhi Üngör’ün görüş ve düşünceleri.
- 246** Üngör, Etem Ruhi, “Karagöz Musikisi [Özel Sayı]”, *Musiki Mecmuası*, Ağustos 1975-Eylül 1975, c. 28, sy. 310-311, s. 1-68. Karagöz Musikisi’nde oyunlar üzerine inceleme, hayal şarkılarının alfabetik, makam tasnifli, bestekâr tasnifli ve çeşitlerine göre tasnifli listesi, yakıştırmalar, çalgılar, örnek hayal şarkıları, notaları, notlar, bibliyografya.
- 247** Toraganlı, Hasan, “Alaturka Musikisi”, *Filarmoni*, Ekim 1975, c. 12, sy. 111, s. 9-15. Alaturka musikisi, alaturka-alafranga sorunu, Atatürk döneminde ve Atatürk’ten sonra alaturka musikisi, alaturka musikinin düzeltilmesi girişimleri, çeyrek ses, alaturka musikinin salt bir Türk sanatı olup olmadığı, halk musikisiyle aynı kökten gelip gelmediği, çağdaş bir sanat olup olmadığı hakkında görüşler, sonuç.
- 248** Gökyay, Orhan Şaik, “Türk Çalgıları Üzerine”, *Musiki Mecmuası*, Kasım 1975, c. 28, sy. 313, s. 5-12. XVI. yüzyıl yazarlarından Gelibolulu Mustafa Âli’nin *Mevâidü’n-nefâis fi kavâidi’l-mecâlis* adlı kitabının, o zamanın musiki meclislerinde çalınan çalgılara ayrılmış olan 16. bölümü ele alıyor. Burada çalgıların biçiminden, saz takımlarında aldıkları yerden, ses ve özelliklerinden bahsediliyor.
- 249** Üngör, Etem Ruhi, “Halk Çalgılarımız Üzerine İnceleme Gezisi Notları”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1975, c. 28, sy. 314, s. 24-26. Yapılan inceleme gezisi sonunda elde edilen verilere göre halk çalgılarının yapısı hakkında bilgi.
- 250** Oran, Aydın Nafiz, “Keman ve Türk Musikisi”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1975, c. 28, sy. 314, s. 8-13. Tarihçe, keman yapımcılığı, keman hakkında bilgiler, Türk musikisinde akort, metod sorunu, yapılması gerekenler, violanın önemi.
- 251** Öztelli, Cahit, “Akbaba İmamı’nın Musikisi Risâlesi. [Ber Mucib-i Hassa-i Musikisi ve Evkat-ı Makâmat]”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1975, c. 28, sy. 314, s. 5-7. Akbaba İmamı’nın kısa risalesi iki kısma ayrılmakta: 1. Kısım; musikinin hassaları, makamlar. 2. Kısım; musiki öğrencilerine öğütler.
- 252** Arseven, Veysel, “Türk Halk Müziğinin Ezgisel Yapısı 1, 2”, *Türk Folklor Araştırmaları*, Aralık 1975, c. 16, sy. 317, s. 7503-7507: Sözlü halk müziği türleri ve Türk halk müziğinin ezgisel yapısının incelenmesi, notalarla örnekler. Ocak 1976, sy. 318, s. 7531-7535: Türk halk müziğinin ezgisel yapısının incelenmesi, notalarla örnekler ve bibliyografya.

- 253 Üngör, Etem Ruhi, “Türk Musikisi Sistemi Üzerine”, *Musiki Mecmuası*, Mayıs 1976, c. 29, sy. 319, s. 4-7. Türk mûsikisi nazariyatı alanında çalış-  
ma yapmış kişiler hakkında bilgi.
- 254 Gürbüz, Özgen, “Türk Müziği Ses Sistemlerine İlişkin Bir İnceleme”, *Halkbilimi*, Haziran 1976, sy. 17, s. 27-29. Türk müziğinde en küçük birim olan “koma”nın değerinin saptanması ve kullanılan perdelerin baş eşişe olan uzaklıklarını-frekanslarını veren formüllerin çıkarılmasına ilişkin inceleme.
- 255 Üngör, Etem Ruhi, “Türkoloji Kongresi’nde Türk Musikisi Seksiyonu Çalışmaları”, *Musiki Mecmuası*, Eylül 1976, c. 29, sy. 323, s. 22-27. 04-09 Ekim tarihleri arasında Türkiyat Enstitüsü’nce düzenlenen II. Millet-  
lerarası Türkoloji Kongresi’nde Türk Musikisi seksiyonunda sunulan teb-  
liğler ve Etem Ruhi Üngör’ün görüşleri.
- 256 Sazçalan, Fethi, “Türk Askeri Musikî Çalgılarından Boru ve Zilin Tarihçesi”, *Musiki Mecmuası*, Ekim 1976, c. 29, sy. 324, s. 6-8. Türk askerî musikisi çalgılarından boru ve zilin tarihçesi hakkında bilgi.
- 257 Diriöz, Meserret, “Kopuz ve Klasik Edebiyatımız”, *Türk Kültürü*, Ekim 1976, c. 25, sy. 168, s. 10-17. Kopuzun tarihi, çalmış şekli, yapısı, Maragalı Abdülkadir ve Safiyüddîn’in edvarlarında yazmış oldukları şerhlerde ve tarihî kaynaklarda yer alan izahat hakkında bilgi.
- 258 Öztuna, Yılmaz, “Rumeli Türküleri”, *Türk Kültürü*, Ekim 1976, c. 25, sy. 168, s. 18-23. Yılmaz Öztuna’nın tespit etmiş olduğu Rumeli türkülerinin makam ve güfte isimleri listesi.
- 259 Bardakçı, Murad, “Eski Musikî Üzerine Tedkikler ve Şerefiyye’nin Bir Başka Nüshası”, *Türk Kültürü*, Ekim 1976, c. 25, sy. 168, s. 24-38. Şerefiyye yazılmadan önce musikî teorisi, Fârâbî’den önce musikî nazariyatı üzeri-  
ne yazılmış olan bazı kitaplar ve içerikleri, Şerefiyye’nin yeni bulunan bir nüshası, Şerefiyye’deki bilgiler.
- 260 Ataman, Sadi Yaver, “Türk Halk Çalgılarına Ait Ayrıntılı Bilgiler ve Bağlama Geleneği”, *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri 3 (I. 1975)*, Ocak 1977, s. 107-128. Çalgıların doğuş yerleri, ülkeden ülkeye geçişleri, özellikle kıtalar arası yayılışlarını belirten tarihî izler, bölgeler içindeki yerlerinin tespiti, gelişmeleri, yapıları, şekil, üslûp, ölçü bakımlarından çeşitlilikleri, adları, sınıflandırılmaları, kullanıldıkları yerler, maksatlar, ayrıntılı bilgilerin tespiti, insan yaşamı içindeki yeri, tespit edilen halk çalgıları, bağlama üzerine bazı düzenler ve ölçüler, kaval ve birkaç çeşidinin ölçüleri.
- 261 Tarcan, Hâluk, “Geleneksel Türk Halk Müziği Alanında Bazı Deyimler, Çalgılar ve Ölçüler Üzerine”, *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri 3 (I. 1975)*, Ocak 1977, s. 339-368. Müzik alanında kullanılan deyimler, saz

- ve kös hakkında bilgi, aksak kalıplar, çocuk oyun ve saymacaları, diyalog ve heceleme, karma ölçüler (son satırı kısa olanlar).
- 262** Üngör, Etem Ruhi, “Karagöz Musikisi”, *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri 3. (I. 1975)*, Ocak 1977, s. 379-422. Karagöz Musikisi'nin müzikoloji açısından incelenmesi, Karagöz oyunları ve kullanılan makamlar, usûller üzerine inceleme, hayal şarkıları repertuarı, Karagöz musikisi hakkında notlar.
- 263** Yazıcıoğlu, Durmuş, “Türk Halk Müziği Üzerine”, *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri. 3 (I. 1975)*, Ocak 1977, s. 423-433. Türk Halk müziğinin çeşitli sorunlarının açıklanması ve çıkış noktalarının ne olması gerektiği, müzik dalı (tarama, derleme, değerlendirme, arşiv, yayın, müze), icra dalı (yurt çapında yapılacak bir arama ile türkü çağırmaya elverişli kadın, erkek seslerinin bulunması ve bu seslerden oluşan bir koronun kurulması, Türk halk çalgılarının genç kuşaklara yayılımını sağlamak amacı ile çalgı eğitimi, halk müziği eğitimi) gibi konulara çözüm için getirilen öneriler.
- 264** Arseven, Veysel, “Türk Halk Müziğinin Ezgisel Yapısı Üzerine”, *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri. 3 (I. 1975)*, Ocak 1977, s. 83-99. Sözlü ve sözsüz Türk halk müziği hakkında açıklama, ezgisel yapı bakımından Türk halk müziğinin özellikleri ve notalı örneklerle izahat, bibliyografya.
- 265** Üngör, Etem Ruhi, “Türk Çalgılarında Anadolu Medeniyetleri Çalgılarının İzlerinin Aranması”, *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 04-09.10.1976)*, 1977, s. 78-81. Türk musikisi çalgılarının tarihsel açıdan tetkiki.
- 266** Ataman, Sadi Yaver, “Türk Halk Müziğinin Gerçek Değerleri ve Sanat Musikimiz”, *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 04-09.10.1976)*, 1977, s. 64-67. Türk halk musikisi ile makamsal musiki sistemi hakkında bilgi ve incelemeler.
- 267** Sanal, Ali Haydar, “Siyakat Rakamlarının XVII. Yüzyıl Türk Musikisi Notasyonundaki Yeri ve Bazı Açıklamalar”, *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 04-09.10.1976)*, 1977, s. 75-76. XVII. yüzyılda Türk musikisinde kullanılan nota sistemleri hakkında bilgi.
- 268** Karadeniz, Ekrem, “Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları”, *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 04-09.10.1976)*, 1977, s. 69-70. Türk musikisinin fizik ve riyazî esasları, Fisagor ıskalasını ile diyatonik ıskalanın frekansları, aralık ve koma değerleri.
- 269** Açım, Cafer, “Türkiye’de Musiki Âletleri Yapımcılığı ve Musiki Âletlerimiz”, *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 04-09.10.1976)*, 1977, s. 59-61. Standart bağlama ailesinin çeşitleri ve ölçüleri, form

özellikleri, perdeleri, frekansları, ses sahası, bağlama düzenlerinin bağlamaya yapmış olduğu etkiler (düzenlerin adları, düzenlenen seslerin adları ve frekansları), bağlama düzenlerinde her telin gerilimleri hakkında tetkik ve izahat.

- 270** Oransay, Gültekin, “Türk Din Musikisi Tür, Makam ve Usûllerinin Kodlanması”, *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 04-09.10.1976)*, 1977, s. 151-183. Dinî musikide kullanılan formlar, makamlar ve usûller hakkında izahat.
- 271** Oransay, Gültekin, “Geleneksel Türk Sanat Musikisinde Kullanılacak Perdelerin Belirlenmesi”, *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 04-09.10.1976)*, 1977, s. 70-70. Türk musikisinde ana dizinin bulunuşu, ana perdeler ve isimleri, aralıklar. Müzikte dizinin nasıl kurulduğu, makam dizisi ve ana dizinin tarifi, Rast dizisinin Türk musikisinin ana dizisi olduğu hakkında açıklama.
- 272** Öztelli, Cahit, “Mecmûa-i Sâz ü Söz”, *Hisar*, Şubat 1977, c. 17, sy. 158, s. 31-32. Ali Ufkî'nin *Mecmûa-i Sâz ü Söz* adlı edvar kitabı ve bu kitap üzerine yapılan çalışmalar hakkında bilgi.
- 273** Öztelli, Cahit, “Mecmûa-i Sâz ü Söz”, *Musiki Mecmuası*, Şubat 1977, c. 29, sy. 328, s. 13-15. Ali Ufkî'nin *Mecmûa-i Sâz ü Söz* adlı edvarı üzerinde çalışma yapmış olan kişiler ve yapılan çalışmalar hakkında bilgi.
- 274** Cunbur, Müjgân, “Murad-nâme”, *Milli Kültür*, Şubat 1977, c.1, sy. 2, s. 60-63. Bedr-i Dilşâd'ın *Muradnâme* adlı edvar kitabı hakkında bilgi.
- 275** Süreksan, İsmail Baha, “Merâga'lı Hoca Abdülkadir”, *Milli Kültür*, Mart 1977, c. 1, sy. 3, s. 21-25. Maragalı Abdülkadir'in hayatı, müzisyen kimliği, çalışmaları ve Türk musiki teorisi alanındaki çalışmaları hakkında bilgi.
- 276** Özerkan, Kemal Nuri, “Türk Sanat Musikisinde Kullanılan Sazlarımızın Tarihine Dâir”, *Milli Kültür*, Mayıs 1977, c. 1, sy. 5, s. 26-28. Kaşgarlı Mahmud'un *Divânü Lûgâti't-Türk* adlı eserinde adı geçen çeşitli Türk sazları hakkında bilgi.
- 277** Berker, Ercümemd, “Prof. Salih Murad Özdilek'in Türk Müzikolojisinde Yeri”, *Milli Kültür*, Haziran 1977, c. 1, sy. 6, s. 64-65. Arel-Ezgi-Uzdilek sistemi ve yapılan çalışmalar hakkında bilgi.
- 278** Yekta, Rauf, “Türk Musikisi”, çev. Orhan Nasuhioğlu, *Musiki Mecmuası*, Mayıs 1977, c. 30, sy. 331, s. 5-7; Haziran 1977, sy. 332, s. 21-24; Ağustos 1977, sy. 334, s. 9-12; Eylül 1977, sy. 335, s. 13-17; Ekim 1977, sy. 336, s. 11-14; Ocak 1978, sy. 339, s. 9-12; Şubat 1978, sy. 340, s. 9-12; Nisan 1978, c. 31, sy. 342, s. 9-12; Mayıs 1978, sy. 343, s. 13-16; Ekim 1978, sy. 348, s. 23-26; Ocak 1979, sy. 351, s. 17-20; Şubat 1979, sy. 352, s. 9-12; Mart 1979, c. 32, sy. 353, s. 15-19; Nisan 1979, sy. 354, s. 25-28; Mayıs 1979, sy. 355, s. 15-18; Haziran 1979, sy. 356, s. 17-20; Eylül 1979, sy. 359, s. 9-12; Ekim

1979, sy. 360, s. 23-26; Kasım 1979, sy. 361, s. 11-14; Aralık 1979, sy. 362, s. 13-16; Ocak 1980, sy. 363, s. 19-22; Şubat 1980, sy. 364, s. 17-20; Ağustos 1980, c. 33, sy. 370, s. 13-16; Eylül 1980, sy. 371, s. 9-12; Ekim 1980, sy. 372, s. 13-16; Kasım 1980, sy. 373, s. 17-20; Aralık 1980, sy. 374, s. 13-16; Ocak 1981, sy. 375, s. 15-18; Mart 1981, sy. 377, s. 15-18; Nisan 1981, sy. 378, s. 17-20; Ağustos 1981, c. 34, sy. 382, s. 17-20; Ekim 1981, sy. 383, s. 19-22; Ekim 1981, sy. 384, s. 17-20; Kasım 1981, sy. 385, s. 15-18; Aralık 1981, sy. 386, s. 15-17; Mart 1982, c. 35, sy. 389, s. 13-18; Mayıs 1982, sy. 391, s. 13-16; Temmuz 1982, sy. 393, s. 13-16; Ağustos 1982, sy. 394, s. 17-20; Eylül 1982, sy. 395, s. 11-14; Ekim 1982, sy. 396, s. 17-20; Nisan 1982, sy. 390, s. 23-26; Aralık 1982, sy. 398, s. 15-18; Ocak 1983-Şubat 1983, sy. 399, s. 17-20; Mart 1984, sy. 404, s. 21-24; Haziran 1984, c. 37, sy. 405, s. 15-18; Eylül 1984, sy. 406, s. 15-18; Aralık 1984, sy. 407, s. 17-20. Çevirenin önsözü, Rauf Yektâ Bey'in kısa biyografisi, Rauf Yektâ Bey'in; Yunan musikisinin modalitesi üzerine verdiği konferans hakkında açıklama, "Tarihçe ve Tenkid" (Batı Musikisi ve Doğu Musikisi, Doğu Musikisi denince ne anlaşılmalıdır?, Çeşitli Doğu milletlerinin musikileri arasında bir nazariye farkı var mıdır?, Doğu ve Batı musikileri arasında gerçekten bir fark var mıdır?, Musikinin menşei üzerinde Doğuluların fikirleri -tarihçesi-, bu sanatın müşterek menşei üzerinde bazı fikirler, Türklerde musiki tarihine bir bakış, Türklerin kendi musiki nazariyeleri hakkında bilgilerinin bugünkü durumu), "Türk Musikisinin Bir Nazariyesi Üzerine Kısa Deneme" (Giriş, Türk dizisi, cins, dörtlünün ve beşlinin uyum şekilleri, Türk makamlarının teşekkülü, Türk makamlarının tatbikatı, Türklerin musiki âletleri, Türk musikisinin usûlleri, Doğu makamlarının armonize edilmesi).

- 279** Üngör, Etem Ruhi, "Tar", *Musiki Mecmuası*, Ağustos 1977, c. 30, sy. 334, s. 4-8. Tarın yayılma bölgesi, gelişmesi, ambitusu, akordu, yapılış ve ses özelliği, ünlü tar çalanlar.
- 280** Karadeniz, Ekrem, "Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları", *Türk Kültürü*, Eylül 1977, c. 15, sy. 179, s. 17-32. Türk musikisinin fizik ve riyazî esasları, Fisagor ıskalası ile diyatonic ıskalanın frekansları, aralık ve koma değerleri.
- 281** Gazimihal, Mahmut R., "Musiki Sözlüğü İçindeki Türk Musikisi İle İlgili Maddeler", *Musiki Mecmuası*, c. 30, (Gazimihal'in 1961'de yayımlanan, Türk musikisi ile ilgili bilgiler içeren *Musikî Sözlüğü* adlı eserinden). Eylül 1977, sy. 335, s. 21-24: Abdal davulcuları, ağır zeybek, ağıt, ağız, aksak ölçüler, ayalgı isimli musikî maddelerinin açıklaması. Ekim 1977, sy. 336, s. 23-26: Bağlama, balaban, balalayka, banda, bar, baraban, barbat, boru isimli musiki maddelerinin açıklaması. Ocak 1978, sy. 339, s.15-18: Bozuk, bulgariya, bulgarı, candireği, cır, çağırğı, çalgı, çenk, çeyrek ses isimli musiki maddelerinin açıklaması. Şubat 1978, sy. 340, s. 13-16: Davul, destar, edvar kitabı, efsanelerde musiki isimli musiki maddeleri-

nin açıklaması. Mayıs 1978, c. 31, sy. 343, s. 21-23; Haziran 1978, sy. 344, s. 13-16, 23-26: Enderun'da musiki, fasıl, hakbret, halbmond, ıklığ isimli musiki maddelerinin açıklaması. Mayıs 1979, c. 32, sy. 355, s. 21-24: Sinekeman, sızıgzu, tel, tulum, düdük isimli musiki maddelerinin açıklaması. Haziran 1979, sy. 356, s. 24-26: Türk musikisi, türkü, ut, yatağan, yay isimli musiki maddelerini açıklaması. Temmuz 1979, sy. 357, s. 12: Zurna isimli musiki maddesinin açıklaması.

- 282** Bardakçı, Murad, "Milli Kültür Dergisindeki Musiki İle İlgili Makaleler", *Türk Kültürü*, Şubat 1978, c. 27, sy. 184, s. 48-50. Kemal Nuri Özerkan'ın *Milli Kültür Dergisi*, sy. 5, s. 26'da yayınlanmış olan "Türk Sanat Müsiki-sinde Kullanılan Sazlarımızın Tarihine Dâir" adlı makalesi ve İsmail Baha Süreşan'ın *Milli Kültür Dergisi*, sy. 3, s. 21'de yayınlanmış olan "Merâga'lı Hoca Abdülkadir" adlı makalesi hakkında eleştiri.
- 283** Berker, Ercüment, Öztuna, Yılmaz, "İlim ve Musiki, Türk Musikisi Üzerine İncelemeler", *Türk Kültürü*, Mart 1978, c. 16, sy. 185, s. 60. Ord. Prof. Sâlih Murad Uzdilek'in *İlim ve Müsiki, Türk Müsikisi Üzerinde İncelemeler* (Kültür Bakanlığı Yayınları: 267, İstanbul, 1977, Milli Eğitim Basımevi) adlı kitabı hakkında bilgi.
- 284** Karadeniz, Ekrem, "Türk Musikisinde Âhenkler", *Türk Kültürü*, Mart 1978, c. 16, sy. 185, s. 50-52. Türk musikisi akort sistemini oluşturan âhenklerin isimleri, frekansları ve açıklamalar.
- 285** Üngör, Etem Ruhi, "Türk Musikisinde Çalgılar", *Musiki Mecmuası*, Nisan 1978, c. 31, sy. 342, s. 13-25. (11.04.1978 tarihinde Ankara, "Türk Kadınları Kültür Derneği" genel merkezinde "Türk Musikisi Seri Konferansları" dizisi içinde sunulan konferansın metni). Türk çalgılarına genel bir bakış, sazların tasniflenerek ele alınması ve incelenmesi, Türk çalgıları üzerine yapılan çalışmalar hakkında bilgi.
- 286** Heper, Sadeddin, "Türk Musikisinde Usûller", *Musiki Mecmuası*, Haziran 1978, c. 31, sy. 344, s. 9-11. Usûlün tanımı, usûl lâfızları, mertebeleri, tasnifleri ve her birinin şemalarla incelenmesi.
- 287** Karadeniz, Ekrem, "Musikimizde Usul ve İka" *Türk Kültürü*, Ağustos 1978, c. 28, sy. 190, s. 53-62. Usûl, İka, tempo, usûl lafızları, usûl darplarının gösteriminde notaların yazılış şekilleri hakkında bilgi ve örnekler, darpların çeşitleri ve 76 adet usûl isminin listesi.
- 288** Çelebioğlu, Âmil, "Kabus-nâme Tercümesi Murad-nâme'ye Dâir", *Türk Kültürü*, Ekim 1978, c. 28, sy. 192, s. 15-24. Said Nefisi'nin neşrinin esas alındığı 44 "bab"dan oluşan *Kabus-nâme* ile 51 "bab"dan meydana gelmiş olan *Muradnâme*'nin karşılaştırılması, musikiye dair notlar.
- 289** Nasuhioğlu, Orhan, "Türk Musikisi ve Galata Mevlevîhânesi 1, 2", *Musiki Mecmuası*, Ekim 1978, c. 31, sy. 348, s. 8-12; Ocak 1979, sy. 351, s. 8-13.

Divan Edebiyatı Müzesi (Galata Mevlevihanesi)'nde 1978 yılında tertip edilen seri konferanslardan biri olan, Orhan Nasuhioğlu'nun 1 Ağustos 1978 tarihli "Türk Musikisi ve Galata Mevlevihanesi" konulu, musiki eserlerinden bazı örneklerin de dinletildiği sunumun metni.

- 290** Cioranescu, Georges, "Dimitri Kantemir'in Doğubilim Araştırmalarına Katkısı", çev. Dr. Zeki Arıkan, *Ulusal Kültür*, Ocak 1979, c. 1, sy. 3, s. 17-42. Kantemir'in hayatı, musiki alanındaki çalışmaları ve eserleri hakkında bilgi.
- 291** Arel, Hüseyin Saaddettin, "Aruz-u Musiki", *Musiki Mecmuası*, Ocak 1979, c. 31, sy. 351, s. 23-26: Hecelerin uzama derecesi, tek veya birkaç heceli kelimelerin kullanımına dair izahat, vurgu, iki heceli kelimeler. Şubat 1979, sy. 352, s. 18-19: Hecelerde ve kelimelerdeki vurguya göre besteleme teknikleri, hecelerın uzama dereceleri. Mart 1979, c. 32, sy. 353, s. 9-21: Hecelerdeki vurgu ve vezne göre besteleme teknikleri. Mayıs 1979, sy. 355, s. 19-20: Bestenin tizlik ve pestlik derecesine göre kelimelerdeki vurgunun nasıl olacağı, sürat dereceleri. Haziran 1979, sy. 356, s. 21-23: Beş, yedi, vs. usulden müteşekkil kelâmlar ve bunların örneklerle açıklanması, şiirdeki vurgulara dair tetkikler. Temmuz 1979, sy. 357, s. 17-20: Şiirdeki vurgulara dair tetkikler bahsinin devamı, arûz-ı musiki kurallarının usule tesiri. Eylül 1979, sy. 359, s. 13-15: Arûz-ı musiki kurallarının usule tesiri bahsinin devamı, kısa mısralar hakkında yapılacak işlemler, güfteli eser bestelerinden teganni edecek kimsenin ara-sıra nefes alabilmesi için müsait duraklar bulundurma teknikleri. Ekim 1979, sy. 360, s. 20-23: Güfteli eser bestelenirken duraklar bulundurma teknikleri bahsinin devamı, şiirlerde mânânın icabına göre -nesirdeki gibi- işaretlerin (.,;.....) katkılarının bestede ne şekilde verilebileceği. Kasım 1979, sy. 361, s. 15-17: Şiirdeki his ve mânânın besteye uygulanması, anlatım özellikleri, ara nağmenin tarifi ve uygulanışı.
- 292** Gazimihal, Mahmut R., "Türk Nefesli Çalgıları", *Musiki Mecmuası*, Şubat 1979, c. 31, sy. 352, s. 21-22. Mahmut R. Gazimihal'in *Türk Nefesli Çalgıları (Türk Ötkü Çalgıları)* (Kültür Bakanlığı, Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları: 12, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1975) adlı kitabı hakkında bilgi.
- 293** Üngör, Etem Ruhi, "Ayin-İlahi Formları", *Musiki Mecmuası*, Mart 1979, c. 32, sy. 353, s. 8-14. (İzmir Türk-Amerikan Derneği'nde 23.03.1979 günü akşamı yapılan "Dinî Musiki" adlı açıklamalı konser kaydından). "Âyin" ve "ilâhi" formları hakkında ayrıntılı bilgi ve açıklama.
- 294** Çepni, Tümer, "Türk Halk Ezgilerinin Çatısı, Gidişi ve Dizilerinin Saptanması Hakkında Düşünceler", *Musiki Mecmuası*, Nisan 1979, c. 32, sy. 354, s. 15-24. Türk halk ezgilerinin ilk tespitlerinde (banta alınmaları), kabaca notaya alınmaları ve notaya alınanların ise ezgi çatısının, gidişi-

nin ve dizisinin (scala) tam olarak saptanabilmesi için göz önüne alınacak hususlar, ezgi dizilerinin saptanmasında karşılaşılan durumlar, aralıklar, dörtlü ve beşli dizileri, duruşlar, seyir, geçki, dizi genişlemeleri, açıklamalı nota bibliyografyası.

- 295** Üngör, Etem Ruhi, “Halk Ezgilerini Notaya Almada Makamla İlgili Sorunlar”, *Musiki Mecmuası*, Nisan 1979, c. 32, sy. 354, s. 5-13. [Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı, (Tebliğ) Etem Ruhi Üngör, 28 Nisan-1 Mayıs 1979, Türk Tarih Kurumu-Ankara]. Halk musiki-si derlemecileri, halk ezgilerini notaya alma, halk musikisine âit derlemeler, halk musikisinde “makam” ve “ayak”, makamlamaya tâbi tutulacak eserler, notalarla örnekler.
- 296** Bardakçı, Murat, “Çengname’de Musiki”, *Musiki Mecmuası*, Kasım 1979, c. 32, sy. 361, s. 8-9; Ocak 1980, sy. 363, s. 14-15. XV. yüzyıl Divan edebiyatının şair ve ediblerinden Ahmed-i Dâî’nin *Çengname* adlı eserinin musiki bilgileri açısından incelenmesi: *Çengname*’nin muhteviyatı, *Çengname*’de musiki-astroloji münasebeti, musiki nazariyatı bilgileri, “çeng” sazı hakkında verilen mâlûmat.
- 297** Üngör, Etem Ruhi, “Muradname’nin Yayını Dolayısıyla Türk Halk Musikisi Yazmaları”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1979, c. 32, sy. 362, s. 5-6. Sultan II. Murad ve Fatih Sultan Mehmed dönemlerinde (XV. yüzyıl) yazılmış olan başlıca Türk musikisi yazmaları ve bugün buldukları yerler, künyeleri.
- 298** Şener, Halil İbrahim, Sarı, Mehmed Ali, “Bedr-i Dilşad [b. Muhammed b. Oruç Gazi b. Şaban] 553 Yıl Önce Yazılmış, Musiki Yazması Muradname”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1979, c. 32, sy. 362, s. 7-9; Mayıs 1980, c. 32, sy. 363, s. 12-13; Ağustos 1980, c. 33, sy. 370, s. 10-12; Eylül 1980, c. 33, sy. 371, s. 4-5. Sultan II. Mahmud Devri (1421-1451) musikîşinas şairlerinden Bedr-i Dilşâd (1404-?) tarafından 1426 yılında o zamanın başşehri Bursa’da Sultan II. Murad’a ithafen yazılan 51 bölümden müteşekkil *Muradnâme* adlı yazmanın musiki ile ilgili 396-420. sayfaları arasındaki manzum yazılmış, 25 sayfadan oluşan 34. bölümün tercümesi (makamlar, terkibler, âvâzeler, usûller), *Muradnâme*’de bahsedilen bazı makale ve eserlerin listesi.
- 299** Ali, Rıfat, “Türk Tarihinin Ana Hatları: Eski Yunan Musikisi”, *Musiki Mecmuası*, Ocak 1980, c. 32, sy. 363, s. 16-18; Şubat 1980, c. 32, sy. 364, s. 21-25; Ağustos 1981, c. 34, sy. 382, s. 28-30; Ekim 1981, c. 34, sy. 384, s. 29-30; Aralık 1981, c. 34, sy. 386, s. 28-30; Mart 1982, c. 35, sy. 389, s. 27-29. Eski Yunan musikisi, Latin kiliseleri musikisi, plain-chant, Etrüskler, Pelaglar, modern Avrupa musikisinin ilk temel taşı koyanlar, Lidya ve Frigya’da yaşamış olan Türk nesli, Babiller, Asurlar, Araplarda musiki, musiki âletleri.



- 300** Oransay, Gültekin, “Santurcu Ali Beğ’e Göre XVII y.y. Ortalarında Osmanlı Sarayında Musiki”, *Milli Türkoloji Kongresi (I. İstanbul. 06-09.02 1978)*, 1980, s. 517-520. Ali Ufkî Bey’in *Saray-ı Enderun* başlıklı kitabında vermiş olduğu bilgilerin değerlendirilmesi, (sarayda musikî yapılan durumlar, musikî yapanlar, Batı musikisi).
- 301** Tura, Yalçın, “Zarb-ı Fetih Usûlü ve Bu Usûlle Bestelenmiş Peşrevler Hakkında”, *Milli Türkoloji Kongresi (I. İstanbul. 06-09.02 1978)*, 1980, s. 517-520. Zarb-ı fetih usûlünün tarihçesi ve yapısı, Zarb-ı fetih usûlünde bestelenmiş peşrevler ve sonuç.
- 302** Özbek, Mehmet, “Urfa Yöresinde Dini Halk Musikisi Yapısı ve Özellikleri”, *Milli Türkoloji Kongresi (I. İstanbul. 06-09.02 1978)*, 1980, s. 529-534. Urfa yöresindeki dinî halk musikisinin ezgi yapısı, ritm yapısı-usûlleri, şiir yapısı.
- 303** Önal, Şenel, “Türklerde Musiki, Dil ve Edebiyat İlişkileri”, *Milli Türkoloji Kongresi (I. İstanbul. 06-09.02 1978)*, 1980, s. 521-527. Musiki ve musikide dil ve edebiyatın ortak yönleri, sözlü icrada icracıların bilmesi gereken dil ve edebiyat kuralları.
- 304** İlerici, Kemal, “Türk Müziğinde Yazı Dizisi ve Değiştiriciler”, *Milli Türkoloji Kongresi (I. İstanbul. 06-09.02 1978)*, 1980, s. 499-507. Türk müziğinin dokusunda bulunan aralıklar ve bileşimlerinden oluşan dizilerin her perdeye göçürülüp yazılabilmeleri için nazarî açıdan yapılması gerekenler, komaların çıkışı ve dağılımı, usûllerin yazılış ve vuruşları, ölçülerin vuruluşu, ikiz vuruş ölçüler.
- 305** Üngör, Etem Ruhi, “Türk Musikisinde Nota Yayımcılığı, Yayınlar - Yayımcılar (Nota Basımında 100. Yıl)”, *Milli Türkoloji Kongresi (I. İstanbul. 06-09.02 1978)*, 1980, s. 555-596. (Türk Musikisinde Nota Yayımcılığı Yayınlar-Yayımcılar [Nota Basımında 100.Yıl] konulu tebliğ). Türk musikisi nota yayımcılığında 1928 yılına kadar olan eski yazı döneminin tanıtımı, Notacı Hacı Emin Efendi (1845-1907), fasıl notaları, seri numaralı perakende notalar, seri numaralı perakende notalar, notalı dergiler ve yayınlar hakkında ayrıntılı bilgi.
- 306** Canku, Kumru, “Türk Musikisinde Perde Adları”, *Milli Türkoloji Kongresi (I. İstanbul. 06-09.02 1978)*, 1980, s. 491-497. Türk musikisi tarihi boyunca perdelerin ve aralıkların harflerle, hecelerle, özel isimlerle belirtiliş sistemleri ile bu adlandırılmalarından çıkarılan sonuçlar, Nâyî Osman Dede’nin 1718’den sonra yazmış olduğu *Rabt-ı ta’bîrat-ı musikî* adlı eserinde Rast merdiveni için kullandığı isimlerin Hızır bin Abdullah’ın perde adlarıyla karşılaştırılması.
- 307** Çelebioğlu, Amil, “Muradname”, *Musiki Mecmuası*, Mayıs 1980, c. 32, sy. 363, s. 4-11. Bedri Dilşâd’ın *Muradnâme* adlı edvar kitabı hakkında bilgi.

- 308** Kösemihalzâde, Mahmut R., “Türk Musikisi Tarihi. Türk Tarihinin Ana Hatları Eserinin Müsveddelerinden”, *Musiki Mecmuası*, Şubat 1980, c. 32, sy. 364, s. 25-26; Ağustos 1980, c. 33, sy. 370, s. 17-20; Eylül 1981, c. 33, sy. 371, s. 18-22; Eylül 1986, c. 39, sy. 414, s. 28-30; Aralık 1986, c. 39, sy. 415, s. 25-27. Türk musikisi tarihine ait menbalar, Elâm-Eti-Sümer musiki kültürüne bir bakış, İç Asya Türklerinin musiki mazileri, en eski Türk ezgisi tipi ve muhaceretler, ilk Çin saraylarındaki Türk musikileri, Türkistan havalisinin musikileri hakkındaki ilk tarihî kayıtlar, onuncu asırdan sonrası, Cengiz ile Kubilay’ın saraylarındaki musiki, İç Asya’nın en eski Türk çalgıları, en eski Çin askeri muzikasının Türk menşei, İslâmiyet’ten sonraki asırların klasik Türk musikisi.
- 309** Bardakoğlu, Duran, “Haşim Bey Mecmuası. ‘Nazarî Kısım’ Üzerine Bir Çalışma”, *Musiki Mecmuası*, Ağustos 1980, c. 33, sy. 370, s. 4-6; Eylül 1980, c. 33, sy. 371, s. 13-17; Ekim 1980, c. 33, sy. 372, s. 10-12; Kasım 1980, c. 33, sy. 373, s. 19-20; Ocak 1981, c. 33, sy. 375, s. 19-20; Ekim 1981, c. 34, sy. 384, s. 26-28. *Hâşim Bey Mecmuâsı*’nın müellifi Müezzınbaşı Musahib Hacı Hâşim Bey (1814-1869) hakkında bilgi, mecmuanın usûller ve makamlarla ilgili açıklamaları içeren nazarî kısmının incelenmesi.
- 310** Bardakçı, Murat, “Rauf Yekta Bey’in Bilinmeyen Üç Kitabı”, *Musiki Mecmuası*, Ekim 1980, c. 33, sy. 372, s. 4-9. Rauf Yekta Bey’in *Risâle-i Musikî*, *Türk Notası ile Kıraat-ı Musikîyye Dersleri*, *Makaleler ve Görüşler* adlı kitapları hakkında bilgi.
- 311** Davari, Reza, “Yaratıcı Bir Düşünce”, *UNESCO’dan Görüş*, Ekim 1980, c. 7, sy. 10, s. 29-31, 46. İbn Sînâ’nın çalışmaları hakkında bilgi veren makalenin 30. ve 31. sayfalarında İbn Sînâ ve Fârâbî’nin müzik kuramı çalışmaları ve edvar kitapları hakkında izahat.
- 312** Şener, H. İbrahim, “Ali Ufki Hâzâ Mecmuai Saz ü Söz”, *Musiki Mecmuası*, Kasım 1980, c. 33, sy. 373, s. 25-26; Aralık 1980, c. 33, sy. 374, s. 18-19; Ocak 1981, c. 33, sy. 375, s. 9-13; Nisan 1981, c. 34, sy. 378, s. 14-16; Ağustos 1981, c. 34, sy. 382, s. 23-27; Eylül 1981, c. 34, sy. 383, s. 23-25; Ekim 1981, c. 34, sy. 384, s. 16; Kasım 1981, c. 34, sy. 385, s. 21-23; Aralık 1981, c. 34, sy. 386, s. 19-22; Mart 1982, c. 35, sy. 389, s. 9-11; Nisan 1982, c. 35, sy. 390, s. 11-13; Mayıs 1982, c. 35, sy. 391, s. 17-19; Temmuz 1982, c. 35, sy. 393, s. 17-19; Ağustos 1982, c. 35, sy. 394, s. 14-16; Eylül 1982, c. 35, sy. 395, s. 15-18; Ekim 1982, c. 35, sy. 396, s. 15-16; Aralık 1982, c. 35, sy. 398, s. 21-23; Ocak 1983-Şubat 1983, c. 35, sy. 399, s. 21-25; Mart 1984, c. 37, sy. 404, s. 9,32-33, 27-28; Haziran 1984, c. 37, sy. 405, s. 23-24; Eylül 1984, c. 37, sy. 406, s. 24-26; Aralık 1984, c. 37, sy. 407, s. 11-15. Ali Ufki edvarının British Museum (Catalogue of Oriental Depart., Turkish

Manuscripts, Sloane 3114)'daki nüshasının H. İbrahim Şener tarafından yayına hazırlanan transkripsiyonu.

- 313** Bardakçı, Murat, “[Bir Hamparsum Defteri] Sultan II Mahmud Devri (1808-1839)”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1980, c. 33, sy. 374, s. 6-7. Sultan II. Mahmud devrine (1808-1839) ait, İstanbul Arkeoloji Müzeleri Kitaplığı'nda 1537 numara ile kayıtlı, 27/19 ebadında, 109 sayfalık Hamparsum defterinin içeriği hakkında bilgi.
- 314** Cemil, Mes'ut, “Medeniyet Tarihinde Musiki Âletleri ‘Türk Tarihinin Ana Hatları’ Eserinin Müsveddeleri: No: 42”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1980, c. 32, sy. 374, s. 22-26; Nisan 1982, c. 35, sy. 390, s. 28-30. İptidâî insan görüşü ve sanat görüşü ile musiki âleti, müzikolojik, organolojik, etnolojik ve coğrafi görüşlerle musiki âleti, musiki âletlerinin kaynak yeri, musikî âletleri ve Türkler başlıklı konular hakkında açıklamalar ve görüşler.
- 315** A., Güzel, “II. Milletlerarası Folklor Kongresi (22-28 Haziran 1981, Bursa)”, *Türk Kültürü*, 1980-1981, c. 19, sy. 220, s. 336. II. Milletlerarası Folklor Kongresi'nde sunulan musiki folkloruyla ilgili tebliğlerin özetleri.
- 316** Salgar, Fatih, “Fârâbî”, *Sanat ve Kültürde Kök*, Şubat 1981, c. 1, sy. 1, s. 28. Fârâbî'nin hayatı, eserleri ve musiki alanındaki çalışmaları.
- 317** Kalender, Ruhi, “15. Yüzyılda Arapça Musiki Terimleri ve Türkçe Karşılıkları”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1981, c. 24, s. 485-489. 15. yüzyılda kullanılan Arapça musikî terimleri ile Türkçe karşılıkları ve bunların açıklanması.
- 318** Yakarçelik, Tülin, “Türk Musikisinde Uygulamalı Bilgiler”, *Sanat ve Kültürde Kök*, Şubat 1981, c. 1, sy. 1, s. 10-11; Mart 1981, c. 1, sy. 2, s. 10-11; Mayıs 1981, c. 1, sy. 4, s. 15; Haziran 1981, c. 1, sy. 5, s. 13. Türk musikisi nota sisteminde kullanılan kavramların açıklaması, aralık sistemi, çevirmeler, diziler.
- 319** Sezgin, Bekir Sıtkı, “Usûllerimiz”, *Sanat ve Kültürde Kök*, Şubat 1981, c. 1, sy. 1, s. 29; Mart 1981, c. 1, sy. 2, s. 25; Nisan 1981, c. 1, sy. 3, s. 12-13; Mayıs 1981, c. 1, sy. 4, s. 14; Haziran 1981, c. 1, sy. 5, s. 18; Temmuz 1981, c. 1, sy. 6, s. 12-13; Ağustos 1981, c. 1, sy. 7, s. 12-13; Eylül 1981, c. 1, sy. 8, s. 12-13; Ekim 1981, c. 1, sy. 9, s. 12-13; Kasım 1981, c. 1, sy. 10, s. 12-13; Aralık 1981, c. 1, sy. 11, s. 12-13; Ocak 1982, c. 1, sy. 12, s. 12-13. Usûlün doğuşu, anlamı, Urmiyeli Safiyyüddin Abdülmü'min, Ladikli Abdülhamîd Çelebi, Subhi Ezgi ve Hüseyin Saadettin Arel'e göre *düzüm* ile *ıkann*ın tarifi, vuruşlarda kuvvetli ve zayıf zamanlar, ikili ve üçlü düzümler, ölçü, vâhid-i kıyâsî, usûller ve düzümler hakkında örneklerle izahat, usûlün vuruluşu, lafızları, yazılış şekilleri hakkında bilgi, darb, nakre, senkop, Türk musikisinde usûller ve tasnifler, küçük ve basit usûller, küçük ve mürekkep (bileşik) usuller ile vevlelerinin örnek parçalarla şemalı gösterimi, tarifi.

- 320** Çepni, Tümer, “Türk Musikisinde Dizi Grupları”, *Musiki Mecmuası*, Nisan 1981, c. 34, sy. 378, s. 4-11. Türk musikisi makam sistemini oluşturan diziler, ana diziler, dizi grupları, geçki hakkında riyazî olarak ve örneklerle izahat.
- 321** Gültaş, Ayhan, “Divan Şiirinde Türk Musikisi Sazları”, *Sanat ve Kültürde Kök*, Mayıs 1981, c. 1, sy. 4, s. 26-27; Haziran 1981, c. 1, sy. 5, s. 26-27; Temmuz 1981, c. 1, sy. 6, s. 12-13; Ağustos 1981, c. 1, sy. 7, s. 28-29; Eylül 1981, c. 1, sy. 8, s. 16-17; Ekim 1981, c. 1, sy. 9, s. 16-17; Kasım 1981, c. 1, sy. 10, s. 16-17; Aralık 1981, c. 1, sy. 11, s. 28-29. Divan şiirinde adı geçen Türk musikisi sazları üzerine inceleme, saz telleri tarihinin önemi, sonuçlar.
- 322** Zeren, Ayhan, “Basit Makamların Sınıflandırılması Hakkında”, *Musiki Mecmuası*, Ağustos 1981, c. 34, sy. 382, s. 7-13. Türk müziğinde “basit makamlar” olarak bir araya toplanan makam dizilerinin kendi aralarında nasıl sınıflandırıldıklarının gösterimi ve yeni bir sınıflandırma önerisi.
- 323** Tura, Yalçın, “Türk Mûsikîsinin Mes’eleleri Koma (Comma)”, *Sanat ve Kültürde Kök*, Ekim 1981, c. 1 sy. 9, s. 26-28. “Koma (comma)”, “senfonik koma (comma syntonique)”, “Fisagor koması”, “üçlü ve sekizli aralıklar”, bunların frekans değerleri ile nisbetlerinin incelenmesi.
- 324** Açı, Cafer, “Enstrümanlar Hakkında Hafızalarda Yanlış Yer Etmiş Olan Önemli Hususlar”, *Musiki Mecmuası*, Ekim 1981, c. 34, sy. 384, s. 7-8. Enstrümanların estetiği ve ses özellikleri hakkında bilgi.
- 325** Yavaşca, Alâeddin, “İcrânın Dili. Asırlar Boyu Türk Musikisi Bestekârları ve Beste Formları”, *Sanat ve Kültürde Kök*, Kasım 1981, c. 1, sy. 10, s. 6, 32; Aralık 1981, c. 1, sy. 11, s. 7, 32. Türk musikisinde tarihî gelişmeler, dönemler, Fârâbî’nin musiki nazariyatı alanındaki çalışmaları, *Kitâbü’l-Mûsikîyyi’l-Kebîr* adlı kitabında ele almış olduğu nazarı konular hakkında bilgi, İbn-i Sînâ’nın musiki nazariyatı alanındaki çalışmaları ve eserleri.
- 326** Tura, Yalçın, “Türk Mûsikîsinin Mes’eleleri. Bugünkü Türk Musikisi Nazariyatının Öğretiminde Karşılaşılan Bazı Meseleler”, *Sanat ve Kültürde Kök*, Kasım 1981, c. 1, sy. 10, s. 26-27. Türk musikisi nazariyatı alanında Rauf Yekta, Subhi Ezgi ve Hüseyin Saadettin Arel’in düzenlemiş oldukları temel esasların ses sistemi, nota yazısı, makam tarifleri, usûller bakımından incelenmesi ve sonuçlar.
- 327** Salgar, Fatih, “Bestecilerimizi Tanıyalım. Abdülbâki Nâsır Dede”, *Sanat ve Kültürde Kök*, Kasım 1981, c. 1, sy. 11, s. 30-31. Abdülbâki Nâsır Dede’nin hayatı, musiki nazariyatı alanında yapmış olduğu çalışmalar hakkında bilgi.
- 328** Tura, Yalçın, “Türk Mûsikîsinin Mes’eleleri. Türk Musikisinde Kullanılan Bazı Nisbetler ve Mücenneb Bölgesi”, *Sanat ve Kültürde Kök*, Aralık 1981,

- c. 1, sy. 11, s. 24-26. Türk musikisinde aralıklar, perdeler, nisbetler, frekanslar ile bu konularda yapılan nazari ve riyazi çalışmalar hakkında bilgi.
- 329** Karabey, Laika, “Sümer Musikisi”, *Sanat Olayı*, Aralık 1981, sy. 12, s. 48-49. Sümer musikisi ile Türk musikisi arasındaki form ve sazlar bakımından benzerliklerin incelenmesi.
- 330** Cioranescu, Georges, “Kantemiroğlu Hakkında”, çev. Zeki Arıkan, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1981, c. 34, sy. 386, s. 4-9. Kantemiroğlu’nun hayatı ve musikî nazariyatı alanında yapmış olduğu çalışmalar hakkında bilgi.
- 331** Üngör, Etem Ruhi, “Kantemiroğlu Makalesi Üzerine Görüşler”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1981, c. 34, sy. 386, s. 10-11. Georges Cioraneco’nun “Kantemiroğlu Hakkında” başlıklı makalesi üzerine Etem Ruhi Üngör’ün görüşleri.
- 332** Uludemir, Muammer, “Ali Ufkî’de Darb-ı Fetih Usûlü”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1981, c. 34, sy. 386, s. 23-25. Darb-ı Fetih usûlünün çeşitli kaynaklara ve Ali Ufkî edvarındaki açıklamalara göre incelenmesi.
- 333** “el-Müneccim, Yahyâ İbn ‘Alî Yahyâ. Kitâbu’n-Nagam”, çev. Ruhi Kalendar, Necati Avcı, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1982, c. 25, s. 395-418. Yahyâ İbn ‘Alî Yahyâ el-Müneccim’in *Kitâbu’n-Nagam* adlı, Britanya Müzesi’nde muhafaza edilen tek nüshasının (er-Râbita Matbaası, Bağdâd, H.1369/M.1950), Muhammed Behcetü’l-Eşerî tarafından incelenmesi, (sayfa 406-418, metnin tıpkıbasımı).
- 334** Ataman, Sadi Yaver, “Türk Halk Müziği ve Çokseslilik Meselesi”, *Folklorla Doğru*, 1982, c. 5, sy. 52, s. 9-15. Türkülerin araştırma ve derlenmelerinde izlenmesi gereken temel unsurlar, türkülerin ritm yapısı, ezgi yapısı, çokseslilik unsurları.
- 335** Tura, Yalçın, “Türk Mûsikîsinin Mes’eleleri. Darb-ı Fetih Usûlü ve Bu Usûlle Yapılmış Peşrevler”, *Sanat ve Kültürde Kök*, Ocak 1982, c. 1, sy. 12, s. 29-30. Darb-ı fetih usûlünün tarihçesi ve yapısı, Ali Ufkî’nin darb-ı fetih usûlündeki eserleri, Kantemiroğlu’nun darb-ı fetih usûlü hakkındaki açıklamaları, Abdülbâkî Nâsır Dede’nin *Tedkik ü Tahkik* adlı eserinde darb-ı fetih usûlü hakkındaki açıklamaları, *Hâşim Bey Risâlesi*’nde ve Ahmed Avni Bey *Hânende*’de darb-ı fetih usûlünün açıklaması.
- 336** Uysal, Sabri, “Türk Halk Çalgıları”, *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, Ocak 1982-Mart 1982, c. 1, sy. 1, s. 16-18. Türk halk çalgılarının tasnifli incelenmesi.
- 337** Üngör, Etem Ruhi, “Yeni Bir Dergideki Çalgı Yazısı Üzerine”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1982, c. 35, sy. 389, s. 21-24. Sabri Uysal’ın “Türk Halk Çalgıları” başlıklı makalesi hakkında eleştiri.

- 338** Kaymak, Kadir, “Türk Halk Çalgıları”, *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, Nisan 1982-Haziran 1982, c. 1 sy. 2, s. 85. Türk halk çalgılarından “sipsi” ve özellikleri hakkında bilgi.
- 339** Pakalın, M. Zeki, “Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü Musiki Maddeleri”, *Musiki Mecmuası*, Nisan 1982, c. 35, sy. 390, s. 4-8; Mayıs 1982, c. 35, sy. 391, s. 23-26; Temmuz 1982, c. 35, sy. 393, s. 22-25; Ağustos 1982, c. 35, sy. 394, s. 8-11; Eylül 1982, c. 35, sy. 395, s. 23-25; Ekim 1982, c. 35, sy. 396, s. 25-27; Aralık 1982, c. 35, sy. 398, s. 24-27; Ocak 1983-Şubat 1983, c.35, sy. 399, s. 26-29; Mart 1984, c. 37, sy. 404, s. 29-31; Eylül 1985, c. 38, sy. 410, s. 21-22. Mehmet Zeki Pakalın’ın *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü* isimli üç büyük ciltlik eserindeki musiki ile ilgili maddelerin alfabetik sıraya göre özetleri.
- 340** Levend, Ağâh Sırrı, “İlm-i Musiki”, *Musiki Mecmuası*, Mayıs 1982, c. 35, sy. 391, s. 4-9. Türk musikisi ile ilgili yazılmış olan edvar kitapları ve bahsedilen konular hakkında bilgi.
- 341** Kösemihal, Mahmut Ragıp, “‘Türk Tarihinin Ana Hatları’ Türk Halk Müziklerinin Kökeni Meselesi”, *Musiki Mecmuası*, Mayıs 1982, c. 35, sy. 391, s. 27-30; Temmuz 1982, c. 35, sy. 393, s. 26-30; Ağustos 1982, c. 35, sy. 394, s. 21-22; Eylül 1982, c. 35, sy. 395, s. 26-29; Ekim 1982, c. 35, sy. 396, s. 28-30; Haziran 1984, c. 37, sy. 405, s. 21-22; Eylül 1984, c. 37, sy. 406, s. 19-23; Aralık 1984, c. 37, sy. 407, s. 24-25; Mart 1985, c. 38, sy. 408, s. 29-31; Eylül 1985, c. 38, sy. 410, s. 23-24; Aralık 1985, c. 39, sy. 411, s. 28-29; Eylül 1986, c. 39, sy. 414, s. 28-30. (“*Türk Tarihinin Ana Hatları*” eserinin müsveddeleri Seri: III, No: 8): Önsöz, Asya Türk halk musikilerinde pentatonizm, İdil çevresi pentatonikleri, Başkurlarda, Kazak-Kırgızlarda, Çuvaşlarda, Mişarlarda, Sibiryaya Türklerinde, Yakutlarda, Moğollarda, Doğu Türkistan’da melezleşmiş pentatonikler, pentatonizm alanının Asya’daki sınırları, Anadolu’da pentatonizm, Anadolu’da pentatonizmin eskiliği, Eski Grek kaynaklarından bilgiler, Avrupa’ya en son göçen uluslarda pentatonizm, Macar illerinde pentatonizmin eskiliği, bir ulama.
- 342** Açın, Cafer, “Bağlama ve Ailesi”, *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, Temmuz 1982-Eylül 1982, c. 1, sy. 3, s. 118-119; Ocak 1983-Mart 1983, c. 1, sy. 5, s. 216-218. Türk halk çalgılarından bağlama ve ailesi, çeşitleri, tarihçesi, yapım özellikleri hakkında bilgi.
- 343** Üngör, Etem Ruhi, “Türkiye Müzelerinde Çalgılar”, *Musiki Mecmuası*, Ekim 1982, c. 35, sy. 396, s. 11-14. Türkiye’deki müzelerde bulunan çalgılar, buldukları yerler ve isimleri hakkında bilgi.
- 344** Yönetken, Halil Bedi, “Türkiye’de Müzik Folkloru Çalışmaları”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1982, c. 35, sy. 398, s. 5-10. Türkiye’de 1922, 1926-1928, 1931-1939 yıllarında yapılan müzik folklorü çalışmaları hakkında bilgi.

- 345** Süreksan, İsmail Baha, “Musiki ve Nota”, *Musiki ve Nota*, Ocak 1983, sy. 1, s. 34. Türk musikisinde kullanılmış olan nota sistemleri hakkında bilgi.
- 346** Bilki, Mahmut, “Acemaşiran”, *Musiki ve Nota*, Ocak 1983, sy. 1, s. 28. Acemaşiran makamının seyri, dizisi hakkında açıklama ve şema.
- 347** Toraganlı, Hasan, “Türk Halk Musikisinde Anal (Hüseyini) Türecinin (Makam) Yapısal Özellikleri”, *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi - 3 (II. Bursa, 22 - 28 Haziran 1981)*, 1983, s. 311-324. Pentatonik musiki üzerine örneklerle açıklamalar, anal Re türeci (Re anal, Re doğal), anal-doğal karışıklığı örnekleri, anal türkülerde modülasyon, anal örnekleri.
- 348** Ünal, Refik, “Türk Halk Musikimizde Bağlama Düzenleri”, *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi - 3 (II., Bursa, 22 - 28 Haziran 1981)*, 1983, s. 341-344. Anadolu’da âşık sazı, bozuk, tanbura, divan, meydan sazı, cura bağlama, cura gibi bağlama türlerinin şekil, yapı, bağ adeti ve tel yönünden kendilerine özgü ayrıcalıkları, tını özellikleri, bağlama düzenlerinin tonal ekseni, dört-beş-altı-yedi-sekiz-dokuz-on-on bir-on iki ses kullanılan ezgilerdeki diziler, Türk halk musikisinde bağlama düzenleri (Kara düzen = bozuk düzen, bölgelere göre değişik adlardaki bağlama düzenleri), her bir bölgede kullanılan bağlama düzenlerinin tetkiki.
- 349** Doruk, Yaşar, “Güneydoğu Anadolu Bölgesi Halk Musikisi Çalışmalarına Toplu Bir Bakış”, *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi - 3 (II. Bursa, 22-28 Haziran 1981)*, 1983, s. 137-148. 1923 yılından günümüze kadar halk musiki (genelde folklor alanında) yapılan önemli araştırmalar, bu araştırmaların sonucu yapılan yayınlar, Anadolu’nun her bölgesinden musiki konusunda bilgiler veren, içinde türkü ve oyun havası notaları bulunan kitaplardan bazıları hakkında bilgi, türkülerin yapı özelliklerinin incelenmesi, derleme-arşivleme-ezgilerin notaya alınması yönünden bugüne kadar yapılan çalışmalarda görülen noksanlıklar, sonuç, kaynaklar.
- 350** Gedikli, Necati, “Karadeniz Bölgesi Halk Musikisi Çalışmalarına Toplu Bir Bakış”, *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi - 3 (II., Bursa, 22 - 28 Haziran 1981)*, 1983, s. 149-161. Karadeniz Bölgesi’nin musiki folkloruna ilişkin olarak yapılan çalışmalar hakkında ayrıntılı bilgiler.
- 351** Atalay, Adnan, “İç Anadolu Bölgesi Halk Musikisi Çalışmalarına Toplu Bir Bakış”, *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi -3, (II., Bursa, 22-28 Haziran 1981)*, 1983, s. 51-63. İç Anadolu Bölgesi’nde halk musikisi çalışmaları ve bu konuyla ilgili yayınların son 50 yıl içindeki gelişimi, İç Anadolu Bölgesi halk musikisiyle (doğrudan ya da dolaylı olarak) ilgili yayınların gruplanması, 1926-1980 yılları arasındaki 54 yıllık evreye dağılımı ve genel özellikleri, 1981 yılına kadar yapılmış olan araştırma ve yayınların eleştirisi ile o yıldan sonra yapılması gereken çalışmalarla ilgili saptamalar.
- 352** Açın, Cafer, “Standart Bağlama Ailesi ve Bağlama Düzenlerinin Bağlamaya Yapmış Olduğu Etkiler”, *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi - 3, (II., Bur-*

- sa, 22-28 Haziran 1981), 1983, s. 1-13. Standart bağlama ailesinin çeşitleri ve ölçüleri, form özellikleri, perdeleri, frekansları, ses sahası, bağlama düzenlerinin bağlamaya yapmış olduğu etkiler (düzenlerin adları, düzenlenen seslerin adları ve frekansları), bağlama düzenlerinde her telin gerilimleri hakkında tetkik ve izahat.
- 353** Gültaş, Ayhan, “Türk Musikisi Sazları”, *Atatürk Türkiyesi*, Ocak 1983-Şubat 1983, sy. 88-89, s. 30-31. Divan şiirlerine göre tanbur, ud ve kanunun ses özellikleri.
- 354** Alptekin, Erkin, “Uygur Türklerinde Müzik ve Müzik Aletleri”, *Musiki Mecmuası*, Ocak 1983-Şubat 1983, c. 35, sy. 399, s. 4-6. Uygur Türklerinin VI.-XX. yüzyıllar arasında kullanmış oldukları enstrümanlar.
- 355** Uzel, Nezih, “Yedi Soruda Türk Tasavvufu ve Mevlevî Musikisi”, *Mızrap*, Ocak 1983, c. 1, sy. 4, s. 30-31; Şubat 1983, c. 1, sy. 5, s. 15-16. Müziğin tasavvuftaki anlamı, genel olarak tekke müziğinin tanımı, Mevlevî âyinlerinde kullanılan sazlar, semâ ile halk müziği içinde görülen semahların benzer yanları olup olmadığı, Mevlevî müziği ile ilgili yorumlama çalışmalarının nasıl değerlendirildiği, Mevlevî müziğinin çağdaş müziğe katkısı olup olmadığı, mevlevî müziğinde emprovizasyona yer verilip verilemeyeceği.
- 356** Bilki, Mahmut, “Acemkürdi”, *Musiki ve Nota*, Şubat 1983, sy. 2, s. 22. Acemkürdî makamının seyri, dizisi hakkında açıklama ve şema.
- 357** Yavaşça, Alâeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi Bestekârları ve Beste Formları”, *Mızrap*, Şubat 1983, c. 1, sy. 5, s. 4-34; Mart 1983, c. 1, sy. 6, s. 4-33; Nisan 1983, c. 1, sy. 7, s. 4-33; Mayıs 1983, c. 1, sy. 8, s. 4-34; Haziran 1983, c. 1, sy. 9, s. 4-34; Temmuz 1983, c. 1, sy. 10, s. 4; Ağustos 1983, c. 1, sy. 11, s. 4; Eylül 1983, c. 1, sy. 12, s. 4; Ekim 1983, c. 2, sy. 13, s. 4. Türk musikisinde İslâmiyetin kabulünden önceki dönem, İslâmiyetten sonraki dönem, romantik dönem ve araştırma dönemi hakkında izahat. Bu dönemlerde nazarî alanda ve bestekârlık alanında yapılan çalışmalarla ilgili bilgi.
- 358** Bilki, Mahmut, “Bayatî”, *Musiki ve Nota*, Nisan 1983, sy. 3, s. 14. Bayatî makamının seyri, dizisi hakkında açıklama ve şema.
- 359** Bilki, Mahmut, “Bayatî-Araban”, *Musiki ve Nota*, Nisan 1983, sy. 4, s. 14. Bayatî-Araban makamının seyri, dizisi hakkında açıklama ve şema.
- 360** Doğanışık, Taşkın, “İzmir Havalisindeki Zeybeklerde Diziler”, *Mızrap*, Nisan 1983, c. 1, sy. 7, s. 28, 34. Ege Bölgesi’ne ait bir oyun türü olan zeybeklerde kullanılan usûller ve ritm özellikleri.
- 361** Nakip, Mâhir, “Kerkük Halk Musikisinde Bayat(î) Makamı”, *Türk Kültürü Dergisi*, Mayıs 1983, c. 21, sy. 241, s. 64-65. Uşşak, Nevâ ve Bayatî makamları hakkında bilgi. Kerküklü Atâ Terzibaşı’nın Irak’taki Türk bölgelerinin



- den derlemiş olduğu *Kerkük Havaları* adlı eseri üzerine yapılan araştırmalar ve bu eserdeki Bayatî makamında yazılmış olan türkülerin sayfa numaraları, açıklamalar.
- 362** Elçin, Şükrü, “Sayın Ruhi Üngör’e Cevap”, *Türk Kültürü*, Mayıs 1983, sy. 241, s. 307-311. Etem Ruhi Üngör tarafından *Musiki Mecmuası*’nın 398. sayısında yayınlanmış olan Şükrü Elçin’le ilgili “Eşsiz Bir Yayın Olayı” başlıklı makaleye Elçin’in cevabı, Ali Ufkî’nin *Mecmua-i Saz ü Söz* adlı eseri hakkında bilgi.
- 363** Bilki, Mahmut, “Bestenigâr”, *Musiki ve Nota*, Mayıs 1983, sy. 5, s. 14-15. Bestenigâr makamının seyri, dizisi, hakkında açıklama ve notalı örnek.
- 364** Behar, Cem, “Klasik Türk Müziğinde Kuram”, *Yeni Boyut*, Haziran 1983, c. 2, sy. 14, s. 16-17. Türk müziği kuramı ve yapılan kuramsal çalışmalar, alaturka-alafranga, tekseslilik-çokseslilik hakkında izahat.
- 365** İdiz, Cem, “Akustik”, *Bilim ve Sanat*, Haziran 1983, sy. 30, s. 48. Sesin tanımı, titreşimi, enstrümanlarda titreşim özellikleri.
- 366** Gültaş, Ayhan, “Kadı Burhaneddin Divanında Musiki Unsurları”, *Milli Kültür*, Haziran 1983, sy. 40, s. 23-24. XIV. yüzyıl şairlerinden Kadı Burhaneddin’in *Divân*’ındaki musiki unsurlarından sazlar konusu üzerine inceleme.
- 367** Bilki, Mahmut, “Çargâh Makamı”, *Musiki ve Nota*, Temmuz 1983, sy. 7, s. 13. Çargâh makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat.
- 368** Noyan, Bedri, “Ata Armağanı Türk Klasik Musikisinde Türklerle İlgili Makam Adları ve Hususiyle (Kürdi) İle Bunun Birleşik Makamları”, *Türk Kültürü Dergisi*, Ağustos 1983, c. 21, sy. 244, s. 37-41. Türk musikisi tarihi boyunca nazariyat alanında çalışmalar yapmış kişiler hakkında bilgi, ana makamların isimleri, tam dördü, tam beşli ve güçlü hakkında açıklama, mürekkep (bileşik) makamların isimlerinin anlamı, Kürdî makamı ve isminin nereden geldiği, birleşik (kürdî) makamların adları.
- 369** Bilki, Mahmut, “Dilkeş-Hâverân”, *Musiki ve Nota*, Ağustos 1983, sy. 8, s. 12. Dilkeş-Hâverân makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat.
- 370** Bilki, Mahmut, “Dilkeşide”, *Musiki ve Nota*, Eylül 1983, sy. 9, s. 12-13. Dilkeşide makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek notalar.
- 371** Bilki, Mahmut, “Dügâh”, *Musiki ve Nota*, Ekim 1983, sy. 10, s. 11-13. Dügâh makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek notalar.
- 372** Bilki, Mahmut, “Evcârâ”, *Musiki ve Nota*, Kasım 1983, sy. 11, s. 16-17. Evcârâ makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek notalar.
- 373** Üngör, Etem Ruhi, “Darbeyn Usulü ve Bilinmeyen İki Terkib”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1983, c. 36, sy. 403, s. 1-13. (İstanbul Teknik Üniversitesi

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı I. Türk Musikisi Sempozyumu, 21-23 Aralık 1983'te sunulan tebliğ). "Darbeyn/Zarbeyn" usûlünün değişik ve çeşitli terkiplerinin incelenmesi, sonuçlar.

- 374** Üngör, Etem Ruhi, "I. Türk Musikisi Sempozyumunun Ardından", *Musiki Mecmuası*, Aralık 1983, c. 36, sy. 403, s. 4-15. 21-23 Aralık 1983 tarihinde düzenlenen, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı I. Türk Musikisi Sempozyumu'nda sunulan tebliğlerin konusu, tebliğler hakkında bilgi ve görüşler.
- 375** Bilki, Mahmut, "Evc Makamı", *Musiki ve Nota*, Aralık 1983, sy. 12, s. 16-17. Evc makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek notalar.
- 376** Toraganlı, Hasan, "Türk Musikisinin Kökeni", *Folklor Halk Bilimi Dergisi*, 1984, c. 4, sy. 1, s. 37-41. Türk musikisinin nereden geldiği ve tarihçesi hakkında bilgi.
- 377** Önal, Sema, "Müzik Aletleri Yapımında Kullanılan Yerli Ağaç Türleri ve Özellikleri", *Ormancılık Araştırma Enstitüsü Dergisi*, Ocak 1984, c. 30, sy. 59, s. 169-193. Müzik aletleri yapımında kullanılan ağaçların özellikleri ve biçilmesi, ağacın kesim zamanı ve kesimden sonra yapılması gereken işlemler, kurutma, müzik âletleri yapımında kullanılan ağaç türleri ve buldukları yerler, bazı müzik âletlerinin yapımı, sonuç ve öneriler, Cafer Açı'nın önerileri ve görüşleri.
- 378** Üngör, Etem Ruhi, "İbnî Sînâ'nın Musiki Yönü", *Uluslararası İbni Sînâ Sempozyumu, (Ankara, 17 - 20 Ağustos 1983)*, 1984, s. 101-104. İbnî Sînâ'nın *Şifâ* adlı eserindeki musiki bahisleri hakkında bilgi.
- 379** Sev'iş, Edip, "Musikimizin Eski Sazlarından (Rebab)", *Uluslararası Mevlânâ Kongresi (V. Konya Aralık 1982)*, 1984, s. 61-63. "Rebab"ın tarihçesi, yapımı ve özellikleri hakkında bilgi.
- 380** Önal, Şenel, "Türk Musikisinde Kompozisyon - Tahlil ve Makam Nazariyatı", *Mızrap*, Şubat 1984, c. 2, sy. 17, s. 25; Nisan 1984, c. 2, sy. 19, s. 17; Mayıs 1984, c. 2, sy. 20, s. 20; Haziran 1984, c. 2, sy. 21, s. 21; Temmuz 1984-Ağustos 1984, c. 2, sy. 22-23, s. 21; Eylül 1984, c. 2, sy. 24, s. 2. Türk musikisindeki makamların; karar perdeleri, çeşnileri, geçkileri bakımından örneklerle incelenmesi. Tarihçeleri, özellikleri ve yapımları açısından musiki âletleri hakkında izahat.
- 381** Sanal, Haydar, "Hâşim Bey Mecmuasından Türk Musikisi Ses Sistemine Bir Bakış", *Mızrap*, Mart 1984, c. 2, sy. 18, s. 7-9. (*Haşim Bey Mecmuası* ya da *Haşim Bey Edvarı* isimli kitaptaki Türk musikisi perdelerine dayanan tebliğ). 1864 yılında neşredilen, Türk musikisi hakkında nazari bilgiler ilâve edilmiş olan ve Batı musikisi açısından Türk makamlarının ilk defa değerlendirmeye tabî tutulduğu *Haşim Bey Mecmuası*'nın ikinci baskısı kaynak alınarak Türk musikisi perdeleri, tanbur perdeleri, ney perdeleri, makamlara göre perdelerin incelenmesi ve incelemeden çıkan sonuçlar.

- 382** Farmer, Henry George, “Kanun (Qanun)”, çev. İlhami M. Gökçen, *Musiki Mecmuası*, Mart 1984, c. 37, sy. 404, s. 10-11, 33. “Kanun”un tarihçesi, yapımı ve özellikleri hakkında bilgi.
- 383** Öney, Cahit, “Türk Musikisi Usullerinde ‘Velvele’ Unsuru”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1984, c. 37, sy. 404, s. 4-8, 33. (İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı “I. Türk Musikisi Sempozyumu”nda sunulan tebliğ). Usullerin velvelesiz, velveleli vuruluşu, velveleli vuruşta sınır, kısıtlı vuruş, darpların şiddet dereceleri, darplara şiddet veren faktörler, velveleli vuruşun faydaları konuları hakkında inceleme.
- 384** Nasuhioglu, Orhan, “‘Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları’ Kitabındaki Cengi Harbi Usulüne Dair”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1984, c. 37, sy. 404, s. 12-13. Hüseyin Saadetin Arel’in, *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları* adlı kitabındaki ceng-i harbî usulüne dair olan bölümün tetkiki.
- 385** Bilki, Mahmut, “Gerdaniye Makamı”, *Musiki ve Nota*, Mart 1984, c. 2, sy. 15, s. 14-15. Gerdaniye makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek notalar.
- 386** Bilki, Mahmut, “Gül’izar Makamı”, *Musiki ve Nota*, Nisan 1984, c. 2, sy. 16, s. 28. Gülizar makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat.
- 387** Farmer, Henry George, “Abdülkadir İbn Gaybi’nin Müzik Âletleri Üzerinde Görüşleri”, çev. Ekrem Memiş, *Türk Kültürü Dergisi*, Nisan 1984, c. 22, sy. 252, s. 23-30. Abdülkâdir İbn Gaybî el-Hâfız el-Merâgî’nin hayatı, eserleri, musiki nazariyatı alanında yapmış olduğu çalışmalar ve edvar kitapları ile bu kitapların nüshalarının buldukları yerler hakkında bilgi.
- 388** Salgar, Fatih, “Bir Musiki Kitabı Üzerine”, *Türk Edebiyatı*, Nisan 1984, sy. 126, s. 90-91. İsmail Hakkı Özkan’la *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri* adlı kitabı hakkında röportaj.
- 389** Bilki, Mahmut, “Hicaz Ailesi”, *Musiki Mecmuası*, Mayıs 1984, c. 2, sy. 17, s. 18-19. Hicaz, Zirgüleli Hicaz, Hümayun ve Uzzal makamları hakkında bilgi ve açıklamalar.
- 390** Üngör, Etem Ruhi, “Dokuz Eylül Üniversitesi I. Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1984, c. 37, sy. 405, s. 4-12. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü’nün 7-9 Mayıs tarihleri arasında düzenlediği “Türkiye’de Müzik Eğitiminin Altmış Yılı” konulu “I. Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu” ve sunulan tebliğler hakkında bilgi.
- 391** Bilki, Mahmut, “Hicazkâr Makamı”, *Musiki ve Nota*, Haziran 1984, c. 2, sy. 18, s. 18. Hicazkâr makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat.
- 392** Tanrıkorur, Cinuçen, “Türk Musikisi Ses Sistemi”, *Mızrap*, Haziran 1984 - Temmuz 1984 - Ağustos 1984 - Eylül 1984, c. 2, sy. 21-22-23-24, s. 9-10

Türk musikisi ve Batı musikisi ses sistemine dair çalışmalar yapmış nazariyatçılar ile yapılan çalışmalar hakkında bilgi, tetkikler, görüşler.

- 393** Gültaş, Saadet, “Musikimizde Vurgu (Prozodi Meseleleri). 1-5”, *Mızrap*, Nisan 1984, c. 2, sy. 19, s. 24-25; Mayıs 1984, c. 2, sy. 20, s. 24; Haziran 1984, c. 2, sy. 21, s. 24; Temmuz 1984-Ağustos 1984, c. 2, sy. 22-23, s. 24; Eylül 1984, c. 2, sy. 24, s. 23-24; Ekim 1984, c. 3, sy. 25, s. 23; Kasım 1984, c. 3, sy. 26, s. 12; Aralık 1984, c. 3, sy. 27, s. 14. Vurgunun teknik ve estetik kuralları, çeşitleri, özellikleri ve her birinin musikînin sözlü eserlerinde aynı özelliklere uyulması şartıyla kullanılma mecburiyeti, prozodi ve vurgu üzerinde çalışmış, araştırma yapmış, makaleler yazmış yazarların makaleleri ve tebliğlerindeki açıklamalar hakkında bilgi.
- 394** Bilki, Mahmut, “Hisar Makamı”, *Musiki ve Nota*, Temmuz 1984, c. 2, sy. 19, s. 18-19. Hisar makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek nota.
- 395** Bilki, Mahmut, “Hisar - Buselik Makamı”, *Musiki ve Nota*, Ağustos 1984, c. 2, sy. 20, s. 16-17. Hisar-Buselik makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek nota.
- 396** Bilki, Mahmut, “Hüseynî Makamı”, *Musiki ve Nota*, Eylül 1984, c. 2, sy. 21, s. 16-17. Hüseynî makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek nota.
- 397** Berker,ERCÜMENT, “Geçtiğimiz Dönemde Türk Musikisi”, *Hürriyet Gösteri*, Ekim 1984, sy. 47, s. 82. 1983-1984 yılları arasında Türk musikisinde eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve uygulama alanında yapılan çalışmalar hakkında bilgi.
- 398** Bilki, Mahmut, “Hüseynî - Aşîran Makamları”, *Musiki ve Nota*, Ekim 1984, c. 2, sy. 22, s. 16-17. Hüseynî-Aşîran makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek nota.
- 399** Songar, Ayhan, “Türk Musikisinin Hususiyetleri”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, Ekim 1984, c. 13, sy. 4, s. 35-42. Türk musikisinde kullanılan perdeler, değiştirme işaretleri, usûl-ritm hakkında açıklama ve bunların Batı müziği ile karşılaştırılması.
- 400** Bilki, Mahmut, “Hüzzam Makamı”, *Musiki ve Nota*, Kasım 1984, c. 2, sy. 23, s. 16-17. Hüzzam makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek nota.
- 401** Bilki, Mahmut, “İrak Makamı”, *Musiki ve Nota*, Aralık 1984, c. 2, sy. 24, s. 28-29. Irak makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek nota.
- 402** Gökyay, Orhan Şaik, “Yahya Kemal ve Türk Musikisi”, *Tarih ve Toplum*, Aralık 1984, c. 2, sy. 12, s. 45-49. Yahya Kemal’in şiirlerindeki musiki unsurunun incelenmesi.

- 403** Karamahmudoğlu, Fethi, “Subhi Ziya Özbekkan ve Hüseyinî Makamı”, *Mızrap*, Aralık 1984, c. 3, sy. 27, s. 18-19. Hüseyinî makamının incelenmesi.
- 404** Tura, Yalçın, “Türk Musikisi Formları Eski Formlar”, *Kaynaklar*, 1985, sy. 4, s. 59-62. Türk musikisinde XV. yüzyılın ortalarına kadar kullanılmış bir takım formlar hakkında, Abdülkadir Meragî'nin bazı kitapları ve Fatih Sultan Mehmed'e sunulmuş, yazarı bilinmeyen bir nazariyat kitabındaki bilgilere dayanılarak formların (“Neşîdü'l-Arab”, “basit”, “nevbet-i mürettebe”, “küllü'd-durûb”, “küllü'n-negam”, “küllü'd-durûb ve'n-negam”, “ed-darb”, “amel”, “nakş”, “savt”, “hevâî”, “pîşrev”, “zahme”, “munassa”) tarihî gelişimlerinin incelenmesi.
- 405** Bilki, Mahmut, “İsfahan Makamı”, *Musiki ve Nota*, Ocak 1985, c. 3, sy. 25, s. 16-17. İsfahan makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek nota.
- 406** Gürbüz, Özgen, “Uşşak Makamı Dizisinde Kullanılan ‘2. Derece’ Üzerine Bir Araştırma”, *Musiki ve Nota*, Ocak 1985, c. 3, sy. 25, s. 28-31; Şubat 1985, c. 3, sy. 26, s. 30-31; Mart 1985, c. 3, sy. 27, s. 28-31. Uşşak makamı dizisinin ikinci derecesinin, nazariyatta belirtilen değeriyle icrada kullanılan değerinin farklı olması sebebiyle tarihsel nitelikli ve canlı kaynaklar (icrakârlar) kullanılarak incelenmesi, (Safiyüddin, Rauf Yekta, Subhi Ezgi, Saadettin Arel, Mesud Cemil), sonuçlar, açıklamalar.
- 407** Berker, Ercümen, “Türk Musikisinde Dönemler”, *Erdem Atatürk Merkezi Dergisi*, Ocak 1985, c. 1, sy. 1, s. 147-168. Türk musikisinin tarih içindeki seyirinin ve gelişme safhalarının, dönemlere ayrılarak (hazırlık veya oluşma dönemi, klasik öncesi veya preklasik dönem, klasik dönem, neoklasik dönem, romantik dönem, reform dönemi) bilimsel ve sistematik bir disiplin içinde incelenmesi, sonuçlar.
- 408** Bilki, Mahmut, “Karcığar”, *Musiki ve Nota*, Şubat 1985, c. 3, sy. 26, s. 16-17. Karcığar makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek nota.
- 409** al-Faruqi, Lois Ibsen, “Kanun (Qanun)”, çev. M. İlhami Gökçen, *Musiki ve Nota*, Şubat 1985, c. 3, sy. 26, s. 18-19. “Kanun”un tanımı, yapısı ve tarihçesi, bibliyografya.
- 410** Behar, Cem, “Kültür ve Yazı: Klasik Türk Müziği Örneği”, *Toplum ve Bilim*, Kış 1985, sy. 28, s. 133-147. Türk mûsikisinde geçmişten günümüze oluşturulmuş nota yazım sistemleri ve bunları oluşturan kişiler hakkında bilgi, meşk sistemi ile aktarım hakkında düşünceler, yorumlar.
- 411** Arel, Hüseyin Saadettin, “Türk Musikisi Kimindir?”, *Musiki ve Nota*, Şubat 1985, c. 3, sy. 26, s. 26-29, 35; Mart 1985, sy. 27, s. 26-29. İran musikisi hakkında bilgi ve inceleme.

- 412 Bilki, Mahmut, “Kürdi’li Hicazkâr”, *Musiki ve Nota*, Mart 1985, c. 3, sy. 27, s. 18-19. Kürdilihicazkâr makamının dizisi ve şeması, seyri hakkında izahat, örnek nota.
- 413 Uludemir, Muammer, “Mecmua-i Saz ü Söz’de Usuller”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1985, c. 38, sy. 408, s. 12-14; Eylül 1985, c. 38, sy. 410, s. 15-17; Aralık 1985, c. 39, sy. 411, s. 19-22. *Mecmua-i Saz ü Söz’* deki (Ali Ufkî, Kültür Bakanlığı, Türk Müsikîsi Eserleri: I, Hazırlayan: Prof. Dr. Şükrü Elçin, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1976); nota değerleri, birim zaman, eser örneklerinde dizek başındaki işaretler, sayılar, usüller ve vuruşların incelenmesi, bunların Türk müziği, Batı müziği ve Hamparsum sistemindeki usüllerle karşılaştırılması, sonuçlar.
- 414 Tura, Yalçın, “[Tebliğler] Arel - Ezgi Sisteminin Gerçek Yüzü ve Çok Seslilik Bakımından Değeri”, *Mızrap*, Nisan 1985, c. 3, sy. 31, s. 20-21. Yapısı ve çokseslilik bakımından Arel-Ezgi sistemi hakkında görüşler ve sonuçlar.
- 415 Akdoğu, Onur, “[Tebliğler] Bolahenk Düzenin Sakıncaları, Mahsur Düzenin Yararları”, *Mızrap*, Nisan 1985, c. 3, sy. 31, s. 22-23. Bolahenk düzenin, 440 frekanslı La sesinin Re olarak kabul edilerek oluşturulması hakkında görüşler, öneriler.
- 416 Sürelsan, İsmail Baha, “Murâd - name”, *Mızrap*, Nisan 1985, c. 3, sy. 31, s. 4-5; Mayıs 1985, c. 3, sy. 32, s. 4-6; Haziran 1985, c. 3, sy. 33, s. 4; Temmuz 1985, c. 3, sy. 34-35, s. 4; Eylül 1985, c. 3, sy. 36, s. 4; Ekim 1985, c. 3, sy. 37, s. 4; Kasım 1985, c. 4, sy. 38, s. 4; Ocak 1986, c. 4, sy. 40, s. 4-5; Şubat 1986, c. 4, sy. 41, s. 4; Mart 1986, c. 4, sy. 42, s. 4; Nisan 1986-Mayıs 1986, c. 4, sy. 43-44, s. 4. Bedr-i Dilşâd’ın *Mûrâd-nâme* adlı 650 sayfalık ansiklopedisi hakkında yapılan araştırmalar ve araştırma yapan kişiler, *Mûrâdnâme*’nin musiki bahsi (“ibtidâ-yi fenn”), “Terkiblerin Başlangıç ve Karargâhları (durakları)” bahsi (makam terkibleri), “Terkiblerin mâbe’di” bahsi, “Perdelerin saatlerine dâir” bahis, “Tiz ve pest perdeler ve âvâzeler’in beyânına dâir” bahis, “Güftâr Ender Beyân-ı Darb ü Usûl ü Zamân Der Bahr Remel-i Müseddes” yâni “Remel-i müseddes bahrinin Darb, Usûl ve zamanını ihtivâ eden” şeklinde çevrilen başlık altındaki bahis, “Güftâr Ender âdâb-ı Mutribî” yani “çalgı çalmanın âdâbını ihtivâ eden söz(ler)” (Çalgı çalanda bulunması gereken vasıflar) şeklinde çevrilen başlık altındaki bahis, “Hitâb-ı Mutribân” bahsi olmak üzere musiki bahislerini ihtivâ eden otuz dört bâbın (bölümün) nakli.
- 417 Sezer, Sennur, “Çok Seslilik ve Türk Müziği”, *Hürriyet Gösteri*, Mayıs 1985, sy. 54, s. 56-57. İhsan Özgen ve Mutlu Torun’un Türk müziğinde çokseslilik hakkındaki görüşleri.
- 418 Şahin, Adem, “[Tebliğler] Şed Makamlar ve Özellikle Kürdilihicazkâr Konusu 1, 2, 3”, *Mızrap*, Mayıs 1985, c. 3, sy. 32, s. 24-25; Haziran 1985, c.

- 3, sy. 33, s. 24-25; Temmuz 1985, c. 3, sy. 34-35, s. 23-24. Şed makamların genel olarak incelenmesi ve örnek olarak Kürdilihicazkâr makamının irdelenmesi.
- 419** Abaylı, Alev Engin, “[Tebliğler] Ana Dizi Meselesi”, *Mızrap*, Mayıs 1985, c. 3, sy. 32, s. 20; Haziran 1985, c. 3, sy. 33, s. 20; Temmuz 1985-Ağustos 1985, c. 3, sy. 34 - 35, s. 20-22; Eylül 1985, c. 3, sy. 36, s. 20. Rast ana ıskala-sı esas tutularak, perdelerin frekanslarının ve sentlerinin hesapla nasıl bulunduğu araştırması, seslerin uygulsal kullanılışı, ana dizi derecelerinde kurulu makamlar hakkında bilgi, ana dizi derecelerinde kurulu diziler, ana dizi, sanat kurultayları.
- 420** Farmer, Henry George, “17.yy.’da Türk Çalgıları”, çev. M. İlhami Gökçen, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1985, c. 38, sy. 409, s. 13-21; Eylül 1985, c. 38, sy. 410, s. 11-14; Mart 1986, c. 39, sy. 412, s. 28-31; Haziran 1986, c. 39, sy. 413, s. 20-22; Mart 1987, c. 40, sy. 416, s. 9-11; Haziran 1987, c. 40, sy. 417, s. 18-20; Aralık 1990, c. 43, sy. 431, s. 24-26; Eylül 1986, c. 39, sy. 414, s. 20-24; Aralık 1986, c. 39, sy. 415, s. 6-9; Eylül 1989, c. 42, sy. 426, s. 15-16; Aralık 1989, c. 42, sy. 427, s. 23-25; Haziran 1990, c. 43, sy. 429, s. 27-28; Haziran 1992, c. 45, sy. 437, s. 26-27. Evliya Çelebi’nin *Seyahatname*’sindeki tanımlamalara göre onyedinci yüzyılda Türk çalgıları: musikici olarak Evliya Çelebi, ses veren madde çalgıları, titreşen zar çalgıları, nefesli çalgılar, telli çalgılar, resimler.
- 421** Yekta, Rauf, “Kökler”, *Belgelerle Türk Tarihi Dergisi (Dün/Bugün/Yarın)*, Temmuz 1985, sy. 5, s. 28-30. (Rauf Yektâ Bey’in 1915 Temmuz-Ağustos ayında *Millî Tetebbular Mecmuası*, c. 1, s. 457-463’te yayınlanan makalesi). Türk musikisinin kökeni hakkında tarihsel araştırma, bilgiler.
- 422** Yavaşca, Alaattin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği”, *Mızrap*, Ekim 1985, c. 3, sy. 37, s. 8-9; Kasım 1985, c. 4, sy. 38, s. 8-9; Aralık 1985, c. 4, sy. 39, s. 8-9; Ocak 1986, c. 4, sy. 40, s. 6-7; Şubat 1986, c. 4, sy. 41, s. 5-6; Mart 1986, c. 4, sy. 42, s. 5-7; Nisan 1986-Mayıs 1986, c. 4, sy. 43-44, s. 5-6; Haziran 1986, c. 4, sy. 45, s. 6-8; Temmuz 1986, c. 4, sy. 46, s. 6-8; Ekim 1986, c. 4, sy. 47, s. 6-7; Kasım 1986, c. 4, sy. 48, s. 6-7; Aralık 1986, c. 5, sy. 49, s. 6-7; Ocak 1987, c. 5, sy. 50, s. 6-7. Türk musikisindeki formların tasnifi, biçim bakımından Türk musikisinin bölümleri, saz eserleri ve sözlü eserlerdeki (dinî, din dışı) formlar hakkında izahat ve inceleme.
- 423** Başman, Ahmet, “Makamlarımız”, *Mızrap*, Ekim 1985, c. 4, sy. 37, s. 18; Kasım 1985, c. 4, sy. 38, s. 19; Ocak 1986, c. 4, sy. 40, s. 21; Mart 1986, c. 4, sy. 42, s. 14. Türk musikisinde mevcut aralıkların incelenmesi, makam sistemini oluşturan 4’lü ve 5’li diziler, durak, güçlü, tiz durak, yeden, makamlarda seyir özellikleri, basit makamlar, şed (göçürülmüş) makamlar, mürekkep (bileşik) makamlar ve Çargâh makamı hakkında bilgi.

- 424 Kınıklı, Oğuz, “Çalgılar”, *Mızrap*, Kasım 1985, c. 4, sy. 38, s. 17-18; Aralık 1985, c. 4, sy. 39, s. 17-18; Ocak 1986, c. 4, sy. 40, s. 17-18. En eski devirlerden itibaren çalgılar ve çalgılar üzerine yapılan araştırmalar hakkında tarihi bilgi.
- 425 Bardakçı, Murat, “Evde Basılan Bir Musiki Risalesi”, *Tarih ve Toplum*, Kasım 1985, c. 4, sy. 23, s. 63-64. XVI. yüzyıl teorikçilerinden Molla Câmî'nin, Rauf Yekta Bey tarafından Farsçadan çevrilmiş musiki risalesi hakkında bilgi.
- 426 Ortaylı, İlber, “Osmanlı ve Müzik”, *Toplum ve Bilim*, Güz 1985-Güz 1987, sy. 31-39, s. 147. Charles Fonton'un *Essai sur la musique orientale comparée de la musique européenne* adlı eserinden oluşturulmuş olan *18. Yüzyılda Türk Müziği* (çev. ve haz. Cem Behar, Pan Yayıncılık, 1987, 127 sh.) adlı kitap hakkında bilgi.
- 427 Bardakçı, Murat, “Bir 15. Yüzyıl Bestecisiyle İlgili Belgeler: I Maragalı Abdülkadir'in Otobiyografisi”, *Tarih ve Toplum*, Kasım 1985, c. 4, sy. 23, s. 17-20. Maragalı Abdülkadir'in hayat hikâyesini içeren 80 beyitlik otobiyografisinin Türkçe transkripsiyonu.
- 428 Bardakçı, Murat, “Bir 15. Yüzyıl Bestecisiyle İlgili Belgeler: II Maragalı Abdülkadir'e Verilen Ferman ve Vasıfnameler”, *Tarih ve Toplum*, Aralık 1985, c. 4, sy. 24, s. 54-57. Maragalı Abdülkadir'in hayat hikâyesini içeren 80 beyitlik otobiyografisinde bulunan hanedan üyelerinin ve o dönemin ünlü kişilerinin kendisi için yazmış oldukları “*nişan*”, “*hat*” veya “*vasıfname*” gibi belgelerin suretlerinin Türkçe transkripsiyonu ve açıklamalar.
- 429 Tür, İhsan, “Yeni Geliştirilmiş Ney Açma Sistemine Bir Ek”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1985, c. 39, sy. 411, s. 14-15. İhsan Tür'ün *Musiki Mecmuası*'nın 410. sayısında yayınlanmış olan “Klâsik Tarzda Açılmış Neyler Hakkında Yeni Bir Sistem” başlıklı makalesindeki bazı bilgilerin değiştirilmesi (mukayeseli izahat, Neva, Hicaz, Çargâh, Segâh, Nimkürdî, Rast perdelerinin yerleri, yeni geliştirilmiş ney açma sistemine göre açılan ney ile klasik neyin uzunluk ve ses aralıkları).
- 430 Daloğlu, Yavuz, “Hızır Ağa ve Edvarı Üzerine”, *Mızrap*, Aralık 1985, c. 4, sy. 39, s. 19; Ocak 1986, sy. 40, s. 19-20. Hızır Ağa'nın (1725-1795) hayatı ve *Tefhîmü'l-makâmât fi tevîdî'n-nagamât* (Ezgilerin Oluşturulmasında Makamların Anlatılması) başlıklı edvar kitabı hakkında bilgi.
- 431 Özdemir, Ahmet, “Ana Hatları İle Türk Halk Musikisi”, *Trakya Birlik*, Ocak 1986, c. 3, sy. 30, s. 24-25. Türk halk musikisi türlerinin, ezgi yapısı bakımından incelenmesi.
- 432 Ceran, Ahmet Şeref, “Türk Tasavvuf Musikisi”, *Konevi*, Ocak 1986, c. 3, sy. 30, s. 29-31. Türk tasavvuf musikisinin tarihi, edebî kaynakları ve bestekârları hakkında bilgi.



- 433** Özışık, Edip, “Şarkı Nedir? 1-3”, *Mızrap*, Ocak 1986, c. 4, sy. 40, s. 16; Şubat 1986, sy. 41, s. 14-15; Mart 1986, sy. 42, s. 24-25; Nisan 1986-Mayıs 1986, sy. 43-44, s. 24-25. “Şarkı” formunun tanımı, iç yapısı ve dış görünüşü itibarıyla özellikleri, güfte, makam, melodi ve ritm unsurları, şarkının bölümleri, belirgin nitelikleri.
- 434** Yekta, Rauf, “Majör Dizinin Gerçek Teorisi”, çev. Orhan Nasuhioğlu, *Musiki Mecmuası*, Mart 1986, c. 39, sy. 412, s. 25-27; Haziran 1986, c. 39, sy. 413, s. 12-13; Eylül 1986, c. 39, sy. 414, s. 16-18; Aralık 1986, c. 39, sy. 415, s. 10-12; Mart 1987, c. 40, sy. 416, s. 8, 13; Haziran 1987, c. 40, sy. 417, s. 28-29. (Rauf Yekta Bey’in 15 Nisan 1908 tarihinde Fransa’nın tanınmış müzik dergisi *Revue Musicale*’de yayınlanan ve “Majör Dizinin Gerçek Teorisi” başlığı taşıyan Fransızca makalesinin Türkçeye çevrimi). Majör dizinin matematik nazariyesiyle ilgili bölümlerinin incelenmesi. 8/9 ve 243/256 nisbetindeki aralıklardan meydana gelmiş olan Fisagor dizisi ile 8/9 majör ton, 9/10 minör ton ve 15/16 yarım majör makamın arasındaki fark, Gui d’Arrezzo’nun iskalası.
- 435** Salgar, Fatih, “Çok Seslilik ve Tek Sesli Türk Müziği”, *Türk Edebiyatı*, Nisan 1986, sy. 150, s. 29-32. Çok sesli müzik, Türk müziğinin tarihçesi ve nazarî çalışmalar, Rumeli türküleri, Türk müziğinin çok sesli müzikle genel olarak ilişkileri hakkında bilgi.
- 436** Zeren, Ayhan, “Türk Müziğinde Kullanılan Kural Dışı Sesler Hakkında”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1986, c. 39, sy. 413, s. 5-11. Müzik eserlerinde, aralarında belli frekans oranları bulunan sesler, bu seslerin bir sekizli aralığı içine toplanmasıyla elde edilen ses dizisi (genel dizi) ve bir genel diziyi oluşturan seslerin bağıl frekanslarının incelenmesi, sonuçlar.
- 437** Uludemir, Muammer, “Mecmua-i Saz ü Söz’de Anahtar ve Arızalar”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1986, c. 39, sy. 413, s. 16-19. Ali Ufkî’nin *Mecmua-i Saz ü Söz* adlı eserindeki nota yazımı hakkında inceleme: nota ad sıralaması, anahtar sistemi ve tekabül ettiği harfler, değiştirme işaretleri, türleri ve sonuçlar.
- 438** Daloğlu, Yavuz, “Nota Yayıncılığımız Konusunda Yeni Bir Çalışma Üzerine Birkaç Söz”, *Orkestra*, Temmuz 1986, c. 17, sy. 155, s. 15-25. Bülent Alaner’in *Osmanlı İmparatorluğu’ndan Günümüze Belgelerle Müzik Yayıncılığı* [(1876-1986), Türkçe ve İngilizce, Anadol Yayıncılık, Ankara] adlı kitabı hakkında bilgi ve eleştiriler.
- 439** Korlaelçi, Murtaza, “İbn-i Sina’da Müzik”, *İbni Sina Kongresi (Kayseri, 14.03.1984)*, Eylül 1986, s. 347-357. İbn Sînâ’nın Londra India Office’de bulunan 476 numaralı elyazması *eş-Şifa* [İbn Sina, Kitabu’ş-Şifa, Section Des Science Educatives (Mathématique Chapitre XII (la Musique d’Arab, Tome Deuxième Paris 1935) içinde, Fransızcaya çev. Baron Rodolphe d’Erlanger, s. XXII]’daki müzikle ilgili kısmın Fransızcaya çevirisinden

yararlanılarak “İbn Sina'nın müzik anlayışının” kitaptan özetler sunularak incelenmesi.

- 440 Karşıdağ, Şule, “Arûz Veznindeki Güftelerle Devr-i Kebir Usulü Arasındaki Prozodik İlişkiler”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1986, c. 39, sy. 415, s. 13-24. Devr-i Kebîr usûlünün vuruş şekilleri, Devr-i Kebîr usûlünde bestelenmiş güfteler üzerinde prozodik araştırma; beste formunda, Mevlevî âyin-i şerîflerinde, ilâhi formunda ve büyük usûller dokusunda Devr-i Kebîr-arûz ilişkileri.
- 441 Eren, A. Naci, Seyirci, Musa, “Antalya Yörüklerinin Kullandığı Çalgılar”, *Türk Folkloru Bülteni*, Ocak 1987, c. 2 sy. 1-2, s. 109-120. Antalya yörüklerinin kullanmış olduğu çalgıların (yörük kemençesi, düdük, kaval, davul, zurna) tarihçesi, çeşitleri, yapımı ve özellikleri hakkında izahat.
- 442 Songar, Ayhan, “Hazreti Mevlânâ ve Musikimiz”, *Millî Mevlânâ Kongresi (II. Konya 03.05.1986)*, 1987, s. 3-7. Dinî musiki ve tarihçesi hakkında bilgi.
- 443 Başman, Ahmet, “Hümayun Makamı”, *Mızrap*, Mart 1987, c. 5, sy. 54, s. 18. Hümayun makamının seyir özellikleri, dizisi, donanımı, yedeni, perdelerin Türk musikisindeki isimleri, asma karar perdeleri ve genişlemesi bakımından incelenmesi.
- 444 Öney, Cahit, “‘Çenber Usulü’ Hakkında”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1987, c. 10, sy. 416, s. 12-25. (24/29.09.1984 tarihlerinde VI. Millî Türkoloji Kongresi’nde sunulan tebliğ). Türk musikisinde “Beste” formundaki eserlerin, 6’sı “küçük usûl”, 20’si “büyük usûl” olmak üzere 26 çeşit usûlle bestelendiği ve en fazla da “çenber usûlü”nün kullanıldığı. Klasik devir bestekârlarının, “çenber usûlü ile beste” bestelerken dikkate aldıkları hususların incelendiği tebliğ. Tebliğdeki başlıklar: “Önsöz, Büyük Usûllerimizin Arûz Vezinleriyle (Prozodik) İlişkileri, Klasik - Lâdinî - Sözlü Türk Mûsikisi Eserlerinde Büyük Usûllerin Ne Nisbetlerde Kullanılmış Olduğunu Bildiren Çizelge, Beste Formunda Kullanılmış Arûz-Usûl ilişkileri Çizelgesi, Çenber Usûlü ile Aruz Vezinleri Arasındaki Prozodik Münâsebet, 18 Eser Hakkında Açıklamalar, Verilen Örneklerden Çıkarılan Sonuçlar”.
- 445 Öney, Cahit, “Salât’ı Ümmiyye’nin Usûlü Hakkında”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1987, c. 40, sy. 418, s. 7-18. (İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’nde Türkiyat Enstitüsü tarafından düzenlenen IV. Millî Türkoloji Kongresi’nde 21 Ekim 1981 günü sunulan tebliğ). Dr. Subhi Ezgi’nin *Nazarî, Amelî Türk Mûsikîsi* isimli eserinin II. cildinin 5. sayfasındaki semâî usûlüne misal olarak göstermiş olduğu Salât-ı Ümmiyye notasının, Salât-ı Ümmiyye’nin usûlünün olup olmadığı, semâî usûlü olup olamayacağı ve ne olması gerektiği, cami musikisi eserlerinde usûl unsurunun “Tekbîr” örnek gösterilerek incelenmesi, notlar.

- 446 Öney, Cahit, “Tevcüd, Tertül ve Türk Musikisi Usûlleri ve Seb’a-i Ahruf” *Musiki Mecmuası*, Haziran 1987, c. 40, sy. 417, s. 4-11. (22-23. 09. 1982’de düzenlenen IV. Milletlerarası Türkoloji Kongresi’nde sunulan tebliğ). I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi’nde, “Prozodi” hakkındaki tebliğde Sofyan ile Yürük Semâi karışıklığı örneklerle incelenmiş. Bu tebliğde ise Nîm Sofyân ile Yürük Semâi karışmasını gösteren iki örnek sunuluyor.
- 447 Üngör, Etem Ruhi, “Türk Musikisinde Nevruz Makamında Eser Var mı?”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1987, c. 40, sy. 417, s. 21-27. Açıklama, Nevruz eserler listesi, Notalar, Kâr-ı nâtlıklarda Nevruz makamının incelenmesi.
- 448 “Onbeşinci Yüzyılda Türk Çalgıları”, çev. Bülent Aksoy, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1987, c. 40, sy. 417, s. 15-17. Sultan II. Bayezid’in (1481-1512) himayesinde yaşamış olan Mehmed b. Abdülhamîd el-Lâdikî’nin *er-Risâletü’l-Fethiyye fi’l-mûsikî* adlı, bazı bölümlerinde sazlardan da söz edilen eserinin, Baron Rodolphe D’Erlanger tarafından 1939 yılında yayımlanan *La Musique Arabe* adlı kitabının IV. cildinde bahsedilen Fransızca çevirisi hakkında, musiki aletleriyle ilgili olan bölümün incelenmesi.
- 449 Altuğ, Nevzat, “Halk Müziği Çalgılarında Çokseslilik”, *Orkestra*, Haziran 1987, c. 18, sy. 166, s. 40-48. Halk müziği çalgılarından bağlama ailesi, bazı üflemeli çalgılar ile Karadeniz kemençesinde seslendirme sırasında oluşan süreğen sesler (bordun) ve koşut 4’lülerle 5’lilerin incelenmesi.
- 450 Yönetken, Halil Bedi, “Türk Musikisi Aletleri”, *Orkestra*, Temmuz 1987, c. 18, sy. 167, s. 20-36. Tarihi Türk musikisi enstrümanları ile çağdaş Türk musikisinde kullanılan enstrümanların her birinin isimleri, yapıları ve özellikleri hakkında bilgi.
- 451 Ayangil, Ruhi, “Rast Kâr-ı Nâtk Kimin?”, *Sanat Olayı*, Temmuz 1987, sy. 62, s. 59-60. Prof. Dr. Nevzat Atlığ’ın “Türk Musikisi Klâsikleri” adlı nota fasikülünde bulunan eserlerin bestekârları ile ilgili bilgiler ve nota yazımındaki birtakım eksikliklerin ve yanlışlıkların ele alınması.
- 452 Aksoy, Bülent, “‘Türk Musikisinin Kökeni’ Sorunu Aşıldı mı?”, *Tarih ve Toplum*, Ağustos 1987, c. 8, sy. 44, s. 41-47. Türk musikisinin kökeni hakkında ideolojik/siyasî sorunlar, Ziya Gökalp’in *Türkçülüğün Esasları* adlı kitabı ve yaklaşımları, Türkolojinin payı, Türk tarih tezi, Hüseyin Saadetin Arel ve köken sorununun nasıl aşılacağı konusunda bilgiler, görüşler.
- 453 Özışık, Edip, “Şu Prozodi Dedikleri”, *Mızrap*, Ağustos 1987-Eylül 1987, c. 5, sy. 59-60, s. 8-11. Prozodinin kavramsal olarak açıklanması, telaffuz prozodisi, kelimelerin telaffuzundaki uzunluk-kısalık, tizlik-pestlik, hafif-kuvvetli-vurgu-aksantuasyon ve besteleme teknikleri.
- 454 Aksoy, Bülent, “Rahip Toderini ve Eseri Üstüne”, *Tarih ve Toplum*, Eylül 1987, c. 8, sy. 45, s. 42-44. Cizvit rahibi, bilgin şarkiyatçı Giambatista To-

derini'nin hayatı, *Letteratura Turchesca* (Türk Edebiyatı) adlı eseri ve bu eserdeki musiki bahsi hakkında bilgi.

- 455** Öney, Cahit, “Salât-ı Ümmiyye'nin Usûlü Hakkında”, *Musiki Mecmuası*, Eylül 1987, c. 40, sy. 418, s. 7-18. (İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde Türkiyat Estetisi tarafından düzenlenen IV. Milli Türkoloji Kongresi'nde 21 Ekim 1981 günü sunulan tebliğ). Tebliğde ele alınan konu: Salât-ı Ümmiyye'nin gerçekten bir ritmi, usûlü var mıdır? Varsa bu usûl gerçekten semâî usûlü müdür? Salât-ı Ümmiyye'nin notası, aslına uygun olarak nasıl yazılmalıdır? Cami musikisi eserlerinde “usûl” unsuru.
- 456** Toderini, Giambatista, “Musiki”, çev. Christopher Ferrard, Bülent Aksoy, *Tarih ve Toplum*, Eylül 1987, c. 8, sy. 45, s. 45-51. Türk mûsikîsi teorisi alanında yapılmış olan çalışmalar hakkında bilgi ve açıklamalar, Türklerin kullanmış olduğu sazlar, oda musikisi sazları, mehterhâne, askerî musiki sazları, Türk mûsikîsi üstüne bir deneme.
- 457** Aksoy, Bülent, “Bir Not”, *Tarih ve Toplum*, Ekim 1987, c. 8, sy. 46, s. 2. *Tarih ve Toplum*'un 45. sayısında Bülent Aksoy tarafından yayınlanmış olan Giambatista Toderini'nin “Musiki” başlıklı araştırmasının çevirisine ekleme.
- 458** Behar, Cem, “Birkaç Nokta”, *Tarih ve Toplum*, Kasım 1987, c. 8, sy. 47, s. 2. *Tarih ve Toplum Dergisi*'nin 45. sayısında Bülent Aksoy tarafından yayınlanmış olan “Rahip Toderini ve Eseri Üstüne” adlı makale hakkında Cem Behar'ın eleştirileri.
- 459** Behar, Cem, “Ali Ufkî'nin Bilinmeyen Bir Musiki El Yazması ‘Mezmurlar’”, *Tarih ve Toplum*, Kasım 1987, c. 8, sy. 47, s. 44-47. Ali Ufkî (Albert Bobowski)'nin hayatı, eserleri, *Mecmua-i Saz ü Söz* ve “Müsveddesi” ile bir üçüncü eseri olan ve Paris'te Bibliothèque Nationale Şark Yazmaları Bölümü'nde (Suppl. turc 472) koduyla kayıtlı bulunan, 1883 yılında tasnif edilmiş olan *Mezmurlar* isimli yazması hakkında bilgi.
- 460** Öney, Câhit, “Hazret-i Mevlânâ ve Musiki”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1987, c. 40, sy. 419, s. 13-22. (“Hazret-i Mevlânâ'da Mûsikî Nasıldı? *Mesnevî-i Şerîf*'in incelenmesi” konulu tebliğ). Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'nin *Mesnevî-i Şerîf*inin, “ musiki yönünden” taranması ve Türk mûsikîsi sisteminin 24 âvâzdan oluştuğu hususundaki 7 asır önceki beyanının o devir hakkındaki tarihî bilgilere ve *Mesnevî-i Şerîf*te kayıtlı terimlere, bilgilere, görüşlere dayanılarak, sazlar (enstrümanlar) ve teferruatı, perdeler, makamlar, usûller, bestekâr veya icrâkâr olarak mûsikîşinaslar, efsane ve menkbesiyle musiki ile mûsikîde dizilerin incelenmesi.
- 461** Zeren, Ayhan, “Bir Kitap Hakkında [Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları]”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1987, c. 40, sy. 419, s. 7-12. Ekrem Karadeniz'in *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları* adlı kitabı hakkında bilgiler ve görüşler.

- 462** Aksoy, Bülent, “Bir Cevap”, *Tarih ve Toplum*, Aralık 1987, c. 8, sy. 48, s. 2. Bülent Aksoy’un, *Tarih ve Toplum*’un 45. sayısında yayınlanmış olan Toderini’yi tanıtan yazısı ile ortak çevirisi üzerine, Cem Behar’ın eleştirilerine cevabı.
- 463** Görün, Mete, “Ana Britanica Ansiklopedisinde Müzik Maddeleri”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1987, c. 40, sy. 419, s. 4-6. *Ana Britannica Ansiklopedisi*’ndeki (cilt I, s. 1-637, a-amilopsin) müzik maddeleri hakkında bilgi ve görüşler.
- 464** Aksoy, Bülent, “18. Yüzyılda Türk Müziği”, *Tarih ve Toplum*, Ocak 1988, c. 9, sy. 49, s. 61-62. Charles Fonton *18. Yüzyılda Türk Müziği* (çev. Cem Behar, İstanbul: Pan Yayıncılık, Kasım 1987, 127 s.) adlı kitabı hakkında bilgi.
- 465** Akbayar, Nuri, “Kitap Dağarcığı”, *Tarih ve Toplum*, Ağustos 1988, c.10, sy. 56, s. 64. Vahit Lütüf Salcı, *Gizli Türk Halk Musikisi ve Türk Musikisinde Armoni Meseleleri*, Etem Ütük (haz.), İstanbul: Puhu Yayınları, 1987, 56 s.; Sadi Yaver Ataman, *Mehmet Sadi Bey*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1987, VII+223 s.; Bülent Alaner, *Osmanlı İmparatorluğu’ndan Günümüze Belgelerle Müzik Yayıncılığı (1876-1986)*, Ankara 1986, 96 s.; Yılmaz Öztuna, *Türk Musikisi-Teknik ve Tarih*, İstanbul: Türk Petrol Vakfı Lâle Mecmuası Yayını, 1987, 118 s. adlı eserler hakkında bilgi.
- 466** Uludemir, Muammer, “Üç Dörtlük Halk Ezgilerinde Söz Düzümü”, *Musiki Mecmuası*, 1988, c. 41, sy. 421, s. 15-18: Sekiz hecelilerde söz düzüümü ve örneklerle açıklamalar. Aralık 1988, sy. 423, s. 15-18: Yedi hecelilerde söz düzüümü, onbir hecelilerde sözdüzümünün örneklerle açıklanması.
- 467** Eroğlu, Türker, “Elazığ Halk Müziği ve Oyunları Derlemelerinde Ortaya Çıkan Meseleler ve Notasyon (Notation) Sistemleri”, *Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu (II. Elazığ 05.00.1987-07.11.1987)*, 1989, s. 105-123. Türkiye’de halk müziği ve oyunları konusunda yapılan çalışmalar, Elazığ halk müziği ve oyunları, Elazığ halk müziği ve oyunları konusunda ortaya çıkan meseleler, notasyon sistemleri, notalı örnekler, sonuçlar, bibliyografya.
- 468** Saatçi, Subhi, “Fırat Havzası ile Kerkük Yöresi Arasında Musikî Benzerlikleri”, *Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu (II., Elazığ, 05.11.1987-07.11.1987)*, 1989, s. 263-265. Fırat Havzası ile Kerkük yöresi arasındaki bölgedeki musikî benzerliklerinin makamsal açıdan incelenmesi.
- 469** Toraganlı, Hasan, “Türk Halk Musikisi Usulleri”, *Yeni Düşün*, Ocak 1989, sy. 58, s. 74-75. Muzaffer Sarısözen’in 1962 yılında yayımlamış olduğu *Türk Halk Mûsikîsi* adlı yapıtı hakkında düzeltmeler ve eklemeler.

- 470 Özbenli, H. Avni, “Kastamonu Türkülerinin Ritm ve Melodi Yönünden (Yapısal) Araştırılması”, *Türk Tarihinde ve Kültüründe Kastamonu: Tebliğler (Kastamonu, 19-21.10.1988)*, Ankara 1989, s. 159-160. Müzikoloji, etnomüzikoloji ve ses psikolojisi unsurlarının ele alınarak, “Kastamonu türkülerinin ritm ve melodi yönünden (yapısal) araştırılması” konusunun incelenmesi.
- 471 Kılıç, Mustafa, “İslâm Kültür Tarihinde Mûsikî Başlangıçtan Emevilerin Sonuna Kadar”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, c. 31, özel sy., 1989, s. 399-451. Kur’an-ı Kerim ve musiki, sünnette musiki, Hulefâ-i Raşidîn devrinde musiki, müzik âletleri, Emevîler devrinde musiki hakkında bilgi ve sonuçlar.
- 472 Süerdem, Nef’i, “Türk Musikisi Genel Dizinin Geometrisi”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1989, c. 42, sy. 424, s. 8-14. Perdelerin frekanslarını gösteren sayılara, koma veya sent cinsinden verilmiş olan aralık değerlerine birer doğru parçası tekabül ettirilerek, bu değerlerin yönlendirilmiş bir doğru üzerinde gösterilmesi, geometride armonik bölme diye adlandırılan bölmenin tanımı ve armonik bölmeyi belirli oranlarda tanımlayan aralığa uygulamak suretiyle tam sekizlinin yirmi dört eşit olmayan aralığa bölünebileceğinin gösterimi, izahatı.
- 473 Öney, Cahit, “‘21. yy.’da Türk Müziği Nasıl Olmalıdır?’ [Sempozyum]”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1989, c. 42, sy. 424, s. 21-23. [Lions’un (Galatasaray) Sultanahmet’te, Marmara Üniversitesi Rektörlüğü anfisinde 21 Ocak 1989 Cumartesi günü saat 10.00-18.45 arasında düzenlemiş olduğu, ortak konusu “21.yüzyılda Türk Müziği Nasıl Olmalıdır?” başlıklı sempozyum hakkında bilgi]. Ana konudaki tebliğler, müzik öğretimi-egitimi konusunda tebliğler, diğer konulardaki tebliğler hakkında özet bilgiler ve sempozyumda dikkati çeken hususlar hakkında görüşler.
- 474 Toderini, Abbe, “Türk Musikisi”, çev. Orhan Nasuhioğlu, *Musiki Mecmuası*, Mart 1989, c. 42, sy. 424, s. 5-7. Abbe Toderini tarafından yazılmış olan *De La Litterature Des Turcs (Türklerin Edebiyatı)*, Paris: 1789 adlı eserin 230-248. sayfalarında yer alan “Musique Turuque/Türk Musikisi” başlıklı bölümün Orhan Nasuhioğlu tarafından yapılan çevirisi. Türklerde kullanılan musiki âletleri, oda musikisi çalgıları, mehterhâne (harp çalgıları), Türk musikisinin tesiri.
- 475 Toraganlı, Hasan, “Türk Halk Musikisi Usulleri”, *Orkestra*, Mart 1989, c. 19, sy. 187, s. 46-51. Türk halk musikisinde usûller ve Muzaffer Sarısözen’in *Türk Halk Mûsikîsi Usulleri* adlı kitabındaki izahat hakkında görüşler, eleştiriler.
- 476 Sümer, Faruk, “Eski Türklerde Musiki ve Oyun”, *Türk Dünyası Tarih Dergisi*, Haziran 1989, c. 3, sy. 30, s. 11-21. Tarihi ve arkeolojik kaynaklara göre Orta Asya’da Türk musikisi ve kullanılan enstrümanlar.

- 477 Süerdem, Nef'i, "Müzikte Doğal Diziler", *Musiki Mecmuası*, Haziran 1989, c. 42, sy. 425, s. 4-5. "Doğal seslerin ve kulak yapısının etkisi altında kalmış olan insanların, zamanla elde etmiş oldukları diziler" in incelenmesi.
- 478 Karabulut, Murat, "Türk Halk Çalgıları", *Milli Folklor*, Eylül 1989, c. 1, sy. 3, s. 15; Aralık 1989, c. 1, sy. 4, s. 21; Mart 1990, c. 1, sy. 5, s. 34; Haziran 1990, c. 1, sy. 6, s. 34; Eylül 1990, c. 1, sy. 7, s. 52; 1991, c. 2, sy. 9, s. 45. En eski devirlerden itibaren Türklerin yaygın olarak kullanmış oldukları halk müziği sazlarının özellikleri ve yapıları açısından incelenmesi.
- 479 Süerdem, Nef'i, "Aralıklarda Uyumluluk ve Uyumsuzluklar", *Musiki Mecmuası*, Eylül 1989, c. 42, sy. 426, s. 4-7. Uyumlu (konsonans) ve uyumsuz (disonans) aralıkların incelenmesi.
- 480 Konyalı, M., "Güftenin Veznini Bulmada Hatalar", *Musiki Mecmuası*, Aralık 1989, c. 42, sy. 427, s. 13-15, 28. Güftenin vezninin arüz ya da hece olup olmadığının bulunması ve arüz olan güftenin vezninin bulunması konuları hakkında inceleme.
- 481 Zeren, Ayhan, "Aralık Birimleri Hakkında", *Musiki Mecmuası*, Aralık 1989, c. 42, sy. 424, s. 4-12. Aralık birimi olarak kullanılabilir küçük aralıkların incelenmesi ve bunlardan hangisinin Türk müziğinde kullanılmaya uygun olduğunun araştırılması, aralık birimleri, koma çeşitleri, Türk müziği aralıkları ve komalar, insan kulağının frekans ayırtma yeteneğinin sınırları, sonuçlar.
- 482 Toraganlı, Hasan, "Türk Halk Musikisi Usûlleri", *Folklor*, Ocak 1990, c. 4, sy. 39, s. 8-10. Muzaffer Sarısözen'in *Türk Halk Müsiki Usulleri* adlı kitabındaki ana usuller, bileşik usuller ve karma usuller bahisleri ve bunlar hakkında görüşler.
- 483 Toraganlı, Hasan, "Geleneksel Türk Halk Müziği İle Divan Müziği Arasındaki Ayrımın Bilimsel Açıklanması", *Orkestra*, Mart 1990, c. 28, sy. 199, s. 20-28. Türk musikisi ve halk musikisinde kullanılan aralıklar, perdeler, usûller ve makamların örneklerle karşılaştırmalı izahatı.
- 484 Süerdem, Nef'i, "Küçük Aralıkların İncelenmesi", *Musiki Mecmuası*, Haziran 1990, c. 43, sy. 429, s. 6-8. Müzikte kullanılan seslerin frekanslarının, matematiksel gösterimlerle izahatı.
- 485 Bardakçı, Murat, "XV. Yüzyılda Yaşamış Bir Türk Müzisyeninden Öğütler", *Tarih ve Toplum*, Haziran 1990, c. 13, sy. 78, s. 30-34. Ahmedoğlu Şükrullah risalesinin müzisyenlere öğütleri içeren 27., 28. ve 29. fasıllarının Türkçe transkripsiyonu.
- 486 Toraganlı, Hasan, "Geleneksel Türk Halk Müziği ile Divan Müziği Arasındaki Ayrımın Bilimsel Açıklaması", *Folklor*, Eylül 1990, c. 4, sy. 40, s. 4-6. Dîvan müziği ve halk müziğinin karşılaştırılması, sonuçlar.

- 487 Duygulu, Melih, "Türk Halk Musikisi Usulleri Üzerine", *Folklor*, Eylül 1990, c. 4, sy. 40, s. 7-8. Hasan Toraganlı'nın *Folklor Dergisi*'nin 39. sayısının 8 ila 10. sayfalarında bulunan "Türk Halk Mûsikîsi Usulleri" başlıklı makalesi hakkında görüş ve eleştiriler.
- 488 Zeren, Ayhan, "Bir Kitap Hakkında", *Musiki Mecmuası*, Eylül 1990, c. 43, sy. 430, s. 4-17. Yalçın Tura'nın *Türk Mûsikîsinin Mes'eleleri* adlı kitabı hakkında tetkik, görüşler ve eleştiriler.
- 489 Öney, A. Feridun, "Darbifetih Bestelerin Bilinmeyen Bir Özelliği", *Musiki Mecmuası*, Aralık 1990, c. 43, sy. 431, s. 10-13. Sözlü eserlerde, usûlün tesbitine yardımcı olacak hususlar, Türk musikisi repertuarından 7 adet darb-ı fetih beste üzerinde örneklerle inceleme.
- 490 Tanrıkorur, Çinuçen, "Türk Mûsikîsinde Usûl-Vezin Münasebeti", *Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, Ocak 1991, c. 7, sy. 20, s. 709-733. Türk musikisinin genel karakteri, aruz vezni hakkında ayrıntılı bilgi ve usûllerle musikiye tatbîkinin çeşitli örneklerle açıklanması, sonuçlar, bibliyografya.
- 491 Atılğan, Halil, "Bozlak Nedir? İç Anadolu Bozlaklarının Müzik Yapısı ve Konuyla İlgili Örnekler", *Erciyes Yöresi Folklor, Halk Edebiyatı ve Etnografya Sempozyumu [I. 03-05.05.1990]*, 1991, s. 223-337.
- 492 Turhan, Salih, "Tar'ın Anadolu'ya Geçişi", *Azerbaycan*, Ocak 1991-Şubat 1991, c. 40, sy. 277, s. 45-46. Tar'ın tarihçesi hakkında bilgi.
- 493 Tülücü, Süleyman, "Abdülkaadir Merâğî", *Türk Kültürü*, Mart 1991, c. 29, sy. 335, s. 55-57. Yılmaz Öztuna'nın *Abdülkaadir Merâğî* (Fon Matbaası, Ankara, 1988, 91s. + 3s. nota, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları: 916, Türk Büyükleri Dizisi: 83) adlı eseri ve içeriği hakkında bilgi.
- 494 Öney, A. Feridun, "Frenkçin Usûlünün Dokusu", *Musiki Mecmuası*, Mart 1991, c. 44, sy. 432, s. 24-25. Frenkçin usûlünün; Rauf Yektâ Bey, Hüseyin Saadettin Arel, Dr. Subhi Ezgi, M. Ekrem Karadeniz, M. Hurşit Ungay ve İsmail Hakkı Özkan'ın tariflerine, yorumlarına göre doku analizi.
- 495 Öney, Cahit, "Dinî Mûsikîmiz", *Musiki Mecmuası*, Mart 1991, c. 44, sy. 432, s. 4-19. Dinî musiki hakkında bilgi, medd, tefhim, terkik, vakf gibi tecvîd kaide ve mecbûriyetleri, secâvend işâretleri, İslâmî edebiyat metinlerinden kasîde, mi'râciyye, mevlid, mevlevî âyinleri, ilâhî, tevşih ve nefes, ezan, tekbir, teşrik tekbiri, salât, salevat, tesbih, temcid, istiğfar, dua, zikr, telbiye, savt, gülbang, na't, durak, mersiye, şugul hakkında bilgi, bu formlar hakkında makamsal bakımdan ve usûl açısından izahat.
- 496 Derya, Sencer, "Neyin Yapılışında Akord'a Tesir Eden Hususlar", *Musiki Mecmuası*, Mart 1991, c. 44, sy. 432, s. 22-23. Ney'in icra esnasında ve yapımında dikkat edilecek hususlar hakkında bilgi: iç delik kalınlığı, boğaz deliği kalınlığı, başpare ağzı deliğinin genişliği, yağlama, ıslaklık ve nem, gövde kalınlığı, dış yüzeyindeki yedi delik kalınlığı, tutuş pozisyonu,



- sabit tutuş pozisyonu, üfleme, uzun sürede üfleme, üfleme şiddeti unsurlarının incelenmesi.
- 497** Öney, Cahit, “Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi’ne ve Arel’e Göre Donanımlar”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1991, c. 44, sy. 433, s. 11-13. Yılmaz Öztuna’nın *Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi* adlı eserindeki makamlar ve donanımlarla ilgili bahisler hakkında görüşler ve incelemeler, Hüseyin Saadettin Arel’e göre makamlar ve donanımların listesi.
- 498** Süerdem, Nef’i, “Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi’ndeki Ses Fiziği Konusu Hakkında”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1991, c. 44, sy. 433, s. 14-31. Yılmaz Öztuna’nın *Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi* adlı eserindeki “akustik”le ilgili konuların ses fiziği açısından incelenmesi.
- 499** Çağlar, Turan Ali, “Orta Asya Türk Sazları”, *İçel Kültürü*, Eylül 1991, c. 5, sy. 17, s. 29. Kopuz, dombra (tambura), şerter, davulpas, tokuldak, dütar, das dütar, balaban adlı Türk sazları hakkında bilgi.
- 500** Zeren, M. Ayhan, “Makam Kavramında Seyrin Önemi Hakkında”, *Musiki Mecmuası*, Eylül 1991, c. 44, sy. 434, s. 4-18. Bir makamda kullanılan perdelerin etkinlik dereceleri, yöntemin uygulanışı, incelenmiş olan yüz eserin geleneksel makam seyrine uygunluğunun belirlenmesi konularında tetkikler, düşünceler, notalı örnekler, sonuçlar.
- 501** Süerdem, Nef’i, “Sazlarda Rezonans Gövdeleri”, *Musiki Mecmuası*, Eylül 1991, c. 44, sayı 434, s. 19-22. Sesin meydana getirilmesi için gereken unsurlar, rezonans olayı, sazlarda rezonans hakkında tetkik ve izahat.
- 502** Behar, Cem, “Wojciec Bobowski (Ali Ufki)’nin Hayatı ve Eserleri Hakkında Yeni Bilgiler”, *Tarih ve Toplum*, Ekim 1991, c. 16, sy. 94, s. 17-22. *Ali Ufkî ve Mezmurlar* kitabına bir ek olarak yazılan makalede, Ali Ufkî’nin İstanbul’a geliş tarihi, Ali Ufkî’nin eserlerine dair yeni bulgular, Ali Ufkî ve kültürel etkileşim bahisleri üzerinde duruluyor.
- 503** Öztürk, Nazif, “Mevlevi Şeyhi Nasır Abdülbaki Dede ve Tetkik-ü Tahkik Adlı Eseri”, *Sosyal Bilimlerde Araştırma*, Aralık 1991-Ocak 1992, c. 1, sy. 2-3, s. 30-34. Abdülbâkî Nâsır Dede’nin *Tetkik ü Tahkik* adlı edvar kitabının incelenmesi.
- 504** Tel, Mesut Cemil, “Musiki Davamızda Bir Hesaplaşma”, *Orkestra*, Nisan 1992, c. 32, sy. 224, s. 13-28. Türk mûsikisi ve Türk halk mûsikisi sistemleri hakkında yorumlar, düşünceler.
- 505** Akdoğu, Onur, “Türk Müziği’nde Türler Arası Perde İlişkileri”, *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, Nisan 1992, sy. 4, s.1-59. Türk müziği türleri, bağlamada natürel perdeler ve diyatonik perde dizgesi, Safiyyüddîn’e göre geleneksel Türk musikisi dizgesi, Nâyî Osman Dede ve Kantemiroğlu’nda perdeler, Abdülbâkî Nâsır Dede ve Safiyyüddîn’de perdeler, Nâyî Osman Dede, Kantemiroğlu ve Hampar-

sum dizgeleri, eksik perdeli dizgeler, Muallim İsmail Hakkı Bey'e göre perde dizgesi, Hızır Ağa'ya göre bağlama perdeleri, Çağur (Çöğür) [on iki perde], Doğu Türkistan tanburası (on iki perde), Ferruh Arsunar'da bağlama (1937) [on iki perde], Sâdi Yâver Ataman'da bozuk (1938) [on iki perde], Gazîmihâl'e göre geleneksel halk müziği dizgesi (1939) [on üç perde], Avni Özbenli'ye göre bağlama perdeleri (1949) [Bir sekizli içinde on iki perde], Muzaffer Sarısözen'e göre geleneksel halk müziği dizgesi (1952) [değişik on yedili dizge], İbrahim Sarıçiftçi'ye göre bağlama perdeleri (1965) [on iki perde], Şemsi Yatsıman'a göre geleneksel halk müziği dizgeleri (1971) [on altı perde], Güray Taptık'a göre bağlama (1972) [on dört perde], Cemil Demirsipahi'ye göre bağlama (1975) [otuz üç perdeli, on yedi perdeli], Kadir Acar'a göre bağlamada perdeler (1978?) [on dokuz perde] ve geleneksel halk müziği dizgesi (1978?) [on dokuz perde], Ahmet Günday'a göre bağlama perdeleri (1979) [on altı perde], Yılmaz İpek'e göre bağlama (1982) [on beş perde] ve geleneksel halk müziği dizgesi (1982) [on altıperde], Cafer Açın'a göre bağlama (1983) [on iki perde], İbrahim Sarıçiftçi'ye göre bağlama (1984-1985?) [on dokuz perde], Sabri Yener'e göre bağlama (1987) [on yedi perde] ve geleneksel halk müziği dizgesi (1987) [on sekiz perde], Nevzat Altuğ'a göre bağlama (1990) [on yedi perdeli], Mustafa Hoşsu'ya göre bağlama (1992) [on yedi perde], bozuk düzende ilk dörtlü içinde perdeler, bağlamada kromatik ve diyatonik esasa göre perdeler, hicaz dizisinde geleneksel halk müziği perdeleri, hicaz makamının donanımı, on yedili dizgede perde adları ve elde edilişleri, sonuçlar.

- 506** Tura, Yalçın, “Müziğin İnsan Ruhu Üzerindeki Etkileri”, *Orkestra*, Kasım 1992, c. 31, sy. 231, s. 2-15. Müziğin başlangıcı ve bu konu hakkındaki “Yaratılış” efsaneleri, titreşim ve ritm, ilk insan topluluklarında müzik, Eski Yunan musikisi, Fisagor'un, eski filozofların ve nazariyatçıların müzikle ilgili düşünceleri, görüşleri, 10. yüzyıldan 15. yüzyıla kadar geçen zaman içinde Türk-İslâm nazariyatçıları tarafından oluşturulan müzik nazariyatı, bu görüşlere göre makamların insan ruhu üzerindeki tesirleri, Hâşim Bey'in kitabından makamların insanlara, gök cisimlerine, haftanın günlerine ve günün saatlerine göre düzenlenmiş cetvel ve Hâşim Bey'in bu konudaki düşüncelerinin aktarımı.
- 507** Tura, Yalçın, “Ana Dizi”, *Orkestra*, Aralık 1992, c. 31, sy. 232, s. 2-15. XV. yüzyıldan XX. yüzyıl başlarına kadar olan dönem içerisinde Türk müziği nazariyatı üzerine yapılan çalışmalar ve “ana dizi” hakkında ileri sürülen değişik görüşler ile bu konuda yapılan çalışmalar, Eski Yunan ses sistemindeki ana perdelerle bunlara İslâm nazariyatçıları tarafından verilen adlar ve Türk müziğindeki karşılıkları hakkında bilgi ve görüşler.

- 508** Tura, Yalçın, “Türk Müziğinde Nota ve Seslendirilişi”, *Orkestra*, Ocak 1993, c. 32, sy. 233, s. 2-12. Türk müziğinde notaların yazılışı ile duyuluşu arasındaki fark, teorisyenlerin ve icracıların bu konudaki yaklaşımları, insan sesleri ve sınırları.
- 509** Kalender, Ruhi, “Türk Musikisi Makamlarında Geçki”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1993, c. 34, s. 75-85. Geçkinin tanımı, makam geçkilerinin türleri, geçkinin yapılışı hakkında izahat ve sonuçlar.
- 510** Zeren, M. Ayhan, “Fizik ve Müzik”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1993, c. 46, sy. 440, s. 4-11. (21 Mayıs 1992 günü Ege Üniversitesi Fen Fakültesi’nde verilen konferansın metni). “Müzik ile fizik arasındaki ilişkinin, müzik olayındaki birçok bölgenin bütünüyle fiziğin etki alanında bulunmasından doğması” düşüncesinin incelenmesi.
- 511** Daloğlu, Yavuz, “Bir Sempozyumun Ardından”, *Orkestra*, Nisan 1993, c. 32, sy. 236, s. 18-22. 4-6 Mayıs 1993 tarihleri arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Mezunları Derneği’nin öncülüğünde ve “İstanbul Türk Müziği Günleri” çerçevesinde düzenlenen “21. Yüzyılda Kültür ve Müzik” başlıklı sempozyuma katılan kişiler ve bildirileri, bunlar hakkında yorumlar, Doç. Cahit Atasoy’la ilgili eleştiriler.
- 512** Tura, Yalçın, “XXI. Yüzyılda Türk Müziği Türk İnsanın Gündemine Nasıl Girmelidir?”, *Orkestra*, Mayıs 1993, c. 32, sy. 237, s. 2-10. Kantemiroğlu, Arel-Ezgi-Uzdilek ve Rauf Yekta Bey’in sistemleri hakkında bilgi ve yorumlar.
- 513** Gülhan, Nusret, “Musikimizde Yer Alan Seslerin Frekansları ve Perde Yerlerini Belirleme Metodları”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1993, c. 46, sy. 441, s. 4-8. Notalar, tam sesler ve komaların frekans cinsinden gösterimi, perdelerin frekanslarının tanzimi, tanburda kullanılan naturel ses perdeleri ve frekansları hakkında inceleme.
- 514** Atasoy, M. Cahit, “Bir Sempozyumun Ardından’ Yazısı Üzerine”, *Orkestra*, Haziran-Temmuz 1993, c. 32, sy. 238, s. 14-21. *Orkestra*’nın 236. sayısında Yavuz Daloğlu’nun yazmış olduğu “Bir Sempozyumun Ardından” başlıklı makalede Cahit Atasoy hakkındaki eleştirilere cevap, Yalçın Tura hakkında düşünceler.
- 515** Atılğan, Halil, “Türkülerimizin Notaya Alınmasında Dikkat Edilecek Hususlar”, *İçel Kültürü*, Temmuz 1993, c. 7, sy. 28, s. 20-24. Türkü notalarında görülmüş olan “usul karmaşası”, “notaya alınan türkülerin sese göre yazılması ve partiyon meselesi”, “diyez nisbetleri” şeklinde adlandırılan “eksiklik”lerin incelenmesi.
- 516** Tura, Yalçın, “Çirkin Bir Sataşma Üzerine”, *Orkestra*, Ağustos-Eylül 1993, c. 32, sy. 239, s. 2-12. *Orkestra*’nın 238. sayısında Cahit Atasoy’un “Bir Sempozyumun Ardından” başlıklı makalesinde Yalçın Tura hakkında yazmış olduğu iddialara cevap.

- 517** Daloğlu, Yavuz, “Bir Üçüncü Şahsa: Atasoy Üstadıma”, *Orkestra*, Ekim-Kasım 1993, c. 32, sy. 240, s. 12-19. *Orkestra*’nın 236. sayısında Yavuz Daloğlu’nun yazmış olduğu “Bir Sempozyumun Ardından” başlıklı makalede Cahit Atasoy hakkındaki eleştirileri konusunda açıklamalar.
- 518** Agayeva, Süreyya, “Fârâbî’nin ‘Kitabü’l-Musiki’el-Kebîr’ Eserinin İçindekiler”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1993, c. 46, sy. 443, s. 4-7. Fârâbî’nin *Kitâbü’l-Mûsikîyyi’l-Kebîr* adlı kitabının, Baron D’Erlanger tarafından Fransızcaya çevirisinin (*La Musique Arabe*, I. cilt, 1930) incelenmesi, Baron D’Erlanger’in *La Musique Arabe* adlı eserinin birinci cildinin bahisleri hakkında bilgi.
- 519** Atasoy, M. Cahit, “Seydî’de ve Hz. Mevlânâ’da 24 Perde ve Bedr-i Dilşâd”, *Orkestra*, Aralık 1993-Ocak 1994, c. 32, sy. 241, s. 17-33. Cahit Atasoy’un *Orkestra*’nın 238. sayısında yazmış olduğu “Bir Sempozyumun Ardından” başlıklı makalesine Yalçın Tura’nın cevabı (*Orkestra*, sy. 239, “Çirkin Bir Sataşma Üzerine” başlıklı makale) üzerine Atasoy’un cevabı.
- 520** Paçacı, Gönül, “Kuruluşunun 77. Yılında Dar-ül-Elhan ve Türk Musikisinin Gelişimi”, *Tarih ve Toplum*, Ocak 1994, c. 21, sy. 121, s. 48-55; Şubat 1994, c. 22, sy. 122, s. 17-23. Türk musikîsi tarihinde ilk resmî okul olan Dârü’l-elhân’da yapılan çalışmalar, kuruluş aşaması, uygulamış olduğu program, yeniden yapılanması, bu kurumdan Türk musikisi eğitiminin kaldırılması, tasnif ve tesbit heyeti, konservatuar yayınları ve taş plaklar, Türk musikisi eğitiminin yeniden başlaması, Türk musikisi icra heyeti, konservatuarda halk müziği eğitimi, son yapısal değişim gibi aşamalarla ilgili bilgilerin tarihsel açıdan ele alınması.
- 521** Tura, Yalçın, “24 Perde Saplantısı Üzerine Birkaç Söz”, *Orkestra*, Şubat 1994, c. 32, sy. 242, s. 10-15. Cahit Atasoy’un *Orkestra*’nın 241. sayısında yazmış olduğu “Seydî’de ve Hz. Mevlânâ’da 24 perde ve Bedr-i Dilşâd” başlıklı makaleye Yalçın Tura’nın cevabı ve eleştirileri.
- 522** Atasoy, M. Cahit, “Hz. Mevlânâ ve (Şeyh Mahbûb) da 24 Perde (I), (II), (III), (IV), (V)”, *Orkestra*, Nisan 1994, c. 32, sy. 244, s. 21-30; Mayıs 1994, c. 33, sy. 245, s. 20-32; Eylül 1994, c. 33, sy. 249, s. 29-42. Doç. Yalçın Tura ile M. Cahit Atasoy arasında cereyan eden “Türk musikisi sistemi 24 eşit olmayan aralıklı perdelerden mi oluşmaktadır, yoksa 17 eşit olmayan perdelerden mi?” konulu tartışmaya Atasoy’un cevapları ve izahatları (Türk musikisi sisteminin “24 perdeli” olduğu ve “çeyrek sesleri, çeyrek aralıkları” bulunmadığı, bu konu hakkında Hz. Mevlânâ ve *el-Matla’*’dan sunulan deliller), Tura’nın Türk mûsikîsi nazariyatı alanında yazmış olduğu eserler hakkında görüşler, yorumlar, eleştiriler ve Tura’ya cevaplar. Aralık 1994, c. 33, sy. 252, s. 34-43: Doç. Yalçın Tura ile M. Cahit Atasoy arasında cereyan eden “Türk musikisi sistemi 24 eşit olmayan ara-

lıklı perdelerden mi oluşmaktadır, yoksa 17 eşit olmayan perdelerden mi?” konulu tartışma hakkında Murat Bardakçı'nın görüş ve düşüncelerine cevap, Ekrem Karadeniz'in "aralık sistemi" hakkında görüşler, "Türk mûsikisinde transpozisyon", "Uşşak gibi bazı perdelerin 24'lü sistemde yanlış ifade edildiği iddiası..." konularının incelenmesi, Kemal İlerici'nin *Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi* adlı eseri hakkında görüşler. Şubat 1995, c. 33, sy. 254, s. 36-44: Yavuz Daloğlu'nun, *Orkestra*'nın 250. sayısında yazmış olduğu "Orkestra'nın Değerli Okuyucularına" başlıklı makaledeki "24 perdeli Türk musikisi sistemi" hakkındaki görüşlere ve Murat Bardakçı'nın *Orkestra*'nın 252. sayısında yazmış olduğu "1994 Model Bir Sansür Öyküsü" başlıklı makaleye Atasoy'un cevabı, Atasoy'un Yalçın Tura ile yaptığı tartışmanın konusunun "24 ses" olmadığı, "Türk musikisi ses sistemindeki 24 sesin tarihi kaynakları" olduğu ve bu konudaki açıklamalar, cevaplar.

- 523** Duygulu, Melih, "Mahmut Ragıp Gazimihal ve Türk Müziği", *Orkestra*, Temmuz 1994, c. 33, sy. 247, s. 46-51. Mahmut Ragıp Gazimihal'in Türk müziği alanında yapmış olduğu çalışmalar.
- 524** Arseven, Veysel, "Bestecilerimiz: Kemal İlerici", *Orkestra*, Ağustos 1994, c. 33, sy. 248, s. 21-30. Kemal İlerici'nin hayatı, eserleri, kitapları ve incelemeleri, armoni sisteminin temel prensipleri.
- 525** İlerici, Kemal, "Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi Adlı Kitabımla İlgili", *Orkestra*, Ağustos 1994, c. 33, sy. 248, s. 42-52; sy. 249, Eylül 1994, s. 45-52; Ekim 1994, sy. 250, s. 43-50; Şubat 1995, sy. 254, s. 56-58; Ocak 1995, c. 34, sy. 253, s. 53-56; Mart 1995, sy. 255, s. 54-58; Mayıs 1995, sy. 257, s. 45-58; Haziran 1995, sy. 258, s. 47-57; Temmuz 1995, sy. 259, s. 46-53; Ağustos 1995, sy. 260, s. 54-56. Kemal İlerici'nin, *Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi* adlı kitabıyla ilgili, TRT 1970 araştırma yarışması ön raporlarının eleştirisi ve cevapları.
- 526** Daloğlu, Yavuz, "Orkestra'nın Değerli Okuyucularına", *Orkestra*, Ekim 1994, c. 33, sy. 250, s. 6-10. *Orkestra*'nın 236. sayısında Yavuz Daloğlu'nun "Bir Sempozyumun Ardından" başlıklı makalede Cahit Atasoy hakkında yazdıkları konusunda açıklama, cevaplar.
- 527** Bardakçı, Murat, "1994 Model Bir Sansür Öyküsü", *Orkestra*, Aralık 1994, c. 33, sy. 252, s. 44-50. 10 Ağustos 1994'te Murat Bardakçı tarafından yazılan, Yalçın Tura ile M. Cahit Atasoy arasındaki "24 ses" tartışması hakkında ve bu konuda bilgi ve eleştiriler içeren, "Yalçın Tura'nın sansür ettiği" mektup.
- 528** Yurga, Cemal, "Türk Müziğinin Teknik Sorunları ve Türk Müziği Eğitimine Etkileri", *Orkestra*, Ocak 1995, c. 34, sy. 253, s. 32-46. Çalgılarda standardizasyon, seslendirme, Türk Müziğinin teknik sorunları ve Türk müziği

eğitimine etkileri, çalgılarda akort sistemsizliği, notalamanın standartlaştırılmaması, şarkıların notalama sorunu, Türk müziğindeki terimlerin standartlaştırılmaması, Türk müziğinde makam adları ve perdeler, değiştirme işaretleri, seslendirme konularının incelenmesi, sonuçlar.

- 529** Bardakçı, Murat, “Mazide Kalan Müzik Aletleri”, Ocak 1995, *Focus*, sy. 1, s. 81-85. Safiyüddin’in Londra British Museum’da bulunan *Kenzü’t-tuhaf* adlı elyazması edvar kitabındaki ud, gıcek, rebab, *Âhizâde Ali Çelebi Edvârî*’ndeki çeng ve nüshe, Abdülkâdir Merâgî’nin *Maksadü’l-elhân* adlı edvar kitabındaki çini kâseler ve levhalar sazı, bu sazların çizimleri, seslerin bugünkü notayla karşılıkları, “Bağırsaktan ve ipekten tel nasıl yapılır” bahisleri, edvarlarda yer alan bu konuların tıpkıbasımı, minyatürler.
- 530** Tura, Yalçın, “Savaştıkça Yaşamamın Dayanılmaz Hafifliği Üstüne”, *Orkestra*, Şubat 1995, c. 34, sy. 254, s. 5-20. Murat Bardakçı’nın *Orkestra*’nın 252. sayısında yazmış olduğu “1994 Model Bir Sansür Öyküsü” başlıklı makaleye Yalçın Tura’nın cevabı, eleştiriler.
- 531** Bardakçı, Murat, “Türk Notasıyla Kıraat-ı Musiki”, *Focus*, Mart 1995, sy. 3, s. 86-89. Hamparsum notası, ebced notası, Eugenia Popescu-Judetz’in Kantemiroğlu hakkında yapmış olduğu çalışmalar, Osman Dede sistemi, Nasır Abdülbaki Dede, Ali Ufkî, Türkî kavimlerin bilinen ilk notası (*Ayalgu*), Hacı Emin Efendi, Rauf Yekta Bey (*Türk Notasıyla Kıraat-ı Musiki Dersleri*), Mustafa Nezih Albayrak (*Yıldırım Sistem*) adlı müelliflerin geliştirmiş oldukları nota sistemleri hakkında bilgi ve bu notalardan örnekler.
- 532** Sürat, M. Erdoğan, “Anadolu’da ve Ortadoğuda Türk Müsiki”, *Tarih Boyunca Anadolu’da Türk Nüfus ve Kültür Yapısı*, [26.05.1995-27.05.1995], s. 185-193. Alfabetik diziler itibariyle müzik interaksiyonlarının açıklanması, kültürlerarası etkileşim.
- 533** Pekin, Ersu, “Osmanlı’da Eski Çalgılar, Eski Sesler”, *Türkiyemiz*, Mayıs 1995, c. 25, sy. 75, s. 4-13. Osmanlı döneminde kullanılan çalgıların ve insan seslerinin tarihî verilere dayanılarak incelenmesi.
- 534** Tura, Yalçın, ““Türk Ses Sistemi’ Diye Öğretilen Şey”, *Orkestra*, Haziran 1995, c. 34, sy. 258, s. 2-15. “Türk müziği ses sistemi” konusunda Arel-Ezgi-Uzdilek ve Ekrem Karadeniz’in oluşturmuş olduğu sistemler hakkında düşünceler, eleştiriler, Doç. M. Cahit Atasoy’un Yalçın Tura’nın bu konudaki eleştirilerini çürütmeye çalışmış olduğu *Orkestra*’daki yazılarına cevap.
- 535** Tarcan, Haluk, “Sayın Y. Doç. Cemal Yurga’nın Bilgisine”, *Orkestra*, Temmuz 1995, c. 34, sy. 259, s. 8-12. Yrd. Doç. Cemal Yurga’nın, *Orkestra*’nın 253. sayısında yayınlanmış olan “Türk Müziğinin Teknik Sorunları” baş-

- lıklık makalesi hakkındaki düşünceler ve eleştiriler, “Türk San’at Müziği” deyimi ve Hüseyin Saadetin Arel’in bu konudaki görüşleri.
- 536** Etili, Can, “Kol Bastı Havaları”, *Tarih ve Toplum*, Temmuz 1995, c. 24, sy. 139, s. 43-44. “Kol bastı” kelimesinin anlamı ve nereden geldiği, Türk halk müziğinde “kol bastı havaları”nın melodik yapısı ve özellikleri.
- 537** Tura, Yalçın, “‘Çargâh’ Makamı Üstüne”, *Orkestra*, Kasım 1995, c. 34, sy. 263, s. 12-21. Safiyüddin’e, Arel-Ezgi’ye ve Rauf Yekta’ya göre Türk mûsikisinde ana dizi, perde isimleri, dörtlüler ve beşliler, Çargâh makamı.
- 538** Demirbatır, R. Erol, “Müzik-Dil Bağlamı”, *Orkestra*, Kasım 1995, c. 34, sy. 263, s. 34-40. Müzikte “dil” ögesi, “dil”in müziğe etkileri, prozodi, müziğin “dil”e etkileri, sonuç.
- 539** Karacan, Oğuz, “Klasik Türk Müziği”, *Skylife*, 1995, c. 13, sy. 142, s. 48. Türk musikisinin kısa tarihçesi ve bugünkü durumu.
- 540** İşgüzel, Şebnem, “Müzikle Tedavi Rahmi Oruç Güvenç”, *Skylife*, 1995, c. 13, sy. 149, s. 26. Rahmi Oruç Güvenç’in etnomüzikolojik birikimi, enstrüman koleksiyonu ve müzikle tedavi hakkında araştırmaları.
- 541** Paçacı, Gönül, “Darüelhan: Nağmeler Evi”, *Skylife*, 1995, c. 13, sy. 151, s. 30. Darüelhan’ın kuruluşu, tasnif heyeti, mensupları, yapılan çalışmalar.
- 542** Tunalı, Ecevit, “Antika Kemanlar”, *Skylife*, 1997, c. 15, sy. 167, s. 60. Keman yapım sanatı, kemanın Avrupa’da yaygınlaşması, Stradivarius kemanları.
- 543** Bartok, Bela, “Türkiye’de Halk Müziği Araştırmaları”, çev. Tahsin İncirci, *Orkestra*, Temmuz 1997, c. 36, sy. 283, s. 54-58; Ağustos 1997, sy. 284, s. 56-58. Anadolu’da yapılan folklorik araştırmalar, gezi notları, araştırma yapılan bölgelerdeki müzik kültürü ve kullanılan çalgılar hakkında bilgi.
- 544** Ayangil, Ruhi, “Türk Musikisinde ‘Improvisation’ Biçimleri”, *Sanat Dünyamız*, 1998, sy. 67, s. 115-119. “Improvisation”ın tanımı ve tarihçesi, Türk müziğinde “doğaçtanlık” örnekleri, sazlı/sözlü taksimler, doğaçlama ustaları, günümüzde “doğaçtanlık” hakkında bilgi ve izahat.
- 545** Çevikkol, Erdinç, “Makamların Yakınlaştırılması”, *Balıkesir I. Türk Müziği Sempozyumu (19-20-21 Aralık 1997)*, 1998, s. 29-31. Türk musikisi nota sisteminde kullanılan değiştirme işaretleri ve bu işaretlerle gösterilemeyen sesler ve makamlarda seyir, çeşni ve geçki yakınlıklarının incelenmesi.
- 546** Mutlu, Ümit, “Santur”, *Balıkesir I. Türk Müziği Sempozyumu (19-20-21 Aralık 1997)*, 1998, s. 53-57. Santurun tarihçesi, alafrağa santur, alaturka santur, santurun ses düzeni, geliştirilmiş Türk santuru ve özellikleri hakkında bilgi.
- 547** Özkan, Akın, “Evc-i Şevk Makamı”, *Balıkesir I. Türk Müziği Sempozyumu (19-20-21-Aralık 1997)*, 1998, s. 37-41. Akın Özkan tarafından tertip edilmiş olan Evc-i Şevk makamı hakkında bilgi ve bu makamdan örnekler.

- 548 Kutluğ, Y. Fikret, "Türk Halk Musikisinde Makamlar", *Balıkesir I. Türk Müziği Sempozyumu (19-20-21 Aralık 1997)*, 1998, s. 101-104. Türk halk musikisinde kullanılan makamların tarihsel açıdan incelenmesi.
- 549 Torun, Mutlu, "Türk Müziği Nedir, Ne Değildir?", *Balıkesir I. Türk Müziği Sempozyumu (19-20-21 Aralık 1997)*, 1998, s. 111-115. Ritm, melodi, armoni, form, güfte ve müzik, tını (sound), icra-nota farklılığı açısından Türk müziğinin incelenmesi ve sonuçlar.
- 550 Ünal, F. Cengiz, "Başlangıçtan Cumhuriyet Dönemine Kadar Türk Musikisi Tarihine Genel Bakış", *Balıkesir I. Türk Müziği Sempozyumu (19-20-21 Aralık 1997)*, 1998, s. 133-136. Tarihsel kaynaklara göre Türk musikîsi ve yapılan nazarı çalışmaları.
- 551 Açı, Cafer, "Tanburumuzda ve Musikimizdeki Kargaşa", *Balıkesir I. Türk Müziği Sempozyumu (19-20-21 Aralık 1997)*, 1998, s. 137-157. Tanburda perde sisteminin standartizasyonu hakkında görüşler, diyaazon sorunu, Türk musikîsinde piyanonun yeri, bağlamanın anatomisi, standart bağlama ailesinin ölçüleri ve perde aralıkları, denge ve oranları, tanburun anatomisi, şeması, Subhi Ezgi ve Arel sistemine göre tanbur perde aralıkları, elli altı-altmış beş transpozeli tanbur perde aralıkları, standart tanbur ailesi ölçüleri, tanburda denge ve oranlar, tanburların gerilimi, diyaazon.
- 552 Yüregir, Yalçın, "Ses Sistemi Oluşturma İşlemlerine Değişik Bir Yaklaşım", *Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu (15-16 Mayıs 1997)*, 1998, s. 75-81. Türk müziğinde "koma hesapları"nın bilimsel eleştirisi ve ses sistemi oluşturma işlemlerinin farklı bir yaklaşımla incelenmesi.
- 553 Ergin, Sabahattin, "Türk Müziğinde Teori Uygulama İlişkisi", *Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu (15-16 Mayıs 1997)*, 1998, s. 4-12. Türk müziğinde uygulama ve teorisinin bir bütün olarak ele alınması için görüş ve öneriler.
- 554 Yüregir, Yalçın, "Geleneksel Müziklerimizde Standart Diyaazon Sorunu", *Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu (15-16 Mayıs 1997)*, 1998, s. 13-15. Yüzyıllar boyunca kullanılan ve saptanan değişik diyaazonların frekans değerleri, tarih, yer veya kaynağını gösteren çizelge, Türk müziğinde akort sistemi ve diyaazon kullanımı hakkında görüşler ve öneriler.
- 555 Yener, Sabri, "Türk Müziğinde Çokseslilik", *Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu (15-16 Mayıs 1997)*, 1998, s. 16-35. Türkiye'de yapılan çoksesli çalışmalar, Kemal İlerici sisteminde temel armoni kuralları, Türk halk müziğinde çokseslilik, bağlama, kemençe, kaval, demli Türk çiftesitulum-kemane için ezgi önerileri, sonuçlar, kaynaklar, sempozyum başkaları tarafından yöneltilen sorular, Sabri Yener'in cevapları.
- 556 Yavuzoğlu, Nail, "Türk Müziğinde Akort Meselesi", *Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu (15-16 Mayıs 1997)*, 1998, s. 36-39. Türk musikîsi akort



- sisteminde kullanılan âhenkler ve bunların diyapazon ile karşılaştırılması, sonuçlar.
- 557** Gedikli, Necati, “Geleneksel Musiklerimizde Kuram Edim İlişkisi ve Yöntem Sorunu”, *Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu (15-16 Mayıs 1997)*, 1998, s. 58-64. Türk musikisinde notalama açısından kuram-edim ilişkisi, öneriler ve sonuçlar.
- 558** Yahya, Gülçin, “Türk Çalgı Musikisinin Geliştirilmesi Üzerine Görüş ve Öneriler”, *Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu (15-16 Mayıs 1997)*, 1998, s.70-74. Çalgı öğretim metodlarının oluşturulması, çalgı musikisinin icra açısından geliştirilmesi, çalgı repertuarlarının oluşturulması, çalgı musiki bestecilerinin yetiştirilmesi, çalgı eğitiminin geliştirilmesi açısından görüşler, sonuç ve öneriler.
- 559** Sayan, Erol, “Türk Müziğinde Teori-Uygulama İlişkisi”, *Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu (15-16 Mayıs 1997)*, 1998, s. 94-99. Türk müziği ses sisteminin; değişik formasyonlarda birçok farklı metod ile yapılması ve bunun için katkıda bulunan kişiler ile kazandırmış oldukları çelişen ya da uyuşan bilimsel niteliklerin incelenmesi.
- 560** Şenel, İlyas, “Türk Musikisinde Makam”, *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 1998, sy. 7, s. 233-235. Türk musikisinde kullanılan makamlar ve çeşitleri hakkında bilgi, Hüseyinî makamı hakkında izahat.
- 561** “Stradivarius”, *Focus*, Nisan 1998, sy. 4, s. 78-83. Stradivarius’un keman yapım teknikleri, çıraklık dönemi, denemeler dönemi, altın dönem, yaşlılık dönemi hakkında bilgi.
- 562** Rauf Yekta Bey, “Türk Musikisi Nazariyatı”, çev. Gönül Paçacı, *Musikişinas*, 1998, sy. 2, s. 6-21. Rauf Yekta Bey’in; müziğin felsefî kökeni, sesin oluşumu, özel seslerin sınırı, sesin kalitesi, tizlik bahisleri (sayfa 14-21, Osmanlıcadan tıpkıbasım). 1999, sy. 3, s. 6-29: Sesin yayılımı, sürati, yankısı, bileşenleri (selenleri), tellerin titreşimi, tellerin enine titreşimi, seslerin nasıl işitildiği, kulağın tarifi ve kısımları, seslerin nasıl çıkarıldığı, (s. 18-29 arası Osmanlıcadan tıpkıbasım). 2000-2001, sy. 5, s. 2-33: İnsan seslerinin tınısındaki uyumsuzluk, sualler, musikinin matematiksel ilkele-ri, buud (tizlik ve pestlik itibarıyla birbirlerinden farklı bulunan iki musiki nağmesi arasındaki miktar)ların birbirlerine eklenmesi, bir buudun diğer bir buuddan bölünmesi ve ayrılması, buudların iki ve daha fazla kısımlara ayrılması, şekillerle izahat, sualler, (s. 20-33 arası Osmanlıcadan tıpkıbasım).
- 563** Özer, Yetkin, “Osmanlı Döneminde Usul Kavramındaki Değişiklikler”, çev. Burhanettin Tatar, Ahmet Çakır, *Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1998, sy. 10, s. 415-421. Sistemci teoriye göre usul kavramı ve Türk müzik teorisinde usul kavramının incelenmesi, sonuçlar.

- 564** Güven, Haşim, “Klasik Türk Musikisinin Usta Elleri: Enstrüman Yapımcıları-Instrument Makers Skilled Hands of Classical Turkish Music”, *SkyLife*, 1999, c. 18, sy. 192, s. 107. Lüthier Teoman Kaya ve Paki Öktem’le röportaj, enstrüman yapımı hakkında bilgi.
- 565** Kalender, Ruhi, “15. Yüzyıla Kadar Arap, İran ve Türk Musikisinin Kısa Tarihçesi”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1999, c. 39, s. 253-272. Arap, İran, Bizans ve Türk musikisi tarihi hakkında bilgi.
- 566** Ergun, Sadeddin Nüzhet, “Ünlü Musiki Alimlerinden Abdülbaki Dede”, *Musiki Mecmuası*, 1999, c. 52, sy. 463, s. 41-42. XVIII. yüzyılda yaşamış olan Abdülbâkî Nâsır Dede’nin hayatı, eserleri, *Tetkik u Tahkik* adlı edvâr kitabından bölümler ve açıklamalar.
- 567** Ergun, Sadeddin Nüzhet, “Türk Musikisi Tarihine Dair Notlar”, *Musiki Mecmuası*, 1999, c. 52, sy. 463, s. 37-39. Mûsikî nazarıyatı ile ilgili çalışmalar yapmış kişiler ve yapılan çalışmalar hakkında açıklamalar.
- 568** Agayeva, Süreyya, “Türk Musikisinde ‘Edvar’”, *Musiki Mecmuası*, 1999, c. 52, sy. 463, s. 57-59. Makalede şu edvar kitapları incelenmektedir: 1- Mübarek Şah. S. Urmevî’nin *Kitabü’l-edvâr* eseri üzerine şerhler (Baron D’Erlanger, *La Musique Arabe*, 1938, c. III, Paris, s. 503), 2- A. Merâgî, *Şerhü’l-edvâr* (İstanbul, Nuruosmaniye Kütüphanesi, 3651), 3- Leiden Üniversitesi Kütüphanesi Or. 1175 *Kitabü’l-edvâr* (Türkçe), 4- XV. yüzyıla ait olan *Kitabü’l-edvâr* isimli eserden makamları açıklayan dairesel şema (Leiden Üniversitesi Kütüphanesi Or. 1175), 5- Hızır bin Abdullah (XV. yy.) *Edvâr* başlıklı eseri (Topkapı Sarayı Müzesi, No: 1728), 6- Abdülmü’min Safıyyüddîn (XVIII. yy.) *Behçetü’r-rûh* (Tahran, ts., s. 93), 7- *Haşim Mecmua* (1280 [1864] s. 66-67) adlı Ortaçağ musikisine ait bazı yazmaların tetkiki.
- 569** Jouste, Marko, “Osmanlı Dönemi Makamsal Müziğinin Anadolu Rum Müziğine Etkileri”, çev. Yasemin Akbaş, *Musikişinas*, 1999, sy. 3, s. 93-109. XIX. yüzyıl Osmanlı müziği ve sonraki dönem Türk müziği ile Anadolu Rumları’nın makamsal popüler müziğinin ortak yönlerinin incelenmesi, Rast makamı kavramı, dizileri ve seyir özellikleri, Harıklaki’nin ezgi çözümlemesi, ezgi cümlelerinin analizi, sonuçlar, kaynakça.
- 570** Zümrüt, Mehmet Emin, “Türk Musikisi’nde Batı Etkisi ve Batı Musikisi Aletlerinin Kullanılması”, *Musikişinas*, 1999, sayı 3, s. 79-91; 2000, sy. 4. Keman, viyolonsel, klarnet, piyano hakkında bilgi ve sonsöz.
- 571** Özaltuner, Melih, “Tanbur Yapımı Üzerine Notlar”, *Musikişinas*, 1999, sy. 3, s. 41-50. Tanbur yapımında seçilecek ağacın cinsi, perde bağları, sap, göğüs, tekne, eşik, burgu yapımı, seçilecek tellerin özellikleri, iyi ses elde edilmesi için gereken özellikler, şekillerle anlatım.

- 572** Akdoğan, Bayram, “XV. Yüzyıl Döneminde Türk Mûsikîsi”, *Diyanet İlmî Dergisi*, Mart 1999, c. 35, sy. 1 (özel), s. 135-170. XV. yüzyılda tanınmış musiki nazariyatçıları ve yapılan çalışmalar, XV. yüzyıl Türk musikisi nazariyatının genel özellikleri, XV. yüzyılda Türk musikisinde kullanılan, kaynaklarda geçen terimler, bazı Arapça kelime ve terimler için lügatçe, XV. yüzyılda Türk musikisinde; nota ve ses sistemi, makamlar, usûller, nazariyat kitaplarındaki diğer konular, sonuçlar, bibliyografya.
- 573** Zeren, Ayhan, “Türk Müziğinin Ana Yazı Dizisi Hakkında”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1999, c. 52, sy. 464, s. 11-13. Türk müziğinde kullanılan yazı dizisi, aralık sıralanışı, Türk müziği genel dizisindeki seslerin Do’dan başlayarak isimlendirilmesi ve bunun bazı sonuçları, Türk müziği genel dizisinin doğal temeli, Re tabanlı dizinin sağladığı bazı üstünlükler, başka eşdeğer olanakların olup olmadığı, sonuçlar.
- 574** Signel, Karl, “Makam Özekleri (Merkezleri) ve Sıralanışları”, çev. İlhami Gökçen, *Musiki Mecmuası*, Mart 1999, c. 52, sy. 464, s. 14-18. Türk musikîsi makamlarında seyir (Progression) özellikleri, ezgisel yön-seyir yönü (Melodic Direction), çıkıcı (Ascending), inici (Descending), çıkıcı-inici (Asc.-Desc.) makamlardan örneklerle izahat, yazarın notları.
- 575** Akçay, İsmail, “Muallimler Birliği’nce Hazırlanıp Yayınlanan Musikimiz Hakkında Bir Rapor”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1999, c. 52, sy. 464, s. 59-61. (Yıl: 1, sy. 5, s. 226-231. 1341, Teşrin-i Sâni (1925), Ankara. Galatasaray Lisesi musikî muallimi Seyfeddin Bey ile İstanbul Lisesi musikî muallimi Sezaî Bey’in Anadolu’da yapmış oldukları seyahat sonucundaki tetkiklerini bildiren rapor). İzmir musikîsi, Garbî Anadolu köyleri musikîsi ve millî musikînin islahı çareleri hakkında tetkik ve görüşler.
- 576** Ünal, F. Cengiz, “Çalgı Müziğinin Gelişmesi İçin Yapılması Gerekli Çalışmalar”, *İstanbul Türk Müziği Günleri Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu (14-15 Mayıs 1998)*, Nisan 1999, s. 29-38. Türk musikisinde yalnız çalgılarla icra edilen formlar, tasvirî müzik besteleyen besteciler ve tasvirî çalgı müziğinde kullanılan makamlar ile bunların ifadeleri, çalgı müziği ve çalgıların geliştirilmesi için yapılması gereken çalışmalar, öneriler.
- 577** Akdoğan, Onur, “Geleneksel Türk Müziğinde Nota Yazımı”, *İstanbul Türk Müziği Günleri Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu (14-15 Mayıs 1998)*, Nisan 1999, s. 71-77. Türk musikisinde kullanılan perdelerin tatbikatta kullanılan hali ile yazılımındaki farklılıklar ve bu farklılıkların ortadan kaldırılabilmesi için tatbikatta kullanılan perdelerin, nota yazımında da belirtilebilmesi için yapılan bir çalışma.
- 578** Atanur, Özgür, “Büyülü Tınılar”, *Focus*, Haziran 1999, sy. 6, s. 78-85. Kantemiroğlu’nun musiki çalışmaları, gravürlerde eski Türk sazları,

Fikret Karakaya'nın bütün enstrümanların yeniden imal edilmesi konusunda yapmış olduğu çalışmalar.

- 579** İnançer, Ömer Tuğrul, "Osmanlı Tarihinde Dinî Mûsikî", *Musiki Mecmuası*, Haziran 1999, c. 52, sy. 465 (özel sayı), s. 9-16. Dinî mûsikînin; doğuşu, kaynağı, dayanağı, formları ve icra edilişi yönünden incelenmesi. cami musikisi, tasavvuf veya tekke musikisi ve bu alanlarda çalışmalar yapmış musikîşinaslar ile eserleri hakkında bilgi.
- 580** Karaosmanoğlu, M. Kemal, "Usullerin Bölünmesi Yanlış bir Yaklaşım", *Musiki Mecmuası*, Haziran 1999, c. 52, sy. 466, s. 16-19. Basit ve birleşik usûller ile birleşik usullerin basit usullerin bileşiminden meydana geldiği hakkındaki yaklaşım üzerine tetkikler ve görüşler.
- 581** Üngör, Etem Ruhi, "Osmanlı Devletinin Kuruluş Zamanlarındaki Türk Mûsikisine Genel Bir Bakış", *Musiki Mecmuası*, Haziran 1999, c. 52, sy. 465 (özel sayı), s. 3-8. Osmanlı öncesi, Osmanlı Devleti kuruluş zamanı, Osmanlı Devleti kuruluş sonrasında Türk musikisine genel bir bakış ve bu dönemlerde yapılan nazarî çalışmalar ile nazariyatçılar hakkında bilgi.
- 582** Turan, Namık Sinan, "Osmanlı Kültüründe Müziğin Kaynakları", *İktisat Dergisi*, Ekim 1999, sy. 394, s. 74-82. Osmanlı kültüründe yönetici sınıf ve kentli müzik, "nevbet" geleneği ve "mehterhâne", halk kültürünün müziğe etkisi, mistisizm ve tekke müziğinin tarihsel açıdan incelenmesi.
- 583** Özçimi, M. Sadreddin, "Hızır Bin Abdullah ve Kitâbü'l Edvâr", *Musiki Mecmuası*, Ekim 1999, c. 52, sy. 466, s. 61-67; Aralık 1999-Ocak 2000-Şubat 2000, sy. 467, s. 65-68; Aralık 2000-Ocak 2001-Şubat 2001, c. 53, sy. 471, s. 73-77. Hızır bin Abdullah ve eseri *Kitabü'l-edvâr* hakkında bilgi, *Kitâbü'l-edvâr*'ın nüshaları hakkında açıklamalar ve edisyon kritiği.
- 584** Doğrusöz, Nilgün, "Ankara Millî Kütüphane'de Bulunan 131 Numaralı Musiki Risalesi Üzerine", *Musiki Mecmuası*, Ekim 1999, c. 52, sy. 466, s. 79-80. Önceleri Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi'nde, daha sonra Ankara Millî Kütüphane'de bulunan ve yazarı bilinmeyen *Risale-i Musikî* adlı eserin nüshaları, içeriği hakkında bilgi.
- 585** Akoğlu, Alp, "Müzik ve Fizik", *Bilim ve Teknik*, Aralık 1999, c. 32, sy. 385, s. 72-74. Sesin tanımı, sesi müzik yapan unsurlar, sesin nasıl oluştuğu, yayıldığı; notaların nasıl oluşturulduğu, aralarında nasıl bir ilişki olduğunun fizik ve matematik bilgileriyle açıklanması.
- 586** Yöre, Seyit, "Geleneksel Türk Müziğinde Notanın Yazılış ve Duyuluş Sorunu Üzerine", *Orkestra*, Aralık 1999, c. 38, sy. 307, s. 54-57. Türk musikisinde kullanılan perdelerin yazılış ve duyuluş farklarının incelenmesi, görüşler.
- 587** Özalp, M. Nazmi, "Osmanlı Döneminde Türk Musikisi", *Türk Yurdu*, Aralık 1999-Ocak 2000, c. 19-20, sy. 148-149. Osmanlılar döneminde; sanat musikisi ve Enderun, Mehterhâne, mehterler, Darü'l-elhân, tasavvuf musikisi, halk musikisi ve sonuçlar.

- 588** Şen, Yavuz, Şen, Ülkü Sevim, “Azerbaycan Makamlarından Olan Segâh’ın Türk Müziği ile Karşılaştırmalı Tahlili”, *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Erzurum, 2000, sy. 6. Segâh makamının ses sırasındaki perdelerin görevleri bakımından Azerî müziği ve Türk müziğindeki Segâh makamının karşılaştırılarak incelenmesi.
- 589** Bardakçı, Murat, “Derviş Es-Seyyid Mehmed Emin’in Tanbur Perdeleri Risalesi”, *Musikişinas*, 2000, sy. 4. Şark-İslâm musikisi üzerine yazılmış olan ve çalgılardan da bahseden eski dönem musiki nazariyatı kitaplarının, musiki âletlerine verdikleri yer ve bunların ele alınışları bakımından incelenmesi, Derviş es-Seyyid Mehmed Emin’in *Der Beyân-ı Kavâid-i Nağme-i Perdi-i Tanbûr* adlı risâlesinin iki ayrı nüshasının tam metinleri, risâlenin nüshalarının bulunduğu yerler, risâlenin yazarı, dönemi, dili, üslûbu ve yayında dikkat edilen hususlar hakkında bilgi.
- 590** Doğrusöz, Nilgün, “Geleneksel Türk Müziğinde Makam Unsurları”, *Yeni Türkiye*, Temmuz-Ağustos 2000, c. 34, sy. 701. IX., X., XI., XIII., XV., XVII. ve XIX. yüzyıllarda, Türk musikisinde nazarî alanda yapılan çalışmalar, edvar kitapları, makam sınıflaması, makam betimleme, perde adları, ana makam, makam yapıları hakkında bilgi.
- 591** Tuna, Turgay, “Bir İstanbul Sazı Cümbüş”, *Skylife*, Ağustos 2000, s. 90-97. Cümbüşün ilk ortaya çıkışı, geçirdiği aşamalar, yapım özellikleri.
- 592** Akkaş, Salih, “Türk Müziğinde Nota Yazısı”, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2000, c. 20, sy. 2, s. 135-151. Türk müziğinde nota yazısının başlangıcı, geçirdiği evreler, oluşumundaki önemli kişiler, ebced nota yazıları, Ali Ufkî nota yazısı, Kantemiroğlu nota yazısı, Hamparsum nota yazısı, uluslararası nota yazısı, sonuçlar, kaynaklar.
- 593** Çolak, Filiz, “Cumhuriyetin İlk Yıllarında Türk Musikisi Çalışmaları”, *Türk Kültürü*, Haziran 2000, c. 38, sy. 466. Osmanlılarda musikinin ve nazarî çalışmaların tarihsel açıdan incelenmesi, Bektaşî âyinleri, Mevlevî âyini ve sembolizması hakkında izahat.
- 594** Uslu, Recep, “Necmeddin Kevkebî ve Derviş Alî Çengî’nin Musiki Risaleleri Üzerine”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 2000-Temmuz 2000-Ağustos 2000, c. 53, sy. 469, s. 61-66. Kevkebî’nin, on iki makama ayrılan, Âtîf Efendi Kütüphanesi’ndeki nüshasında bulunan musiki risalesindeki konular, *Necmeddin Kevkebî Buharî ve 16. yüzyıldan 18. yüzyıla kadar makam teorisi* (Dr. Alexander Djumaev, İngilizceden çev. Dr. Recep Uslu), Herat makam geleneği, Hoca Abdülkadir, Hoca Yusuf Burhan, Necmeddin Kevkebî Buharî’nin makam teorisi, kaynaklar.
- 595** İnançer, Ömer Tuğrul, “Osmanlı Musiki Tarihinde Tasavvuf Musikisine Bir Bakış”, *Yeni Türkiye*, Temmuz 2000-Ağustos 2000, c. 34, sy. 701. Tasavvuf musikisi ve bu alanda yapılan çalışmalar hakkında bilgi.

- 596** Yöre, Seyit, “Türkiye’deki Halk Müziğinin Çeşitliliği ve Yapısı Üzerine”, *Orkestra*, Ağustos 2000, c. 39, sy. 313. Halk müziğinin Türkiye’deki “gele-  
neksel ve popüler” yapı içerisindeki yaratım durumuna göre oluşan  
özelliklerinin incelenmesi ve sonuçlar.
- 597** Özcan, Nuri, “XVII. ve XVIII. Yüzyıllarda Osmanlılarda Dînî Mûsiki”, *Yeni  
Türkiye*, Ağustos 2000-Kasım 2000, c. 34, sy. 701. Dinî musiki kavramı-  
nın ortaya çıkışı, dinî musikinin mahiyeti, XVII. yüzyıl öncesi, XVII. yüz-  
yıl ve XVIII. yüzyılda Osmanlılarda dinî musiki hakkında izahat.
- 598** Signell, Karl L., “Makamlar Arasında Geçki (Modulations Between  
Makams)”, çev. Dr. İlhami Gökçen, *Musiki Mecmuası*, Eylül 2000-Kasım  
2000, c. 53, sy. 470, s. 7-10. Bir parçanın biçimsel bünyesi içinde geçki  
yönünden özellikleri, zemin (exposition) içinde geçki, büyük formların  
(âyin, kâr, vb.) bölmeleri arasındaki geçki kuralları, tek ses ödünç alımı  
(Single Note Borrowing), çeşitli beste formlarındaki nota örnekleriyle  
tetkik ve izahat. Aralık 2000-Ocak 2001-Şubat 2001, sy. 471, s. 15-23:  
Geçici geçki [çeşni] (Passing Modulation), biçimsel yapı içinde geçki  
(Modulation in Formal Structure), bileşik makamlar, Aşîran’la biten  
bileşikler sınıfının yapılaş tarzı, yazarın notları ve kaynakları, çevirenin  
notları ve kaynakları. Mart 2001-Mayıs 2001, c. 54, sy. 472, s. 21-24:  
“Gerçek” bileşik makamlar (“True” Compound Makams), büyük türlerde  
geçki, kâr-ı nâtik, yazarın notları ve kaynakları, çevirenin notları ve kay-  
nakları.
- 599** Zeren, M. Ayhan, “Kuram - Uygulama Çekişmesi”, *Musiki Mecmuası*,  
Eylül 2000-Ekim 2000-Kasım 2000, c. 53, sy. 470, s. 3-6. Müzik kuramı  
oluşturmada, bilimsel yöntemlerin gerekliliği ve yapılması gerekenler.
- 600** Çakır, Ahmet, “Alişah b. Hacı Büke Evbehi ve Musiki Nazariyatçılığı”,  
*Musiki Mecmuası*, Eylül 2000-Ekim 2000-Kasım 2000, c. 53, sy. 470, s.  
11-12. Alişah b. Hacı Büke Evbehi’nin (XV. yy.) musiki nazariyatçılığı ve  
*Mukaddimetü’l-usûl* adlı eseri hakkında bilgi.
- 601** Yekta, Rauf, “Şark Musikisi Tarihi”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 2000-Ocak  
2001-Şubat 2001, c. 53, sy. 471, s. 3-14; Mart 2001-Mayıs 2001, c. 54, sy.  
472, s. 9-20. Eski Mısırlıların musiki âletleri, Asurlular ve Fenikelilerin  
musiki âletleri ve mûsiki mesleği, Hindistan’da musiki, Hintlilerin musi-  
ki âletleri.
- 602** Ayangil, Ruhi, “21. Yüzyıl Eşiğinde Türkiye’de Müzik Kuramı Çalışmaları”,  
*Musikişinas*, 2000-2001, sy. 5, s. 72-80. XVIII., XIX., XX. yüzyıllarda Türk  
müziği kuramı ile ilgili çalışma yapmış kişiler ile yapılan çalışmalar hak-  
kında bilgi ve görüşler.
- 603** Topal, Utku Tonguç, “Kabaktan Kemane”, *SkyLife*, 2001, c. 21, sy. 225, s.  
100. Kabak kemanenin tarihçesi, imali ve günümüzdeki durumu.

- 604** Akkoç, Can, “Geleneksel Türk Müziği’nde Deterministik Olmayan Ses Sistemleri Üzerinde Gözlemler”, çev. Doğan Erbahar, *Musikişinas*, 2000-2001, sy. 5, s. 34-58. (Can Akkoç tarafından, 1999 yılının Eylül ayında Polonya’nın Krakow şehrinde toplanan Uluslararası Geleneksel Müzik Konseyi’nin “Bilgisayar Destekli Araştırma-Çalışma” grubuna sunulan tebliğ). Makam dizilerinin karakteristiklerini belirleme (uzun vadeli) amacına yönelik olarak usta müzisyenlerin taksimlerinde, bastıkları perdelerin frekanslarının “Hertz” cinsinden ölçülüp “frekans dağılımları” biçiminde analizi, frekansların canlı performanslara dayanılarak tespiti, grafiksel gösterimler: Zaman/perde, perde/kullanış sıklığı-süresi. Seyir problemi, tartışma, kaynaklar, (s. 44-58 arası perdelere göre frekans dağılımının grafiksel gösterimi).
- 605** Atlı, Nevzad, “Türk Musikisi”, *Türk Dünyası Tarih ve Kültür Dergisi*, Ocak 2001, sy. 169. Türk musikisi ve tarihsel gelişimi hakkında izahat.
- 606** Çakır, Ahmet, “Alişah b. Hacı Büke Evbehî ve Musiki Nazariyatçılığı”, *Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2001, sy. 12-13. Alişah b. Hacı Büke Evvehî’nin (XV. yüzyıl) hayatı hakkında bilgi ve musikî nazariyatçılığının incelenmesi.
- 607** Kanar, Mehmet, “Farsça Güfteli Bazı Ayin-i Şerifler”, *Nüsha*, 2001, c. 1, sy. 2. Beste-i Kadîm Peñçâh, Rast (Bestekârı: Nâyî Osman Dede [1652?-1730]), Segâh (Bestekârı: Buhûrîzâde Mustafa İtrî Efendi [1711 veya 1712]), Bayâtî (Bestekârı: Köçek Dervîş Mustafa Dede [ö.1684]), Sûz-i Dilârâ (Bestekârı: Üçüncü Selim [ö.1761-1808]), Nevâ, Neveser (Bestekârı: Rif’at Bey [ö.1820-1888]). Âyin-i şeriflerin güfteleri ve tercümelere.
- 608** Can, M. Cihat, “Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Aralık Ölçüm Birimi Olarak Koma ve A. J. Ellis Senti”, *Sanat Dergisi*, Eylül 2001, sy. 2.
- 609** P. J. Thiboat, “Arap, İran ve Türk Musikisi”, çev. Dr. İlhami Gökçen, *Musiki Mecmuası*, Mart 1998, c. 51, sy. 460, s. 10-11. Oryantal (Doğu) musiki sistemi hakkında bilgi.
- 610** Özkan, Akın, “[Keşif] Yeni Bir Makamın Doğuşu Evc-i Şevk Makamı”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1998, c. 51, sy. 461, s. 19. Akın Özkan’ın bulmuş olduğu “Evc-i Şevk” makamının açıklaması.
- 611** Zeren, Ayhan, “Eski Bir Tanburdaki Perde Düzeni Hakkında”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1998, c. 51, sy. 461, s. 12, 14. Charles Fonton’un Cem Behar tarafından Türkçeye çevrilen *18. Yüzyılda Türk Müziği* adlı kitabında bahsedilen konular hakkında bilgi, kitapta verilen tanbur resmi ve ses sistemi hakkında tetkik.
- 612** Öney, Cahit, “Türk Musikisinde Perdelerin Gelişimi”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1998, c. 51, sy. 461, s. 15-16. Türk musikisinde perdeler ve makam sistemi hakkında tetkik.

- 613** Ergan, M. Salih, “Safiyüddîn’in ‘Zübde-i Makale-i İlm-i Musiki’si”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1998, c. 51, sy. 461, s. 20-21. Safiyüddîn Abdülmü’min’in *Kitâbü’l-edvâr*’ından “Zübde-i Makale-i İlm-i Musiki” adlı el yazması risalesinin tahlil ve tanıtımı.
- 614** “‘Arif Paşa’nın Mûsikî Risalesi’ Mehter”, Raşit Gündoğdu (haz.), *Musiki Mecmuası*, Haziran 1998, c. 51, sy. 461, s. 28-32. Hakkı Tarık Us Kütüphanesi’nin 7328 numarasında kayıtlı olan, İstanbul Matbaa-i Hayriye 1327 (1911) basım kayıtlı Ârif Paşa (1808-1865)’nın musiki risâlesinin tetkiki.
- 615** Başer, Fatma Âdile, “Mûsikîşînâs Abdülbâkî Nâsır Dede”, *Musiki Mecmuası*, Ekim 1998, c. 51, sy. 462, s. 25-32. Abdülbâkî Nâsır Dede’nin hayatı, mûsikîşînâslığı, vazifeleri, eserleri ve nüshaları hakkında bilgi.
- 616** Güntekin, Mehmet, “Bir Musikî Hazinesinin Gün Işığına Çıkışı: Hoca Râkım Elkutlu’nun Karcıgar Âyin-î Şerif”, *Musiki Mecmuası*, 1999, c. 52, sy. 463, s. 8-14. Genel olarak Mevlevî Âyinlerinin macerası, Hoca Râkım Efendi’nin Karcıgar Âyin-i Şerif’inin güftesi ve notası.
- 617** Arel, H. Saadettin, “Türk Musikîsi Sistemi 1-2”, *Musiki Mecmuası*, Mart 1999, c. 52, sy. 464, s. 3-6. Türk musikisinde kullanılan perdeler, isimleri, aralıklar, dörtlüler ve beşliler, değiştirme işaretleri ve özellikleri, ana makamlar ile bunları oluşturan dörtlü ve beşlilerin şeması, ana makamların özellikleri, usûller.
- 618** Uslu, Recep, “Musikî Tarihini İlgilendiren Yeni Bir Kaynak. Sefîne-i Sâfi”, *Musikî Mecmuası*, Mart 1999, c. 52, sy. 464, s. 62-64. Mikrofilmden hareket edilerek ortaya çıkarılan, TDV İslam Araştırmaları Kütüphanesi’nde çoğaltılmış bir nüshası bulunan, on sekiz ciltten oluşan, içinde her çeşit konuya yer verilmiş olan, 1913-1918 yılları arasında Arapça-Farsça eğitimi almış olan Tatlıdîlzâde Ahmed Sâfi (1851-1926 [İstanbul]) tarafından yazılmış *Sefîne-i Sâfi* adlı eserin musikî ile ilgili kısımları.
- 619** Kütahyalı, Önder, “Osmanlı İmparatorluğu ve Avrupa Müziği”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 1999, c. 52, sy. 465, s. 30-35. Osmanlı İmparatorluğu’nda Avrupa müziği ile ilk ilişkiler, Türkiye’ye Avrupa müziğinin resmî olarak girişi, Muzika-i Hümâyun Orkestrası ve diğer dallar, Osmanlı başkentinde opera etkinlikleri, kuramsal çalışmalar ve müzik eğitimi, Osmanlı’nın son yıllarda evrensel müzik yaşamı hakkında bilgi ve sonuçlar.
- 620** Tuncel, Hüseyin, “Süleymaniye ve İl Halk Kütüphanesi’ndeki Yazma ve Basma Eserlerin Bibliyografyası”, *Musiki Mecmuası*, Aralık 1999-Ocak 2000-Şubat 2000, c. 52, sy. 467, s. 73-77. Süleymaniye Kütüphanesi ve İl Halk Kütüphanesi’ndeki Türk müziği ile ilgili bütün yazma ve basma kitapların; isimleri, yazar adları, yazı türleri, kayıt numaraları, basım tarihleri, dış görünüşleri bakımından bibliyografyası.



- 621** Üngör, Etem Ruhi, “Japonya’da Lütiye Kongresi”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 2000-Temmuz 2000-Ağustos 2000, c. 53, sy. 469, s. 3-8. Japonya, Güney Kore, Çin, Hindistan ve Türkiye’nin katıldığı, 24 Temmuz ile 9 Ağustos tarihleri arasında yapılan “Lüthier Kongresi” hakkında organizasyon, program, yaşananlar ve görüşlerle ilgili bilgi ve görüşler.
- 622** Üngör, Etem Ruhi, “Geçmişten Günümüze Türk Lütiyeleri”, *Musiki Mecmuası*, Haziran 2000-Temmuz 2000-Ağustos 2000, c. 53, sy. 469, s. 9-22. (“Geçmişten Günümüze Türk Lütiyeleri” konulu, Tokyo Kongresi’nde Etem Ruhi Üngör tarafından sunulan tebliğ). Geçmişten günümüze lüthierlerin biyografileri ve çalışma şekilleri.

## II. Kaynakça

- Türkiye Bibliyografyası*, c. I, Resmî Neşriyat 1928-1938, Maarif Vekilliği (Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü), Devlet Basımevi, İstanbul, 1939.
- Türkiye Bibliyografyası*, c. II, Hususi Neşriyat 1928-1938, Maarif Vekilliği (Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü) Devlet Basımevi, İstanbul 1939
- Türkiye Bibliyografyası 1939-1948*, c. I, Maarif Basımevi, İstanbul, 1957.
- Türkiye Bibliyografyası 1939-1948*, c. II, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1962.
- Türkiye Bibliyografyası 1949*, I-IV, Milli Eğitim Bakanlığı Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1949.
- Türkiye Bibliyografyası 1950*, I-IV, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1950.
- Türkiye Bibliyografyası 1951*, I-IV Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1951.
- Türkiye Bibliyografyası 1952*, I-IV Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1952.
- Türkiye Bibliyografyası 1953*, I, Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 1953.
- Türkiye Bibliyografyası 1953*, II, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1953.
- Türkiye Bibliyografyası 1953*, III, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1955.
- Türkiye Bibliyografyası 1953*, IV, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1956.
- Türkiye Bibliyografyası 1954*, Milli Kütüphane Yayınları, Bereket Matbaası, Ankara, 1960.
- Türkiye Bibliyografyası 1955*, I-III, Milli Kütüphane Bibliyografya Enstitüsü Yayınları, Maarif Basımevi, İstanbul, 1956.
- Türkiye Bibliyografyası 1955*, IV, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1956.
- Türkiye Bibliyografyası 1956*, I-III, Türk Tarih kurumu Basımevi, Ankara, 1956.
- Türkiye Bibliyografyası 1956*, I-III, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1956.
- Türkiye Bibliyografyası 1956*, IV, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1957.
- Türkiye Bibliyografyası 1957*, I-III, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1957.
- Türkiye Bibliyografyası 1957*, IV, Türk tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1958.

- Türkiye Bibliyografyası 1958*, I-IV, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1958.
- Türkiye Bibliyografyası 1959*, I-IV, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1959.
- Türkiye Bibliyografyası 1960*, I-III, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1960.
- Türkiye Bibliyografyası 1960*, IV, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1961.
- Türkiye Bibliyografyası 1961*, I-II, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1961
- Türkiye Bibliyografyası 1961*, III-IV, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1962.
- Türkiye Bibliyografyası 1962*, I-II, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1962.
- Türkiye Bibliyografyası 1962*, III-IV, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1963.
- Türkiye Bibliyografyası 1963*, I-IV, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1964.
- Türkiye Bibliyografyası 1964*, I-IV, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1965-1966.
- Türkiye Bibliyografyası 1965*, I-IV, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1966.
- Türkiye Bibliyografyası 1966*, I-IV, Milli Eğitimi Basımevi, İstanbul, 1967.
- Türkiye Bibliyografyası 1967*, IV, Milli Eğitimi Basımevi, İstanbul, 1967-1968.
- Türkiye Bibliyografyası 1968*, I-IV, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1968-1970.
- Türkiye Bibliyografyası 1969*, I-IV, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1970.
- Türkiye Bibliyografyası 1970*, I-II, Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 1970.
- Türkiye Bibliyografyası 1970*, III-IV, Başbakanlık Basımevi, Ankara, 1971.
- Türkiye Bibliyografyası 1971*, I-IV, Başbakanlık Basımevi, Ankara, 1971-1972.
- Türkiye Bibliyografyası 1972*, I-IV, Başbakanlık Basımevi, Ankara, 1972-1973.
- Türkiye Bibliyografyası 1973*, I-IV, Başbakanlık Basımevi, Ankara, 1974.
- Türkiye Bibliyografyası 1974*, I-II, Başbakanlık Basımevi, Ankara, 1974.
- Türkiye Bibliyografyası 1974*, III-IV, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1975.
- Türkiye Bibliyografyası 1975*, I-IV, Ankara Üniversite Basımevi, Ankara, 1975-1976-1977.
- Türkiye Bibliyografyası 1976*, I-II, Baylan Matbaası, Ankara, 1977.
- Türkiye Bibliyografyası 1976*, III-IV, Varol Matbaası, Ankara, 1977.
- Türkiye Bibliyografyası 1977*, I-III, Varol Matbaası, Ankara, 1977.
- Türkiye Bibliyografyası 1977*, IV, Başbakanlık Basımevi, Ankara, 1979.
- Türkiye Bibliyografyası 1978*, I-IV, Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 1978-1979.
- Türkiye Bibliyografyası 1979*, I-IV, Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 1979-1981.

- Türkiye Bibliyografyası 1980*, I-IV, Milli Kütüphane Müdürlüğü, Ankara, 1980.  
*Türkiye Bibliyografyası 1981*, 1-12, Milli Kütüphane Müdürlüğü, Ankara, 1981.  
*Türkiye Bibliyografyası 1982*, 1-12, Feryal Matbaacılık, Ankara, 1982.  
*Türkiye Bibliyografyası 1983*, 1-12, Milli Kütüphane Başkanlığı, Ankara, 1983.  
*Türkiye Bibliyografyası 1984*, 1-12, Milli Kütüphane Başkanlığı, Ankara, 1984.  
*Türkiye Bibliyografyası 1985*, 1-12, Milli Kütüphane Başkanlığı, Ankara, 1985.  
*Türkiye Bibliyografyası 1986*, 1-12, Milli Kütüphane Basımevi, Ankara, 1986.  
*Türkiye Bibliyografyası 1987*, 1-12, Milli Kütüphane Basımevi, Ankara, 1987.  
*Türkiye Bibliyografyası 1988*, 1-12, Milli Kütüphane Basımevi, Ankara, 1988.  
*Türkiye Bibliyografyası 1989*, 1-12, Milli Kütüphane Basımevi, Ankara, 1989.  
*Türkiye Bibliyografyası 1990*, 1-12, Milli Kütüphane Basımevi, Ankara, 1990.  
*Türkiye Bibliyografyası 1991*, 1-4, Milli Kütüphane Basımevi, Ankara 1991.

### III. İncelenen Dergilerin Künyeleri

- Akademi Fikir Hareketleri*: 1946-1946, 8 sayı, fikir dergisi, haftalık, İstanbul, Kâzım Yurdakul, Güler Basımevi.  
*Altıok*: 1933-1936, 16-26 sayı, 15 günlük, Edirne, İbrahim Akıncioğlu, Edirne Vilâyet Matbaası.  
*Amaç*: 1945-1946, 24 sayı, 15 günlük, Ankara, Kanaat Basımevi.  
*Ankara Sanat*: 1966-1984, 216 sayı, sanat dergisi, aylık, Ankara, Nüzhet İslimiyeli, Doğu Matbaası.  
*Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*: 1952-2002, 43 cilt, yıllık, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanlığı.  
*Aramak, Güzeli, İyi, Gerçeği*: 1939-1940, 16 sayı (3 cilt), edebi dergi, aylık, İzmir, Cahit Tanyol, Kemal Bilbaşar, Yenyol Basımevi.  
*Araştırma*: 1963-1972, 12 cilt, dergi, Ankara, Felsefe Araştırmaları Enstitüsü Yayını, Türk Tarih Kurumu Basımevi.  
*Atatürk Türkiyesi*: 1973-1983, 89 sayı, dergi, İstanbul, Nihat Çetin, Dilmen Basımevi.  
*Atsız Mecmua*: 1930-1932, 17 sayı, fikir dergisi, aylık, İstanbul, H. Nihal Atsız, Sinan Matbaası, Arkadaş Matbaası.  
*Aydınlık*: 1962-1964, 43 sayı, aylık, İzmir, Çine Öğretmenler Derneği Yayınları, Karınca Matbaacılık.  
*Azerbaycan*: 1952-1991, 277 sayı (40 cilt), kültür dergisi, aylık, Ankara, Dr. Ahmet Yaşat, Ayyıldız Matbaası.  
*Azerbeycan Yurt Bilgisi*: 1932-1934, 36 sayı (3 cilt), İstanbul, Dr. Ahmet Caferoğlu, Burhanettin Matbaası.  
*Bağ*: 1941-, 1- sayı, fikir ve sanat mecmuası, İzmir, Nihat Kobek, Meşher Basımevi.

- Bağlama*: 1965-1966, 4 sayı, Ankara, sahibi ve yazı işleri sorumlusu: Gültekin Oransay, Ayyıldız Basımevi.
- Balıkesir I. Türk Müziği Sempozyumu*: 19-20-21.12.1997, Balıkesir.
- Başpınar*: 1939-1949, 108 sayı, dergi, Gaziantep, Gaziantep Halkevi.
- Batı Yolu Kültür Dergisi*: 1935-1935, 8 sayı, aylık dergi, Lüleburgaz, Dr. Şakir Hamit, Gültekin Arda Matbaası.
- Belgelerle Türk Tarihi Dergisi*: 1967-2002, 3 seri (1-86, 1-85, 1-68 sayı), dergi, Tarihi Araştırmalar ve Dökümantasyon Merkezleri Kurma ve Geliştirme Vakfı, İstanbul, M. Hidayet Menteş.
- Bilgi*: 1948-1970, 280 sayı, Ankara, Türkiye Muallimler Birliği, Yeni Matbaa.
- Bilim Ve Sanat*: 1981-1987, 84 sayı, bilim dergisi, aylık, İstanbul, Varlık-Özmenak, A. Naki Öner.
- Bilim Ve Teknik*: 1967 devam, bilim dergisi, aylık, Ankara, TÜBİTAK Yayını, Kemal Gürüz, Feyzullah Akben.
- Boğaziçi*: 1982-1988, 77 sayı, dergi, aylık, İstanbul, Metin Eriş, Ünal Matbaası.
- Büyük Doğu*: 1945-1948, 87 sayı, siyasi gazete, haftalık, İstanbul, Necip Fazıl Kısakürek.
- Cep Dergisi*: 1966-1969, 29 sayı, dergi, aylık, İstanbul, Yaşar Nabi Nayir, Ekin Basımevi.
- Çağır*: 1957-1975, 215 sayı, fikir-sanat dergisi, aylık, Konya, Feyzi Halıcı, Mehdi Halıcı,
- Çığır*: 1933-1948, 193 sayı, fikir-sanat dergisi, aylık, Ankara, Hıfzı Oğuz Bekata, Sakarya Basımevi, Ulus Basımevi.
- Çınaraltı*: 1941-1944, 146 sayı, ilim-sanat dergisi, haftalık, İstanbul, Orhan Seyfi Orhan, Cumhuriyet Matbaası.
- Çorumlu*: 1938-1946, 61 sayı (4 cilt), Çorum, Çorum Halkevi Dil ve Edebiyat Şubesi, Çorum Vilayet Basımevi.
- Damla*: 1942-1958, 112 sayı, edebî-ilmî dergi, 15 günlük, Edirne, Uluğ Turanlıoğlu, Edirne Postası Matbaası.
- Devlet Tiyatrosu*: 1952-1966, 18 sayı, dergi, aylık, Ankara, Devlet Tiyatrosu Genel Müdürlüğü, Doğu Ltd. O. Matbaası.
- Diyanet İlmi Dergisi*: Ankara.
- Doğa Ve Bilim*: 1980-1984, 17 sayı, İstanbul, Ali Rıza Güney, Murat Matbaacılık.
- Doğu Ve Batı*: 1952-1956, 30 sayı, edebi dergi, aylık, İstanbul, Celâl Sılay, Ülkü Basımevi.
- Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*: İzmir.
- Erciyes*: 1938-1950, 85 sayı (12 cilt), iki aylık, Kayseri, Kayseri Halkevi neşriyatı, Sümer Matbaası.
- Erdem Atatürk Merkezi Dergisi*: 1985-2002, 40 sayı (14 cilt), Ankara, Atatürk Kültür Merkezi, Türk Tarihi Kurumu Basımevi.

- Etnografya ve Bilimsel Filimler Sempozyumu*: İstanbul  
*Evrensel Ay*: 1935-49-53 sayı, aylık dergi, İstanbul, Emin Refik Müslimoğlu, Resimli Ay Basımevi.
- Evrensel Kültür*: 1991-1997, 72 sayı, kültür, sanat, edebiyat dergisi, aylık, İstanbul.
- Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu*: 1989, Elazığ, Fırat Üniversitesi, Tuncer Gülensoy.
- Fikir Hareketleri*: 1933-1940, 364 sayı (14 cilt), edebî ilmî dergi, 15 günlük (haftalık), İstanbul, Hüseyin Cahid Yalçın, Kenan Basımevi.
- Filarmoni*: 1948-1950, 24 sayı, aylık dergi, İstanbul, İstanbul Filarmoni Derneği neşriyatı, Duygu Matbaası.
- Focus*: Aylık dergi, Aydın Doğan, Ahmet Erçalık, Mehmet Yaşın, Dr. Dârâ Çolakoğlu, İrfan Unutmaz, Murat Bardakçı, Dilek Dilber, Mustafa Şapçı, Perihan Korkmaz, A. Yetkin İçsen, S. Mete Türkben. Hürgüç Gazetecilik A. Ş., Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A. Ş.
- Folklor*: 1969-1972, 30 sayı, folklor dergisi, aylık, İstanbul, "Türk Folklor Kurumu" yayını.
- Folklorla Doğru*: 1969-2002, 64 sayı, aylık, İstanbul, Robert Kolej Türk Folklor Kulübü yayını, Boğaziçi Üniversitesi Türk Folklor Kulübü, Menteş Matbaası.
- Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*: Ankara.
- Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*: Ankara.
- Geçit Review*: 1945, 11 sayı, aylık dergi, İstanbul, Tülin Kitapevi neşriyatı, Pulhan Matbaası.
- Gediz*: 1937-1947, 96 sayı, Manisa Halkevi aylık dergisi, Manisa, Dereli Basımevi, Gediz Basımevi.
- Görüş*: 1930-1932, 4 sayı, edebî-sanat dergisi, 2 aylık, İstanbul, Ahmet Kudsi Tecer.
- Görüşler*: 1937-1945, 84 sayı, kültür dergisi, aylık, Adana, Adana Halkevi yayını, Arif Nihad Asya, Rasim Göknel, 84. sayıdan sonra "Çukurova" adıyla yayımlanmıştır.
- Gösteri*: 1980-1982, 24 sayı, sanat-edebiyat dergisi, İstanbul, Egemen Bostancı, Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A. Ş.
- Gündüz Sanat Ve Fikir Mecmuası*: 1936-1939, 41 sayı (7 cilt), edebî dergi, aylık, İstanbul, Ali Kâmil Akyüz, Hilmi Çandarlı, Reklam Basımevi.
- Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*: 1994-2002, 8 sayı, Erzurum, Hamza Gündoğdu, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü.
- Halkbilimi*: Ankara.
- Halk Edebiyatı ve Etnografya Sempozyumu*: (I. 3-5,5,1990), 1931, Kayseri.

- Halkevleri Dergisi*: 1966-1975, 110 sayı, aylık, Ankara, Halkevleri Genel Merkezi yayını, Ajans Türk Matbaası.
- Hareket*: 1939, Fikir ve Sanat Dergisi, aylık, İstanbul.
- Hayat Tarih Mecmuası*: 1965-1982, 216 sayı (36 cilt), tarih dergisi, aylık, küçük boy, İstanbul, Şevket Rado, Yılmaz Öztuna (1965-1974, 125. sayıya kadar), Orhan Yüksel (1965-1975, 135. sayıya kadar), Mithat Sertoğlu (216. sayıya kadar), 1973-1982 yılları arasında adı "Tarih ve Edebiyat Dergisi" (160-216. sayılar) olmuştur.
- Her Ay Siyasi İlim Sanat*: 1937-1938, 7 sayı, siyasi-sanat dergisi, aylık, İstanbul, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon (İki Bacanak).
- Hisar*: a) 1950-1957, 75 sayı, edebiyat-sanat dergisi, aylık, Ankara, Osman Çınarlı, Müşerref Yılmaz. b) 1964-1980, 277 sayı, edebi dergi, aylık, Ankara, Mehmed Çınarlı, İlhan Geçer, Nezih Bayman.
- Hürriyet Gösteri*: 1980-1996, 187 sayı, sanat-edebiyat dergisi, aylık, İstanbul, Hürgün yayını, Erol Simavi, Mehmed Demirel, Doğan Hızlan, Ahmed Ercalık, Ergil Tezerdi, Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik AŞ.
- İlgaz*: 1961-1981, 243 sayı, sanat dergisi, aylık, Kastamonu (1964 yılına kadar 36 sayı) - Ankara (37. sayıdan itibaren), Murad Sinan, İsmail Karahmedoğlu, Ayyıldız Matbaası.
- İbni Sina Kongresi*: "İbni Sina Kongresi, Kayseri, 1984", Erciyes Üniversitesi Gevher Nesibe Tıp Tarihi Enstitüsü Yayınları, Kayseri: 1984.
- İçel Kültürü*: 1986-1999, 58 sayı, İçel, Mersin Halk Eğitim Merkezi.
- İktisat Dergisi*: 1964-1987, 277 sayı, ekonomik dergi, aylık, İstanbul, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Mezunları Cemiyeti yayını, Yenilik Basımevi.
- İleri Yurt Kültürleri Dergisi*: 1945-1946, aylık kültür dergisi, Zihni Taşkıran, Kanaat Matbaası, Ankara.
- İlköğretim*: 1939, aylık dergi, Maarif Vekiliği neşriyatı, Ankara, İstanbul Maarif Matbaası, Ankara Milli Eğitim Basımevi.
- İnsan*: 1938-1943, 25 sayı (3 cilt), fikir-kültür dergisi, aylık, İstanbul, Remzi Kitabevi Yayını, Hilmi Ziya Ülken, Mustafa Nihad Özön, Nurullah Ataç, Sabahaddin Eyüpoğlu, Keman Basımevi, Başarı Basımevi.
- İslâm*: 1956-1976, 108 sayı, dinî dergi, aylık, Ankara, Kemaleddin Şenocak, Salih Özcan, Örnek Matbaası.
- İşte Sanat Ve Edebiyat*: 1944, dergi, İstanbul.
- Kadro*: 1932-1935, 36 sayı, edebî-fikir dergisi, aylık, Ankara, Devletçiliği savunan "Kadro Hareketi" yayını, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Vedat Nedim Tör, Şevket Süreyya Aydemir, Burhan Belge, İsmail Hüsrev Tökin, Şevki Yazman. Y. Kadri Karaosmanoğlu Bern büyük elçisi olunca kapanmıştır.
- Karabük*: 1944-1946, 12 sayı, aylık, edebî-içtimai, ilmi dergi, Sadi Yaver Ataman neşriyat, Ankara, Recep Usluoğlu Basımevi.

- Karaelmas*: 1938-1947, 48 sayı, dergi, Zonguldak, Zonguldak Halkevi Yayını, A. R. İncealemdaroğlu Matbaası.
- Kaynak*: 1933-1948, 157 sayı, kültür dergisi, aylık, Balıkesir, Halkevi Yayını, Tevfik Fikret Silay, Abdi Ağabeyoğlu, Türk Dili Matbaası.
- Kaynaklar*: 1983-1987, 5 sayı, dergi, Şekerbank Genel Müdürlüğü Yayınları, Ankara Emek Matbaası.
- Kemalizm*: 1962-1988, 317 sayı, dergi, aylık, İstanbul, Hüseyin Sarıoğlu, Baha Matbaası.
- Konevi*: 1982-1986, 30 sayı, aylık fikir ve sanat dergisi, Konya, Derviş Deniz, Arı Basımevi.
- Konya*: 1936-1950, 140 sayı, kültür dergisi, aylık, Konya, Konya Halkevi yayını, M. Mesut Koman, M. Ferit Uğur, Ülkü Basımevi.
- Kovan*: 1943-1946, 36 sayı, edebî-fikir dergisi, aylık, İzmir, Besim Akımsar neşriyatı, Rıza Hiti, Yeniyol Matbaası.
- Kubbealtı Akademi Mecmuası*: 1972-1988, 68 sayı, edebiyat dergisi, 3 aylık, İstanbul, Kubbealtı Cemiyeti yayını, Nihad Sami Banarlı, Ekrem Hakkı Ayverdi, İlhan Ayverdi, Güray Matbaası.
- Kültür ve Sanat*: 1973-1982, 7 sayı, kültür-sanat dergisi, 3 aylık, Ankara, "Kültür Bakanlığı" yayını. 7. Sayı "Sanat" adı ile yayımlanmıştır.
- La Turquie Moderne*: 1935-1935, kültür dergisi, Fransızca (La Türki Modern), aylık, İstanbul, Yusuf Ziya Mardan.
- Memleket Sesi*: 1947, 12 sayı, 15 günlük, İstanbul, M. Hulusi Günay.
- Mızrap*: 1982-1986, 48 sayı, müzik-kültür dergisi, aylık, İstanbul, Hulki Öğreten, Ünal Matbaası.
- Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3*: 1983, (II. Bursa, 22-28.6.1981), Ankara.
- Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri*: 1977, (II. İstanbul, 4-9.10.1976).
- Milli Folklor*: 1989-1992, 16 sayı, dergi, Ankara, Türker Eroğlu.
- Milli Kültür*: 1987-1992, 93 sayı, aylık, Ankara, (yeni adı "Kültür"), Kültür Bakanlığı Yayını, Ongun Kardeşler Matbaacılık.
- Milli Mecmua*: 1923-1929, 131 sayı (12 cilt), edebî-ilmî dergi, 15 günlük, İstanbul, Mehmed Mesih Akyiğit, Halil Nimetullah Öztürk, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Halide Nusret Zorlutuna, Mehmed Halid Bayrı, Hasan Ali Yücel, Mehmed Emin Erişirgil, Mustafa Şekip Tunç. Cumhuriyet'in ilânından sonra yayıma yeni başlayan ilk dergidir (1 Kasım 1923). İlk 112 sayısı 1928 yılına kadar eski Türkçe olarak yayımlanmıştır.
- Milli Mevlana Kongresi*: 1987, (II. Konya, 3-5.5.1986), 2. Milli Mevlâna Kongresi (tebliğler), Konya, Selçuk Üniversitesi Selçuklu Araştırmaları Merkezi.
- Milli Türkoloji Kongresi*: 1980, (I. İstanbul, 6.9.2.1978), İstanbul, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkiyat Enstitüsü.

- Milliyet Sanat Dergisi*: a) 1972-1979, 350 sayı, fikir-sanat dergisi, haftalık, İstanbul, *Milliyet* gazetesi yayını, Ercümen Karacan, Abdi İpekçi, Akal Atilla, ilk önce *Milliyet* gazetesinin eki olarak yayımlanmıştır. b) 1980-devam, fikir-sanat dergisi, aylık (15 günlük), İstanbul, *Milliyet* gazetesi yayını, Aydın Doğan, Ülkü Tamer, Alpay Kabacalı, (1980-1982), Zeynep Oral.
- Milliyetçilik Büyük İlim Kurultayı*: 1980, (III. İstanbul, 26-28.05.1978).
- Motor Mecmuası*: 1952-1964, 202 sayı, dergi, İstanbul, İstanbul Teknik Üniversitesi Motor Kürsüsü Üyeleri neşriyatı, Yenilik Basımevi.
- Muallim Mektebi Talebe Mecmuası*: Ankara.
- Musiki*: 1931-1931, 7 sayı, musiki dergisi, aylık, Ankara, Ahmed Muhtar Ataman yayını, Köy Hocası Matbaası.
- Musiki Mecmuası*: 1948- devam, musiki dergisi, aylık (3 aylık), İstanbul, Hüseyin Sadettin Arel, A. İhsan Tayşılı (ilk 2 sayıda), Lâika Karabey (3-174. sayılarda) Etem Ruhi Üngör (175. sayıdan itibaren), Hüsnütabiat Basımevi. (95-257. sayılar arası *Yeni Musiki Mecmuası* ismiyle çıkmıştır).
- Musiki ve Nota*: a) 1969-1972, 34 sayı, eğitici aylık musiki mecmuası, İstanbul, Avni Anıl yayını, Kıral Matbaası. b) 1983-1985, 28 sayı, eğitici aylık musiki mecmuası, İzmir, Avni Anıl yayını.
- Musikişinas*: 1997-2001, 5 sayı, İstanbul, Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü yayını, Boğaziçi Üniversitesi Matbaası.
- Müzik Görüşleri*: 1949-1953, 48 sayı, aylık dergi, Nüvit Beriker, Mithat Fenmen, Doğu Ltd. O. Matbaası.
- Nota Musiki Mecmuası*: 1933-1935, 37 sayı, musiki dergisi, haftalık (15 günlük), küçük boy, İstanbul, Mildan Niyazi Ayomak, Dr. Selâhaddin.
- Nüsha*: 2001-2002, 6 sayı, şarkiyat araştırmaları dergisi, Ankara.
- Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*: 2001, 13 sayı, Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi adına: Prof. Dr. Osman Zümrüt, Ceylan Ofset.
- Opus*: 1962-1964, 23 sayı, aylık müzik dergisi, Ankara, Faruk Güven, Güzel İstanbul Matbaası.
- Orkestra*: 1962-2001, 323 sayı, aylık, İstanbul, Fuat Türkoğlu, Çeltüt Matbaacılık Koll. Şti.
- Orkun*: a) 1950-1952, 68 sayı, Türkçü dergi, aylık, İstanbul, H. Nihal Atsız, İsmet Tümtürk. b) 1988-1990, Türkçü dergi, aylık, İstanbul, Refet Körüklü, Muzaffer Eriş, Altan Deliorman, Reha Oğuz Türkkan.
- Ormanlık Araştırma Enstitüsü Dergisi*: 1957-1984, 59 sayı, Ankara, Ormanlık Araştırma Enstitüsü neşriyatı, Güzel İstanbul Matbaası.
- Perde ve Sahne*: 1941-1945, 36 sayı, sinema-tiyatro dergisi, aylık (15 günlük), Münire Ertuğrul, Ömer Fehmi Başkut.



- Resimli Şark*: 1931-1934, 48 sayı, magazin dergisi, aylık, İstanbul, Emin Refik Müslimoğlu neşriyatı, Resimli Şark Matbaası.
- Sanat Dünyamız*: 1974-2002, 85 sayı, 4 aylık, İstanbul, "Yapı-Kredi Bankası" yayını, Sadi Abaç, Vedat Nedim Tör, Nurhayat Berker, Münir Subarlas.
- Sanat Olayı*: 1981-1987, 66 sayı, sanat dergisi, İstanbul, Ercüment Karacan, Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş.
- Sanat ve Kültürde Kök*: 1981-1982, 12 sayı, aylık, İstanbul, Hasan Kaya Manioğlu, Tekşen Matbaacılık.
- Siyaset*: Bkz. Türkiye Haftası.
- Skylife*: Aylık dergi. Lalehan Uysal Alpişmen, Ahmet Demirel, Haşmet Babaoğlu, Aytekin Hatipoğlu, Mustafa Sönmez. T.H.Y. adına sahibi: Atilla Çelebi, Tezcan M. Yamancı, Medya Holding, baskı ve ciltleme tesisleri: Print Lim. Şti.
- Son Telgraf*: 1937-1959, 8294 sayı, siyasi gazete, günlük, Ankara (1946 yılında 3372. sayıya kadar) - İstanbul (1946 yılından itibaren), Ethem İzzet Benice, Sadri Ertem. "Açıksöz" gazetesinin devamı.
- Sultandağı*: 1950, 1, Eskişehir, Akşehir Halkevi Dergisi.
- Tarih Boyunca Anadolu'da Türk Nüfus ve Kültür Yapısı*: 26-27. 05. 1995, Ankara, yay. haz. Yücel Hacaloğlu, Türk Yurdu Neşriyatı.
- Tarih Ve Toplum*: 1984-2003, 231 sayı (39 cilt), tarihî dergi, aylık, İstanbul, İletişim Yayınlar, Zeki Türkhan, Mete Tunçay, Murad Belge, Fahri Aral, Bedahat Tosun.
- Taşan*: 1936-1938, 30 sayı, aylık kültür dergisi, Merzifon, Merzifon Halkevi yayını, Utku Basımevi.
- Toplum ve Bilim*: 1977-1996, 69 sayı, üç aylık dergi, İstanbul, Sencer Divitçioğlu, Savaş Akat A., Korkut Boratav, Cevat Çapan, Tuncay Çavdar, Çağlar Keyder, yay. haz. Beta, Hilâl Matbaacılık Kollektif Şirketi.
- Töre*: 1969-1985, 167 sayı, aylık fikir ve sanat dergisi, Ankara, Emine İşinsu, 1969-70 yılları arasında "Ayşe" ismiyle çıkmıştır, Ankara Basım ve Ciltevi.
- Trabzon Kültür*: 1987-1989, 2 sayı. kültür-sanat yıllığı, Trabzon, Trabzonlular Kültür ve Dayanışma Derneği.
- Trakya Birlik*: 1986, 30 sayı, İstanbul, Muhittin Soyer, Turan Ofset.
- Türk Dili*: 1951-2003, 615 sayı (85 cilt), aylık, sanat-fikir dergisi, Ankara, Türk Dil Kurumu yayını, Agâh Sırrı Levend, Ömer Asım Aksoy (250. sayıdan itibaren); Şiir, deneme, anı, roman, günlük, halk edebiyatı v.b. özel sayıları yayımlamıştır.
- Türk Dünyası*: İstanbul.
- Türk Dünyası Aydınları Sempozyumu Bildirileri*: 1996, (23-26.05.1996), Kayseri.

- Türk Dünyası Tarih Dergisi*: 1987-2003, 195 sayı, tarihî dergi, aylık, küçük boy, İstanbul, Türk Dünyası Araştırma Vakfı Yayını, Prof. Dr. Turan Yazgan, S. Pınar Yıldırım, Floş Matbaası.
- Türk Dünyası Araştırmaları*: 1979-2003, 142 sayı, İstanbul, Türk Dünyası Araştırmalar Vakfı, Özdemir Basımevi.
- Türk Düşüncesi*: 1953-1960, 63 sayı, edebî dergi, aylık, İstanbul, Peyami Safa.
- Türk Edebiyatı*: 1972-2003, 38. sayıdan sonra 1975-1977 yılları arasında 3 yıl, 1992 yılında 7 ay yayımlanmamıştır, 353 sayı (31 cilt), sanat-fikir dergisi, aylık, İstanbul, Ahmed Kabaklı, Metin Nuri Samancı, İsa Kocakaplan, Hikmet Binatlı, Türkiye Edebiyat Vakfı yayını, Milli Eğitim Basımevi.
- Türk Folklor Araştırmaları*: 1949-1980, 366 sayı (19 cilt), folklor dergisi, aylık, Ankara, İhsan Hınçer. İhsan Hınçer'in ölümü üzerine kapanmıştır.
- Türk Halk Müziği ve Oyunları*: 1982-1985, 14 sayı (2 cilt), Folklor dergisi, 3 aylık, Ankara, Mansur Kaymak.
- Türk Folkloru Bülteni*: 1986-1987, 2 sayı (2 cilt), İstanbul, Anadolu Sanat Yayıncılık ve El Sanatları.
- Türk Kültürü*: 1962-2002, 474 sayı (40 cilt), kültür dergisi, aylık, Ankara, küçük boy, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü yayını, Ahmet Temir, Şerif Baştan, Şükrü Elçin, Talip Yücel, birçok özel sayı yayımlanmıştır, Ayyıldız Matbaası.
- Türk Tarihinde ve Kültüründe Kastamonu*: Tebliğler, 1989, (Kastamonu, 19-21.10.1981), Kastamonu Eğitim Yüksekokulu Koruma Derneği, Ankara, Ayyıldız Matbaası.
- Türk Askeri Veteriner Hekimler Dergisi*: 1922-1969, 232 sayı, 4 aylık, Ankara, Askeri Veteriner Akademisi öğretim kurulu yayımları, K.K.K. Ankara Basımevi.
- Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*: 1989, (İstanbul, 4-6.7.1988), İstanbul.
- Türk Mason Dergisi*: 1951-1962, 45 sayı, 3 aylık, İstanbul, Türkiye Mason Derneği Neşriyatı, Tan ve Becit Basımevi. sayı 18'den itibaren *Mason Dergisi* ismiyle çıkmıştır.
- Türk Musikisi Dergisi*: 1947-1954, 49 sayı (5 cilt), musiki dergisi, aylık, İstanbul, Burhaneddin Ökte, Fikret Kutluğ. 37-48 sayılar küçük boyda yayımlanmıştır, Marmara Basımevi.
- Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu*: 1998, (15-16.05.1997), Ankara
- Türk Sanatı*: 1953-1955, 40 sayı, aylık, İstanbul, Fikret Şahoğlu, Sıralar Matbaası.
- Türk Yurdu*: 1911-1968, 342 sayı, edebî-türkoloji dergisi, aylık, İstanbul (1924 yılına kadar), Ankara (1924 yılından sonra), Türk Yurdu (Türk Ocakları)

yayını, Yusuf Akçura, Hamdullah Suphi Tanrıöver, Ahmed Ağaoğlu, Bursalı Mehmed Tahir, Mehmed Emin Yurdakul, Celal Sâhir Erozan, Hasan Ferid Cansever, Faruk Nafiz Çamlıbel, Nafi Atuf Kansu, Halid Fahri Ozansoy, Z. F. Fındıkoğlu (325. sayıdan sonra), 1914-1924, 1929-1942, 1943-1954 ve 1957-? yılları arasında yayımlanmamıştır. İlk 205 sayısı 1928 yılına kadar eski Türkçe olarak yayımlanmıştır.

*Türklük*: 1939-1940, 12 sayı, Milliyetçi Kültür mecmuası, İstanbul, Hüseyin Sadettin Arel, Güven ve Cumhuriyet Matbaası.

*Türklük Bilimi Araştırmaları*: 1955-2001, 10 sayı, Sivas, Prof. Dr. Nâzım H. Polat, Dilek Matbaası.

*Türkiye Haftası*: 1951-1957, 281 sayı, dergi, haftalık, İstanbul, Hüsnü Yaman, Şaka Matbaası, Sulhi Goran Matbaası.

*Türkiyemiz*: 1970-1997, 82 sayı, 4 aylık, İstanbul, Akbank Yayını, Dünder Zaim, Vedat Nedim Tör, Şevket Rado, Zahir Güvemli, Safai Açıkgöz, Sönmez Köprülü, Özen Göksel, Gürol Sözen, Nazmi Akıman, İnter Print Basım San. A.Ş.

*Uludağ*: 1935-1950, 101 sayı, Bursa Halkevi dergisi, Bursa, Ant Vilayet Matbaası, 6-9 sayıları, "Türkan" adı ile çıkmıştır.

*Ulusal Kültür*: 1978-1979, 6 sayı, üç aylık kültür dergisi, Kültür Bakanlığı adına Prof. Dr. Şerafettin Turan, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara.

*Uluslararası İbni Sina Sempozyumu*: 1984, (Ankara, 17-20.8.1983), Ankara

*Uluslararası Mevlana Kongresi*: 1984, (V. Konya, 12.1982).

*Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*: 1.1997, (1.1975)

*Unesco'da Görüş*: 1974-1990, 14 sayı, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü'nün aylık dergisi, Genel yayın yeri: Unesco, Place de Fontenoy, 75700 Paris-Fransa. Türkçe baskı sahibi: R. G. Arkn. Sorumlu yayın müdürü: Mefra Telci, Arkn Kitabevi, Arkn Ofset Basımevi, İstanbul.

*Ülkü*: 1933-1950, 270 sayı, kültür dergisi, aylık, Ankara, Ankara Halkevi yayını, Muhsin Adil Bilâl, Nusret Kemal Köymen, Necip Ali Küçüka, M. Fuat Köprülü (1936-1941); yeni dizide ise Fevziye Abdullah Tansel (1941), Bedrettin Tuncel, Hasan Reşit Tankut, Ahmed Kudsi Tecer. 102. sayı (1941)'dan sonrası yeni dizidir. Derginin adı Atatürk tarafından belirlenmiştir. Hakimiyeti Milliye Matbaası.

*Varlık*: 1933-1991, 1000 sayı, 15 günlük, sanat ve fikir dergisi, (1969 yılına kadar 15 günlük, daha sonra aylık olarak çıkmıştır), Ankara (1946 yılında 315. sayıya kadar), İstanbul (1946 yılında 315. sayıdan itibaren), Yaşar Nabi Nayir (1933-1981), Nurettin Şazi Kösemihal, Nahid Sırrı Örik, Sabri Esad Siyavuşgil (1946 yılına kadar), Konur Ertop, Filiz Nayir Deniz Tekin,

- (1981 yılından itibaren), Kemal Özer (1983-1990), Enver Ercan (1990 yılından itibaren), Hakimiyeti Milliye Matbaası, Ekin Basımevi.
- Varlık Yıllığı*: 1960-1985, yıllık, İstanbul, Yaşar Rabi Nayır, Varlık Yayınevi.
- Yeditepe*: 1950-1985, 454 sayı, sanat dergisi, 15 günlük, İstanbul, Hüsamettin Bozok neşriyatı, Vakıf Matbaası.
- Yeni Adam*: 1934-1978, 935 sayı, sosyoloji dergisi, aylık (haftalık), Ankara, İsmail Hakkı Baltacıoğlu. 1945-1950 yılları arasında yayımlanmamıştır. İ. Hakkı Baltacıoğlu'nun ölümü ile kapanmıştır.
- Yeni Boyut*: 1982-1984, Temmuz-Ağustos ayları dışında ayda bir yılda 10 kez yayınlanır. 27 sayı, plastik sanatlar dergisi, Sinan Torunoğlu, Torunoğlu Ofset Tic. Ltd. Şti.
- Yeni Divan*: 1980-, Ankara.
- Yeni Fırat*: 1962-1967, 36 sayı, dergi, aylık, İstanbul, Fikret Memişoğlu, Elazığ, Matbaa Teknisyenleri Basımevi İstanbul.
- Yeni Düşün*: 1986-1989, 61 sayı, dergi, aylık, İstanbul, Ayhan Kızılöz, Hürriyet Ofset, Eski adı: Düşün Bizim Belde Toplum Sanat.
- Yeni Musiki Mecmuası*: 1956-1970, 95-257 sayı, musiki dergisi, İstanbul, Lâika Karabey, Hüsnütabiat Matbaası, 1-95, 258- sayılar *Musiki Mecmuası* ismiyle çıkmıştır, sayı 177'de sahibi Etem Ruhi Üngör olmuştur.
- Yeni Okul*: 1950-1954, 34 sayı (3 cilt), dergi, Ankara, Avni Özsun, Doğu Ltd. Ortaklığı.
- Yeni Türk*: 1936-1938, 71 sayı, dergi, İstanbul, Eminönü Halkevi yayını.
- Yeni Türkiye*: 1994-2002, 46 sayı (8 cilt), 2 ayda bir yayımlanır, Ankara, Murat Ocak, Dizgi ve Baskı: Gökçen Teknik-Semih Ofset.
- Yücel Aylık Sanat ve Fikir Mecmuası*: 1935-1956, 163 sayı, Atatürkçü sanat-edebiyat dergisi, aylık, İstanbul, Münire Karacalarlı, Muhtar Fehmi Enata, Orhan Burian, Vedat Günyol, Kemâleddin Birsen. 1948-1956 yılları arasında yayımlanmamıştır, son yılda 10 sayı çıkmıştır, Çitüris Biradeler Matbaası, Varol Matbaası.

## Cumhuriyet Dönemi Türk Musikisi Nazariyatı: Makaleler ve Tebliğler Bibliyografyası

Ayşen KAYA KARABIYIK

### Özet

Osmanlı ve Cumhuriyet dönemleri Türk kültür, bilim ve sanat dünyasının değerlendirilmesi, incelenmesi ve araştırılmasında, kitap ve arşiv (müze) belgelerinin yanında, birinci dereceden kaynak olarak, gazete ve dergiler önemli bir yer tutmaktadır. Bu çalışmada, süreli yayınlardan yalnızca dergiler taranarak Cumhuriyet dönemi Türk musikisi nazariyatı alanında yazılmış olan makale ve tebliğlerin bibliyografyasının oluşturulması amaçlanmıştır. 1931-2000 yılları arasında Türk musikisi nazariyatı alanında yazılmış makaleler ve tebliğler incelenerek, konuların içerikleri hakkında açıklayıcı özetler verilen bu çalışma, kronolojik olarak sıralanarak yazar adlarına göre tam bibliyografik kimlik - makale ve tebliğ özetlerinden oluşmaktadır. Bu makale ve tebliğler, makam müziği tarihi ve teorisi, bu konular hakkında yazılmış raporlar - cevaplar, biyografiler, halk müziği tarihi, kuramı ve saha araştırmaları, dinî ve tasavvufî müzik, çalgı yapımı ve bilgisi alanlarındaki araştırmalardan ve konulardan oluşmaktadır. Bu alanlarla ilgili olarak yapılacak araştırmalarda bibliyografyaların, o dönemlerde yapılmış olan nazari çalışmalar, kuramcılarının görüşleri, makam musikisi ve halk musikisi alanındaki araştırmalar, incelemeler, tebliğler ve yazarların görüşleri hakkında bilgi sahibi olunması açısından araştırmacılara kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Cumhuriyet Dönemi Musiki/Müzik Makaleleri, Musiki/Müzik Nazariyatı/Teorisi, Türk Musikisi/Müziği Bibliyografyası, *Musiki Dergisi*

## The Theory of Turkish Music in the Republican Period: A Bibliography of Articles and Presentations

Ayşen KAYA KARABIYIK

### Abstract

Apart from books and archival documents (museum), newspapers and journals constitute a significant primary source for the evaluation, study and research of Turkish cultural, scientific and artistic worlds in the Ottoman and Republican periods. This study aims to form a bibliography of articles and presentations on the theory of Turkish music in the Republican period based on journals alone. Focusing on the years between 1931-2000, it provides descriptive summaries of these articles and presentations and also lists their full bibliographic information in alphabetical order and chronology.

These articles and presentations consist of the history and theory of “*makam*” music, reports and answers written on these subjects, biographies, history and theory of folk music, religious music and instrument making. Bibliographies are expected to assist the scholars greatly in their study of theoretical works conducted in this period by bringing into light the views of theoreticians and works and presentations on “*makam*” and folk music.

**Keywords:** Republican Era Music, Music Articles, Musical, Music Theories, Turkish Music, Turkish Music Bibliography, *Musiki Dergisi*